

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKTOWANIE – PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA I

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/PU I/ĆW/3,4,5,6,7,8

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V, VI, VII, VIII

2) Liczba punktów ECTS

III - 3, IV - 3, V - 3, VI - 3, VII - 3, VIII - 3

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KOREKTY ZADANYCH TEMATÓW, KONSULTACJE

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 60, IV - 60, V - 60, VI - 60, VII - 60, VIII - 60

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2, IV - 2, V - 2, VI - 2, VII - 2, VIII - 2

IV. Wymagania wstępne

ZGODNE Z KARTĄ PRACOWNI

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie etapów projektowania ubioru i roli projektanta w stopniu uzupełniającym wiedzę kierunkową.	EP_W01 - EP_W07 EP_U01
C02	Celem przedmiotu jest nabycie zdolności do projektowania form ubioru zgodnie z postawionymi założeniami w zakresie uzupełniającym już poznane umiejętności.	EP_U01 EP_U02 EP_U03

C03	Celem przedmiotu jest nabycie podstawowych umiejętności przedstawienia projektu i jego omówienia.	EP_W07 EP_U02 EP_U03
C04	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności działań poznawczych związanych z projektowaniem ubioru i ich konfrontowania z odbiorcą.	EP_U03 EP_K01 EP_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W07	Zna metody i strategie pracy twórczej w sztukach artystycznych i projektowaniu ubioru, także te uwzględniające eksperymenty z formą, materiałem oraz rolą ciała jako medium.			X	X	X	X	X	X		
K_W09	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, traktując je jako punkt wyjścia do kształtowania własnej, niezależnej i świadomej wypowiedzi twórczej.			X	X	X	X	X	X		
K_W10	Zna i rozumie zasady tworzenia oryginalnych projektów w oparciu o potrzeby użytkownika, kontekst społeczno-kulturowy oraz zasady analizy wizualnej i koncepcyjnej dzieła.			X	X	X	X	X	X		
K_W11	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy, anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych i projektowania ubioru oraz problematykę związaną z technikami stosowanymi w rysunku i malarstwie.			X	X	X	X	X	X		
K_W12	Zna i rozumie zasady konstruowania i modelowania form przestrzennych w tym ubioru, kostiumu, obiektu.			X	X	X	X	X	X		
K_W13	Zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w procesie projektowym ubioru, a także zastosowaniem właściwej techniki.			X	X	X	X	X	X		

	uczestnika kultury.											
K_K07	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji projektowych, integrując wiedzę z różnych dziedzin, również w sytuacjach ograniczonych pod względem dostępu do informacji i technologii.			x	x	x	x	x	x			
K_K12	Jest świadomy roli projektanta ubioru, samodzielnie podejmuje decyzje projektowe i odpowiedzialnie podchodzi do ich konsekwencji w kontekście społecznym, naukowym i etycznym.			x	x	x	x	x	x			

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna podstawowe metody i strategię pracy twórczej w projektowaniu ubioru oraz potrafi odnieść je do własnych prób artystycznych i wypowiedzi twórczej.	K_W07 KW_10			x	x	x	x	x	x		
EP_W02	Zna zasady procesu projektowego z uwzględnieniem analizy wizualnej i koncepcyjnej projektów ubioru.	K_W11			x	x	x	x	x	x		
EP_W03	Zna zagadnienia kompozycji, perspektywy i anatomii człowieka oraz rozumie ich znaczenie w projektowaniu ubioru.	K_W012			x	x	x	x	x	x		
EP_W04	Zna i rozumie zasady konstruowania i modelowania form przestrzennych w ubiorze, kostiumie i obiekcie, a także problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w procesie projektowym.	K_W13			x	x	x	x	x	x		
EP_W05	Zna zasady projektowania akcesoriów i dodatków, jako integralnej części ubioru.	K_W07 K_W13			x	x	x	x	x	x		
EP_W06	Zna i rozumie informacje dotyczące celowych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta ubioru.	K_W10 K_W11			x	x	x	x	x	x		
EP_W07	Zna standardy przygotowania	K_W11			x	x	x	x	x	x		

	portfolio i prezentacji projektu.													
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
EP_U01	Potrafi twórczo i krytycznie rozwijać koncepcje projektowe, formułować hipotezy i eksperymentować z materiałem, formą i technologią.	K_U01, K_U04, K_U05			x	x	x	x	x	x				
EP_U02	Potrafi dyskutować o rozwiązaniach projektowych, podejmować decyzje artystyczne i funkcjonalne oraz konsekwentnie realizować założenia koncepcyjne.	K_U07, K_U10, K_U11			x	x	x	x	x	x				
EP_U03	Potrafi samodzielnie projektować i realizować działania twórcze, rozwijać własny język artystyczny oraz przedstawiać projekty za pomocą rysunku, moodboardów i innych technik.	K_U12, K_U14, K_U15			x	x	x	x	x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
EP_K01	Jest gotów inicjować i organizować działania projektowe, elastycznie reagować na potrzeby społeczne oraz działać zgodnie z zasadami etyki zawodowej.	K_K03, K_K05			x	x	x	x	x	x				
EP_K02	Jest przygotowany do podejmowania samodzielnych decyzji projektowych, planowania etapów pracy i odpowiedzialnego odnoszenia się do konsekwencji działań, z otwartością na krytykę i współpracę.	K_K07, K_K12			x	x	x	x	x	x				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega wiedza na temat zasady projektowania ubioru uwzględniając jego celowość, funkcjonalność, estetykę oraz dostosowanych do specyficznych potrzeb.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W02	Ocenie podlega wiedza na temat zasad procesu projektowego z uwzględnieniem analizy wizualnej i koncepcyjnej projektów ubioru.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W03	Ocenie podlega wiedza na temat podstawowych zasad projektowania akcesoriów tj. np. torby jako integralnej części ubioru.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W04	Ocenie podlega wiedza na temat podstawowych informacji dotyczących	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.

	celowych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta ubioru.	
EP_W05	Ocenie podlega wiedza na temat podstawowych standardach przygotowania portfolio i prezentacji projektu.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W06	Ocenie podlega wiedza na temat podstawowych standardach przygotowania portfolio i prezentacji projektu.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W07	Ocenie podlega wiedza na temat podstawowych standardach przygotowania portfolio i prezentacji projektu.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U01	Ocenie podlega umiejętność przeprowadzenia procesów projektowych od wstępnych szkiców do finalnej realizacji i integrować w różnorodne elementy wizualne i funkcjonalne w projekcie na poziomie uzupełniającym.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U02	Ocenie podlega umiejętność dokonania analizy trendów w modzie i sztuce wykorzystując ją do projektowania ubioru zgodnie z oczekiwaniami odbiorcy lub zamierzeniami artystycznymi.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U03	Ocenie podlega umiejętność eksperymentowania w zakresie budowania formy ubioru, zastosowanego materiału i technologii.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_K01	Ocenie podlega umiejętność podejmowania działań na rzecz doskonalenia swoich umiejętności i wiedzy w studiowanej dziedzinie.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_K02	Ocenie podlega gotowość do eksperymentowania i działań poznawczych w pracowni w sposób niestandardowy i odważny.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;);

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60	60	60	60			360
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25	25	25	25	25			150
razem			85	85	85	85	85	85			510
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	1	1	1	1			12
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	2	2	2	2			6
razem			3	3	3	3	3	3			18

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Projektowanie Ubioru