

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKTOWANIE – PRACOWNIA KIERUNKOWA

2) Prowadzący przedmiot:

PROWADZĄCY WYBRANĄ PRACOWNIĘ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/PPK/ĆW/3,4,5,6,7,8

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V, VI, VII, VIII

2) Liczba punktów ECTS

III - 4, IV - 4, V - 4, VI - 4, VII - 6, VIII - 6

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE ARTYSTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KOREKTY ZADANYCH TEMATÓW, KONSULTACJE

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 120, IV - 120, V - 90, VI - 90, VII - 90, VIII - 90

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 8, IV - 8, V - 6, VI - 6, VII - 6, VIII - 6

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Podstawy projektowania scenografii, Techniki i technologie scenografii, Komputerowe wspomaganie projektowania, Rysunek techniczny, Materiałoznawstwo, Makietowanie, Malarstwo, Rysunek anatomiczny,
2. Podstawowa wiedza z zakresu scenografii.
3. Znajomość podstawowych technik projektowych oraz realizacyjnych.
4. Kreatywność i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie systemu pojęć i terminologii specyficznej dla studiowanej dziedziny.	P_W01

C02	Celem przedmiotu jest poznanie etapów procesu projektowego.	P_U01
C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności przedstawienia projektu i jego omówienia.	P_W02, P_U02
C04	Celem przedmiotu jest przygotowanie do dalszego studiowania i podejmowania bardziej złożonych projektów.	P_U03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią artystyczną.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.			x	x	x	x	x	x		
K_W03	Zna i rozumie podstawowe techniki obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy.			x	x	x	x	x	x		
K_W05	Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii oraz światła scenicznego.			x	x	x	x	x	x		
K_W08	Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.			x	x	x	x	x	x		
K_W10	Zna i rozumie zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu.			x	x	x	x	x	x		

[illegible]

K_K02	Jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności procesu projektowego i realizacyjnego.			x	x	x	x	x	x		
K_K04	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.			x	x	x	x	x	x		
K_K05	Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji.			x	x	x	x	x	x		
K_K06	Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.			x	x	x	x	x	x		
K_K07	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji jak również krytycznej samooceny własnych działań twórczych.			x	x	x	x	x	x		
K_K08	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.			x	x	x	x	x	x		

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie terminologię stosowaną w projektowaniu scenografii oraz kostiumu.	K_W01			x	x	x	x	x	x		
P_W02	Zna i rozumie podstawowe zależność między koncepcją a techniką i technologią jej realizacji.	K_W03 K_W05 K_W08 K_W10			x	x	x	x	x	x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi dokonać analizy, szukać inspiracji i przedstawić w formie rysunkowej koncepcję projektową.	K_U02 K_U03			x	x	x	x	x	x		
P_U02	Potrafi znaleźć odpowiednie środki wyrazu dla przedstawienia koncepcji projektowej.	K_U05 K_U06			x	x	x	x	x	x		

P_U03	Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii i kostiumu w kontekście przeznaczenia i zastosowania.	K_U04 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11 K_U13 K_U15			x	x	x	x	x	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do podejmowania coraz bardziej problemowych i złożonych zadań projektowych.	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08			x	x	x	x	x	x		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Zna i rozumie terminologię stosowaną w projektowaniu scenografii oraz kostiumu.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
W02	Zna i rozumie podstawowe zależności między koncepcją a techniką i technologią jej realizacji.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U01	Potrafi dokonać analizy, szukać inspiracji i przedstawić w formie rysunkowej koncepcję projektową.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U02	Potrafi znaleźć odpowiednie środki wyrazu dla przedstawienia koncepcji projektowej.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U03	Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii i kostiumu w kontekście przeznaczenia i zastosowania.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
K01	Jest gotów do podejmowania coraz bardziej problemowych i złożonych zadań projektowych.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			120	120	90	90	90	90			600
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			0	0	25	25	75	75			200
razem			120	120	115	115	165	165			800
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			4	4	3	3	3	3			20
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			0	0	1	1	3	3			8
razem			4	4	4	4	6	6			28

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia