

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRACOWNIA SCENOGRAFII - PROGRAM PODSTAWOWY

2) Prowadzący przedmiot:

dr Tomasz Ryszczyński ad.

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/PS-PP/ĆW/1,2

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II

2) Liczba punktów ECTS

I - 6, II - 6

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KOREKTY ZADANYCH TEMATÓW, KONSULTACJE, WYKŁADY, PLENER

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 60, II - 60

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 4, II - 4

IV. Wymagania wstępne

semestr 1: Fundamentem działań jest kreatywność, nieszablonowe myślenie o przestrzeni. Analityczność w badaniu zjawisk, służąca ich transformacji na język formy.

semestr 2: Znajomość procesu projektowego, umiejętność dokumentacji, operowania skalą oraz prezentacji koncepcji. Wnikliwość w analizowaniu tekstu dramatycznego.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej zagadnień związanych ze świadomym kreowaniem formy przestrzennej.	P_W01, P_W03

C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności komponowania, makietowania obiektów w skali oraz świadomego operowania ich proporcjami.	P_W02
C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności przeprowadzenia procesu projektowego, interpretowania haseł, zjawisk oraz tekstu, celem transformacji ich na język formy.	P_U01, P_U02
C04	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych.	K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podstawy projektowania scenografii mają za główny cel zapoznanie studentów z procesem projektowym, począwszy od jego analitycznych aspektów, aż do sposobu prezentacji finalnej wizji. Zajęcia skupiają się na fundamentalnych kwestiach determinujących charakter scenograficznych przestrzeni, takich jak znakowość, geometria oraz ruch. Studenci uczą się interpretować zjawiska oraz celowo używać środków ekspresji adekwatnych do charakteru plastycznej narracji. Szukają powodów do zaistnienia świadomie ukształtowanej formy przestrzennej i nabywają umiejętności projektowych, aby w przyszłości móc realizować bardziej zaawansowane zadania.

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.	x	x								
K_W05	Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii oraz światła scenicznego.	x	x								
K_W08	Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.	x	x								

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy idei, tekstu dramatycznego, literackiego lub scenariusza wydarzenia, założeń eventu.	x	x								
K_U03	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie rysunku technicznego i jego zapisu.	x	x								
K_U04	Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu oraz światła scenicznego, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.	x	x								
K_U06	Potrafi modelować i makietować koncepcje przestrzenne.	x	x								
K_U07	Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.	x	x								
K_U08	Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.	x	x								
K_U09	Potrafi kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie.	x	x								
K_U10	Potrafi zaplanować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.	x	x								
K_U11	Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów.	x	x								
K_U13	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie	x	x								
K_U15	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi.	x	x								
K_K02	Jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności procesu projektowego i realizacyjnego.	x	x								
K_K04	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.	x	x								

K_K05	Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji.	x	x										
K_K06	Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.	x	x										
K_K07	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji jak również krytycznej samooceny własnych działań twórczych.	x	x										
K_K08	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.	x	x										

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie podstawowy język pojęć i terminów związanych z projektowaniem scenografii.	K_W01	x	x								
P_W02	Zna i rozumie zasady tworzenia kompozycji w kontekście projektowania scenografii.	K_W08	x	x								
P_W03	Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z podstawowymi kwestiami technologicznymi stosowanymi w tworzeniu scenografii.	K_W05	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi definiować problemy projektowe w zakresie scenografii.	K_U03 K_U09 K_U10 K_U11 K_U13 K_U15	x	x								
P_U02	Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe w zakresie scenografii poprzez	K_U02 K_U04 K_U06	x	x								

	przeprowadzenie analizy haseł, tekstu dramatycznego, literackiego oraz zastosować technologię adekwatną do wykreowanego założenia przestrzennego.	K_U07 K_U08													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:															
P_K01	Jest gotów do wykorzystania zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu podstawowych problemów projektowych i realizacyjnych w zakresie tworzenia form scenograficznych.	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08	x	x											

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Zna i rozumie podstawowy język pojęć i terminów związanych z projektowaniem scenografii.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W02	Zna i rozumie zasady tworzenia kompozycji w kontekście projektowania scenografii.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W03	Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z podstawowymi kwestiami technologicznymi stosowanymi w tworzeniu scenografii.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U01	zgodnie z aktualną Kartą Pracowni opracowaną przez osobę prowadzącą zajęcia	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U02	Potrafi definiować problemy projektowe w zakresie scenografii.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_K01	Jest gotów do wykorzystania zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu podstawowych problemów projektowych i realizacyjnych w zakresie tworzenia form scenograficznych.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowsesestralne, zaliczenie pisemne, egzamin).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowsesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60									120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	100	100									200
razem	160	160									320
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	4	4									8
razem	6	6									12

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

semestr 1: 1. obowiązkowe - „Pusta przestrzeń” Peter Brook

semestr 2: 1. obowiązkowe - „Ku teatrowi ubogiemu” Jerzy Grotowski

2) Wykaz lektur uzupełniających

—

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografii