

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK PREZENTACYJNY

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/RP/ĆW/2,3

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII / KATEDRA SCENOGRAFII,
KATEDRA UBIORU

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

II, III

2) Liczba punktów ECTS

II - 2, III - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA, PREZENTACJE, WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

II - 30, III - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

II - 2, III - 2

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu technik rysunkowych (tradycyjnych i cyfrowych), zasad kompozycji, anatomii, proporcji sylwetki oraz barw. Zainteresowanie rysunkiem współczesnym i chęć rozwijania umiejętności w zakresie technik artystycznych.

Otwartość na eksperymentowanie z nowymi środkami wyrazu oraz odkrywanie własnego stylu w zobrazowaniu swoich wizji na papierze, który będzie można wykorzystać w przyszłych projektach.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy w zakresie	EP_W01

	przeznaczenia, rodzajów i technik wykonania rysunku wizualizującego założenia projektowe.	EP_W02 EP_W03
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności wykonania rysunku prezentacyjnego oraz zawarcia wyjaśniającej informacji opisowej i graficznej detalu.	EP_U01 EP_U02
C03	Celem przedmiotu jest nabycie gotowości do realizacji wizualizacji rysunkowej z uwzględnieniem zastosowanej techniki, proporcji człowieka i przeznaczenia.	EP_U01 EP_U02 EP_K01 EP_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnorodnymi technikami rysunkowymi, zarówno tradycyjnymi, jak i cyfrowymi, stosowanymi w projektowaniu ubioru i kostiumu. W trakcie zajęć rozwijane są umiejętności kreatywnego myślenia, wyboru odpowiednich technik rysunkowych do projektu oraz czytelnego przedstawiania koncepcji w formie rysunkowej. Ćwiczenia mają na celu wspieranie indywidualnego stylu oraz umiejętność obrazowania projektów zgodnie z własną wizją w indywidualnej estetyce.

3) Metody dydaktyczne:

semestr 2: W ramach przedmiotu omawiane są zagadnienia rysunku prezentacyjnego oraz realizowane ćwiczenia w zakresie: sylwetki ubioru, akcesoriów, kostiumu teatralnego i filmowego, postaci. Poruszane są także tematy związane z historią ilustracji modowej, technikami kompozycji, proporcjami sylwetki, analizą ruchu, a także dynamiką formy i detale ubioru. W tematach ujęte jest również doskonalenie umiejętności w zakresie szkicowania różnych materiałów i faktur, przenoszenia wizji projektowej na papier oraz rozwijania własnej narracji wizualnej poprzez rysunek.

semestr 3: W ramach przedmiotu omawiane są zagadnienia zaawansowanej ilustracji modowej oraz realizowane ćwiczenia w zakresie: wielofigurality kompozycji, stylizacji sylwetki, ilustracji narracyjnej oraz eksperymentalnych technik wyrazu. Poruszane są także tematy związane z profesjonalnym przygotowaniem prezentacji prac, analizą stylu i indywidualnym językiem artystycznym. W tematach ujęte jest również doskonalenie umiejętności w zakresie odwzorowywania różnych materiałów i ich interakcji ze światłem, prezentacji detali projektowych oraz pracy nad komercyjnymi ilustracjami modowymi.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:											
K_W07	Zna metody i strategie pracy twórczej w sztukach artystycznych i projektowaniu ubioru, także te uwzględniające eksperymenty z formą, materiałem oraz rolą ciała jako medium.		x	x							
K_W11	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy, anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych i projektowania ubioru oraz problematykę związaną z technikami stosowanymi w rysunku i malarstwie.		x	x							
K_W14	Zna i rozumie techniki projektowania graficznego i obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy.		x	x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U14	Potrafi realizować samodzielne i zróżnicowane działania twórcze o charakterze eksperymentalnym, wykorzystując niestandardowe środki wyrazu, media i strategie artystyczne oraz wyobraźnię i intuicję.		x	x							
K_U15	Potrafi samodzielnie korzystać z umiejętności twórczych i warsztatowych oraz je doskonalić, dobierając metody wspierające rozwój własnego języka artystycznego i projektowego.		x	x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K08	Jest gotów do samodzielnego doboru i wykorzystania dostępnych narzędzi cyfrowych lub tradycyjnych do opracowania złożonych projektów wizualnych.		x	x							
K_K14	Jest gotów do zastosowania różnych zaawansowanych technik manualnych i cyfrowych w realizacji projektu i jego prezentacji.		x	x							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna i rozumie znaczenie rysunku prezentacyjnego w procesie projektowym oraz jego rolę w komunikacji idei projektowych.	K_W07		x	x							

EP_W02	Zna metody realizacji rysunku prezentacyjnego z uwzględnieniem zasad kompozycji, perspektywy i anatomii człowieka.	K_W11		x	x								
EP_W03	Zna standardy przygotowania portfolio i prezentacji projektu z zastosowaniem rysunku wizualizującego założenia projektowe.	K_W14 K_W11		x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
EP_U01	Potrafi zastosować rysunek prezentacyjny do wizualizacji założeń projektowych i artystycznych, korzystając z różnych technik rysunkowych.	K_U14		x	x								
EP_U02	Potrafi przygotować prezentację graficzną projektu z wykorzystaniem rysunku – uwzględniając materiały, kolorystykę, konstrukcję i funkcję.	K_U15		x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
EP_K01	Jest gotów do realizacji wizualizacji projektowej na sylwetce człowieka z zastosowaniem różnych technik – tradycyjnych i cyfrowych.	K_K08		x	x								
EP_K02	Jest gotów do świadomego stosowania rysunku projektowego z uwzględnieniem proporcji człowieka i przeznaczenia (ubiór użytkowy, kostium, obiekt, unikat).	K_K14		x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenia podlega wiedza z zakresu znaczenia rysunku prezentacyjnego w procesie projektowym.	Realizacja ćwiczeń zgodnie z podanymi tematami, udział w zajęciach, dyskusjach, wykonanie i zrozumienie ćwiczeń, frekwencja, wykonanie pracy zaliczeniowej.
EP_W02	Ocenia podlega wiedza na temat metod realizacji rysunku prezentacyjnego.	Realizacja ćwiczeń zgodnie z podanymi tematami, udział w zajęciach, dyskusjach, wykonanie i zrozumienie ćwiczeń, frekwencja, wykonanie pracy zaliczeniowej.
EP_W03	Ocenia podlega wiedza z zakresów standardów przygotowania portfolio i prezentacji projektu z zastosowaniem rysunku wizualizującego założenia projektowe.	Realizacja ćwiczeń zgodnie z podanymi tematami, udział w zajęciach, dyskusjach, wykonanie i zrozumienie ćwiczeń, frekwencja, wykonanie pracy zaliczeniowej.
EP_U01	Ocenia podlega umiejętność przygotowania	Realizacja ćwiczeń zgodnie z podanymi

	prezentacji graficznej oraz opisów projektów w zakresie zastosowanych materiałów, kolorystyki, konstrukcji i funkcji.	tematami, udział w zajęciach, dyskusjach, wykonanie i zrozumienie ćwiczeń, frekwencja, wykonanie pracy zaliczeniowej.
EP_U02	Ocenia podlega umiejętność zastosowania rysunku wizualizującego założenia projektowe i artystyczne.	Realizacja ćwiczeń zgodnie z podanymi tematami, udział w zajęciach, dyskusjach, wykonanie i zrozumienie ćwiczeń, frekwencja, wykonanie pracy zaliczeniowej.
EP_K01	Ocenia podlega gotowość do realizacji wizualizacji założeń projektowych na sylwetce człowieka z uwzględnieniem różnych technik - tradycyjnych	Realizacja ćwiczeń zgodnie z podanymi tematami, udział w zajęciach, dyskusjach, wykonanie i zrozumienie ćwiczeń, frekwencja, wykonanie pracy zaliczeniowej.
EP_K02	Ocenia podlega gotowość do zastosowania rysunku projektowego z uwzględnieniem proporcji człowieka.	Realizacja ćwiczeń zgodnie z podanymi tematami, udział w zajęciach, dyskusjach, wykonanie i zrozumienie ćwiczeń, frekwencja, wykonanie pracy zaliczeniowej.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne, zaliczenie pisemne, egzamin).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)		30	30								60

samodzieln a praca studenta (poza udziałem w zajęciach)		30	30								60
razem		60	60								120
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademicki ego		1	1								2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademicki ego		1	1								2
razem		2	2								4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

B. Morris, "Ilustrowanie mody", Wydawnictwo Arkady, 2008 (Dostęp: Biblioteka Raczyńskich)

Bina Abbing, "Fashion Sketchbook. Sixth Edition", Fairchild Books, New York, 2012 (Dostęp: prowadzący)

2) Wykaz lektur uzupełniających

Laird Borrelli, "Fashion Illustration by Fashion Designers", Thames & Hudson, London, 2008 (Dostęp: Biblioteka Raczyńskich)

Marc Taro Holmes, "Designing Creatures & Characters. How to Build an Artist's Portfolio for Video Games, Film, Animation and More", IMPACT Books, 2016 (Dostęp: Biblioteka Raczyńskich)

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Weronika Musiał