

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRZYGOTOWANIE PROJEKTU DO PRODUKCJI MASOWEJ

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/PPDPM/W/7,8

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VII, VIII

2) Liczba punktów ECTS

VII - 2, VIII - 3

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY, ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 30, VIII - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 2, VIII - 2

IV. Wymagania wstępne

Znajomość programu COREL DRAW lub ADOBE ILLUSTRATOR oraz Adobe Photoshop.
Podstawowa wiedza z zakresu procesów projektowych.
Aktywne zainteresowanie współczesnym rynkiem mody w Polsce i na świecie.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy o procesach przygotowania projektów do produkcji masowej, w tym dokumentacji projektowej, materiałoznawstwa i współpracy z zespołami.	EP_W01-EP_W04
C02	Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności projektowania kolekcji zgodnych z wymaganiami technologicznymi i	EP_U01-EP_U03

	rynkowymi dla masowej produkcji, uwzględniając spójność stylistyczną i funkcjonalność.	
--	--	--

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Analiza pełnego procesu projektowego potrzebnego do wprowadzenia produktu na rynek przy masowej produkcji. Plan zajęć ma na celu kompleksowe przygotowanie osób studenckich do pracy w branży projektowej, uwzględniając realia rynkowe, trendy i odpowiedzialne podejście do projektowania.

3) Metody dydaktyczne: wykłady, ćwiczenia

semestr 7:

Wprowadzenie

Moodboard – czym jest i jak go tworzyć?

Różnice między inspiracją a plagiatem – etyka projektanta.

Śledzenie i weryfikacja trendów – narzędzia i metody analizy rynku.

Moduł I: Tworzenie kolekcji

Spójność stylistyczna – jak utrzymać jednolity charakter kolekcji?

Najważniejsze składowe kolekcji – elementy, które definiują projekt.

Moduł II: Praca z kolorami

Wzornik kolorów PANTONE – rola w procesie projektowania.

Wybory kolorystyczne w kontekście geograficznym i kulturowym.

Moduł III: Specyfika projektów i umiejętność rozróżniania potrzeb

Kolekcje dziecięce – funkcja a estetyka.

Kolekcje męskie – klasyka kontra awangarda.

Kolekcje damskie – trendy a ekonomia.

Projektowanie mody pozapłciowej i unisex.

Moduł IV: Materiałoznawstwo w masowej produkcji

Dzianiny – rodzaje, gramatury i dodatki.

Metki – side label, main label itp. – rodzaje i techniki wykonania. Nadruki i aplikacje -

Rodzaje nadruków i aplikacji – style, techniki, specyfika, metody wykonania i zastosowanie.

semestr 8:

Moduł V: Dokumentacja projektowa

Opis projektu – co należy uwzględnić?

Podręczny słownik projektowy w języku angielskim.

Moduł VI: Współpraca w zespole

Praca z konstruktorem – na co zwrócić uwagę?

Współpraca z producentem.

Współpraca z działem sprzedaży – jak dopasować projekt do potrzeb rynku?

Moduł VII: Produkcja

Wzory – kontrola produkcji i komentowanie prototypów.

Ekonomia a projektowanie – realia rynku.

Moduł VIII: Odpowiedzialne projektowanie

Zrównoważone projektowanie – jak odpowiadać na problem nadprodukcji będąc projektantem w firmie produkującej na masową skalę?

- 4) **Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)** (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	Zna terminologię dotyczącą dyscypliny.							X	X		
K_W06	Zna kontekst instytucjonalny i społeczny funkcjonowania sztuki oraz relacje między twórcą, odbiorcą a przestrzenią ekspozycji.							X	X		
K_W08	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu sztuk projektowych, teorii ubioru i kostiumu oraz ich związków z kulturą, technologią i społeczeństwem.							X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	Potrafi samodzielnie dobrać i zastosować zaawansowane metody i narzędzia projektowe – od pracy manualnej po cyfrową – dostosowując je do celów twórczych i użytkowych.							X	X		
K_U05	Potrafi formułować i testować hipotezy projektowe w kontekście konkretnych problemów estetycznych, użytkowych lub społecznych.							X	X		
K_U06	Potrafi komunikować się w obszarach specjalistycznych związanych z modą i sztuką ze zróżnicowanymi odbiorcami – zarówno w środowisku profesjonalnym, jak i publicznym – w tym w języku obcym na poziomie B2+.							X	X		
K_U08	Potrafi efektywnie współpracować w zespole projektowym, podejmować rolę lidera oraz organizować pracę własną i zespołową w ramach procesów twórczych i wdrożeniowych.							X	X		
K_U12	Potrafi projektować ubiór i kostium w odpowiedzi na specyficzne potrzeby użytkowników w sposób kreatywny i innowacyjny, jest otwarty na nowe rozwiązania.							X	X		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i projektowych oraz potrafi sięgać po opinie ekspertów w sytuacjach wymagających wsparcia.								x	x	
K_K07	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji projektowych, integrując wiedzę z różnych dziedzin, również w sytuacjach ograniczonych pod względem dostępu do informacji i technologii.								x	x	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna i stosuje terminologię związaną z projektowaniem kolekcji dla masowej produkcji, w tym dotyczącą dokumentacji, technologii i materiałoznawstwa.	K_W03							x	x		
EP_W02	Rozumie zależności między projektantem, producentem i odbiorcą oraz zna podstawowe mechanizmy funkcjonowania rynku masowej produkcji.	K_W6							x	x		
EP_W03	Zna i rozumie, jak aspekty kulturowe, technologiczne i społeczne wpływają na projektowanie kolekcji dla masowej produkcji.	K_W08							x	x		
EP_W04	Zna zasady planowania kolekcji zgodnych z wymogami rynku masowego, rozumie wpływ trendów, kosztów i etyki na proces projektowy.	K_W08							x	x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi zaprojektować spójną stylistycznie kolekcję dla masowej produkcji, dobierając odpowiednie narzędzia manualne i cyfrowe oraz uwzględniając ograniczenia technologiczne i ekonomiczne.	K_U03 K_U12							x	x		

EP_U02	Potrafi analizować potrzeby odbiorców rynku masowego, testować rozwiązania projektowe i dostosowywać je do funkcjonalnych i estetycznych wymagań użytkowników.	K_U01								x	x		
EP_U03	Potrafi przygotować profesjonalną dokumentację projektową (rysunki techniczne, karty specyfikacji, opisy) oraz efektywnie współpracować z zespołem konstruktorów i producentów.	K_U06 K_U08								x	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
EP_K01	Jest gotów krytycznie oceniać własną wiedzę i korzystać z opinii ekspertów w procesie przygotowania projektu do produkcji.	K_K01								x	x		
EP_K02	Jest przygotowany do podejmowania decyzji projektowych w warunkach ograniczonych zasobów, uwzględniając ryzyka nadprodukcji i wpływu na środowisko.	K_K07								x	x		
EP_K03	Jest gotów współpracować z konstruktorami i technologami oraz uczyć się nowych metod i narzędzi w celu optymalizacji procesu produkcji.	K_K07								x	x		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu projektowania zorientowanego na potrzeby konsumenckie.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.
EP_W02	Ocenie podlega wiedza z zakresu planowania kolekcji, optymalizacji procesów produkcyjnych oraz minimalizacji odpadów.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.
EP_W03	Ocenie podlega wiedza z zakresu wpływu trendów na projektowanie ubioru w kontekście historycznym, społecznym i ekonomicznym.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.
EP_W04	Ocenie podlega wiedza z zakresu zagadnień takich jak odpowiedzialność społeczna, prawa człowieka oraz etyczne pozyskiwanie materiałów.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.
EP_U01	Ocenie podlega umiejętność zaprojektowania spójnej stylistycznie kolekcji, uwzględniając potrzeby i specyfikę rynku masowego.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.
EP_U02	Ocenie podlega umiejętność realizacji	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych

	projektów dostosowanych do ograniczeń masowej produkcji, w tym technologicznych i ekonomicznych.	prac z całego semestru.
EP_U03	Ocenie podlega umiejętność projektowania kolekcji uwzględniającej specyficzne potrzeby różnych grup odbiorców, np. dzieci, mężczyzn, kobiet oraz osób poszukujących mody unisex.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.
EP_K01	Ocenie podlega gotowość do podjęcia odpowiedzialności za decyzje projektowe w kontekście nadprodukcji i jej wpływu na środowisko.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.
EP_K02	Ocenie podlega gotowość do otwartości na współpracę z różnymi specjalistami w procesie przygotowania projektu do produkcji.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.
EP_K03	Ocenie podlega gotowość do nauki nowych technologii i metod w celu optymalizacji procesu produkcji.	Frekwencja, aktywność oraz ocena zadanych prac z całego semestru.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIA Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach)							30	30			60

zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							60	30			90
razem							90	60			150
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1			2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	2			3
razem							2	2			5

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

-

2) Wykaz lektur uzupełniających

-

AUTOR OPRACOWANIA

dr Paulina Buczyńska