

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKTOWANIE – PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA I

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/PU I/ĆW/3,4,5,6,7,8,9,10

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA, KATEDRA UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X

2) Liczba punktów ECTS

III - 3, IV - 3, V - 3, VI - 3, VII - 3, VIII - 3, IX - 3, X - 3

- 3) **Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE ARTYSTYCZNE

- 5) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

- 6) **Język/i wykładowy/e**

POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć**

KOREKTY ZADANYCH TEMATÓW, KONSULTACJE

- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 30, IV - 30, V - 30, VI - 30, VII - 30, VIII - 30, IX - 30, X - 30

- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2, IV - 2, V - 2, VI - 2, VII - 2, VIII - 2, IX - 2, X - 2

IV. Wymagania wstępne

ZGODNE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie zróżnicowanego podejścia do rozwiązywania problemów projektowych.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest zaprojektowanie scenografii / kostiumu / kolekcji ubioru oraz uzyskanie świadomości wieloaspektowości	P_U01

	procesu projektowego i jego interdyscyplinarności.	
C03	Celem przedmiotu jest umiejętność wykorzystania doświadczeń z dziedzin pokrewnych.	P_U02, P_U03
C04	Celem przedmiotu jest zrozumienie potrzeby współpracy w ramach różnych specjalności projektowych.	P_K01, P_K02 P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, ubioru, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.					x					
K_W12	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.										x
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	Potrafi definiować problemy projektowe w zakresie scenografii lub kostiumu lub ubioru w zależności od zainteresowań programowych.					x					
K_U03	Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy haseł, tekstu dramatycznego, literackiego lub scenariusza wydarzenia, założeń ivenetu.						x				
K_U05	Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu lub ubioru, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.							x			

K_U08	Potrafi modelować i makietować koncepcje przestrzenne.									x
K_U11	Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.									x
K_U27	Potrafi zaplanować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.									x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K01	Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi.					x				
K_K02	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów projektu artystycznego, projektowego i realizacyjnego.						x			
K_K05	Jest gotów do podjęcia samodzielnych zadań związanych z własnymi projektami.									x
K_K06	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.									x

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie różnice wynikające ze specyfiki różnych dyscyplin projektowych.	K_W01				x						
P_W02	Zna i rozumie wielowątkowe aspekty projektowania.	K_W12			x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi podjąć samodzielne decyzje wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji projektów ubioru, kostiumu.	K_U05						x				
P_U02	Potrafi przeprowadzić kompleksowo proces projektowy	K_U08							x			

	w obszarze scenografii, ubioru i kostiumu, z uwzględnieniem makietowania oraz prototypowania.													
P_U03	Potrafi w sposób nieszablonowy kreować rozwiązania projektowe w obszarze scenografii, ubioru i kostiumu, kontynuując swój rozwój.	K_U01 K_U03 K_U11 K_U27												x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Jest gotów do świadomego postrzegania otaczającej rzeczywistości, wykorzystania wniosków oraz obrony własnej idei projektowych.	K_K01										x		
P_K02	Jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności zakresu projektowania.	K_K02 K_K05											x	
P_K03	Jest gotów do prezentacji rezultatów swojej pracy – scenografii, projektu(ów) ubioru, kostiumu.	K_K06												x

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01 W02		Zaliczenia z oceną
U01 U02 U03		Zaliczenia z oceną
K01 K02 K03		Zaliczenia z oceną

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30	30	30	30	30	30	30	240
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			60	60	60	60	60	60	60	60	480
razem			90	90	90	90	90	90	90	90	720
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1	1	1	1	1	1	1	8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			2	2	2	2	2	2	2	2	16
razem			3	3	3	3	3	3	3	3	24

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia