

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKTOWANIE – PRACOWNIA KIERUNKOWA

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/PK/ĆW/3,4,5,6,7,8

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V, VI, VII, VIII

2) Liczba punktów ECTS

III - 4, IV - 4, V - 4, VI - 4, VII - 4, VIII - 4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KOREKTY ZADANYCH TEMATÓW, KONSULTACJE

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 90, IV - 90, V - 90, VI - 90, VII - 60, VIII - 60

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 6, IV - 6, V - 6, VI - 6, VII - 4, VIII - 4

IV. Wymagania wstępne

ZGODNE Z KARTĄ PRACOWNI

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie etapów procesu projektowego.	EP_W01 - EP_W02 EP_K02
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zastosowania różnych technik do przedstawienia i realizacji projektu.	EP_W03 EP_U03 EP_K04

C03	Celem przedmiotu jest nabycie zdolności do rozwiązywania problemów projektowych oraz tworzenia kolekcji ubiorów, kostiumów i form unikatowych.	EP_W04 EP_W05 EP_W06 EP_W07 EP_U01 EP_U02 EP_U05 EP_K01 EP_K04
C04	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności przedstawienia projektu i jego omówienia.	EP_W07 EP_W08 EP_U06 EP_U07 EP_K03
C05	Celem przedmiotu jest przygotowanie do podejmowania świadomych decyzji projektowych oraz dalszego poszerzania wiedzy i umiejętności.	EP_U04 EP_K01 EP_K02 EP_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W04	Zna i rozumie współczesne dylematy kulturowe i społeczne oraz ich znaczenie dla praktyki projektowej i komunikacji wizualnej związanej z branżą mody.			X	X	X	X	X	X		
K_W07	Zna metody i strategie pracy twórczej w sztukach artystycznych i projektowaniu ubioru, także te uwzględniające eksperymenty z formą, materiałem oraz rolą ciała jako medium.			X	X	X	X	X	X		
K_W09	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, traktując je jako punkt wyjścia do kształtowania własnej, niezależnej i świadomej wypowiedzi twórczej.			X	X	X	X	X	X		
K_W10	Zna i rozumie zasady tworzenia oryginalnych projektów w oparciu o potrzeby użytkownika, kontekst społeczno-kulturowy oraz zasady analizy			X	X	X	X	X	X		

[illegible]

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K03	Jest gotów do inicjowania i organizowania działań artystycznych i projektowych na rzecz środowiska społecznego.			x	x	x	x	x	x			
K_K05	Jest gotów do aktywnego reagowania na zmieniające się potrzeby społeczne poprzez elastyczne i wrażliwe podejście do projektowania ubioru, jednocześnie kierując się zasadami etyki zawodowej i dążeniem do rozwijania etosu projektanta jako odpowiedzialnego twórcy i uczestnika kultury.			x	x	x	x	x	x			
K_K07	Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji projektowych, integrując wiedzę z różnych dziedzin, również w sytuacjach ograniczonych pod względem dostępu do informacji i technologii.			x	x	x	x	x	x			
K_K12	Jest świadomy roli projektanta ubioru, samodzielnie podejmuje decyzje projektowe i odpowiedzialnie podchodzi do ich konsekwencji w kontekście społecznym, naukowym i etycznym.			x	x	x	x	x	x			
K_K15	Jest gotów komunikować się adekwatnym językiem w środowiskach związanych ze sztuką i projektowaniem, w tym języku obcym na poziomie B2+			x	x	x	x	x	x			

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna i rozumie zasady tworzenia projektów w oparciu o potrzeby i kontekst użytkownika.	K_W10			x	x	x	x	x	x		
EP_W02	Zna zasady projektowania ubiorów dostosowanych do specyficznych potrzeb wynikających z funkcji.	K_W07 ad. K_W10			x	x	x	x	x	x		
EP_W03	Zna zasady analizy wizualnej i koncepcyjnej dzieła.	K_W13			x	x	x	x	x	x		
EP_W04	Zna zasady procesu projektowego w tworzeniu form ubioru, kostiumu, unikat.	K_W04 ad. K_W10			x	x	x	x	x	x		
EP_W05	Zna właściwości materiałów i technologii wykorzystywanych w	K_W04 ad.K_W10			x	x	x	x	x	x		

[illegible]

	opis projektu.															
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																
EP_K01	Jest świadomy roli projektanta ubioru w kontekście zrównoważonego rozwoju, inicjuje działania artystyczne i projektowe na rzecz środowiska społecznego oraz działa zgodnie z zasadami etyki i odpowiedzialności społecznej.	K_K03, K_K05			x	x	x	x	x	x						
EP_K02	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje projektowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin, również w warunkach ograniczonych zasobów, oraz bierze odpowiedzialność za konsekwencje swoich działań w wymiarze społecznym, naukowym i etycznym.	K_K07, K_K12			x	x	x	x	x	x						
EP_K03	Jest gotów komunikować się adekwatnym językiem w środowisku artystycznym i projektowym, uwzględniając krytykę i opinie innych w procesie twórczym i zespołowym.	K_K15			x	x	x	x	x	x						
EP_K04	Podjęmuje działania na rzecz doskonalenia swoich umiejętności i wiedzy w dziedzinie projektowania, jest gotów do eksperymentowania i działań poznawczych w procesie twórczym.	K_K05, K_K07			x	x	x	x	x	x						

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu projektowania w obszarze mody inkluzywnej i adaptacyjnej.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W02	Ocenie podlega wiedza w zakresie zasad projektowania ubiorów dostosowanych do specyficznych potrzeb wynikających z funkcji takich jak np. odzież robocza, sportowa czy ochronna.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W03	Ocenie podlega wiedza w zakresie zasad tworzenia ubioru scenicznego, uwzględniając jego funkcjonalność, estetykę oraz współpracę z reżyserem i scenografem.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W04	Ocenie podlega wiedza z zakresu zasad projektowania akcesoriów: torby, biżuterii jako integralnej części kolekcji ubiorów.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W05	Ocenie podlega wiedza z zakresu zasad	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią

	analizy wizualnej i koncepcyjnej projektów ubioru z uwzględnieniem narracji, konceptualizacji oraz storytellingu.	na zadany temat.
EP_W06	Ocenie podlega wiedza z zakresu procesu projektowego stosowanego w tworzeniu form ubioru, kostiumu, unikat.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W07	Ocenie podlega wiedza z zakresu kategorii prêt-à-porter, haute couture, fast fashion i slow fashion.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_W08	Ocenie podlega wiedza z zakresu kategorii prêt-à-porter, haute couture, fast fashion i slow fashion.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U01	Ocenie podlega umiejętność przeprowadzenia procesu projektowego od wstępnych szkiców do finalnej realizacji i integrowania różnorodnych elementów wizualnych i funkcjonalnych w projekcie.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U02	Ocenie podlega umiejętność projektowania ubioru użytkowego, sportowego, kostiumu scenicznego, unikat, obiektu oraz ubioru dla osób z niepełnosprawnościami.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U03	Ocenie podlega umiejętność projektowania akcesoriów i dodatków, takich jak torby, nakrycia głowy, jako integralną część kolekcji modowych.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U04	Ocenie podlega umiejętność dokonywania analizy trendów w modzie i wykorzystania ich do projektowania kolekcji zgodnych z oczekiwaniami rynku lub zamierzeniami artystycznymi.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U05	Ocenie podlega umiejętność eksperymentowania w zakresie budowania formy ubioru oraz zastosowanego materiału i technologii.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U06	Ocenie podlega umiejętność współpracy w zespole w czasie procesu projektowego i realizacji projektu.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_U07	Ocenie podlega umiejętność przygotowania prezentacji graficznych uwzględniających moodboard, rysunek prezentacyjny, techniczny oraz opis projektu.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_K01	Ocenie podlega świadomość roli projektanta ubioru w kontekście zrównoważonego rozwoju oraz działań zgodnie z zasadami etyki i odpowiedzialności społecznej.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_K02	Ocenie podlega gotowość do działania na rzecz doskonalenia swoich umiejętności i wiedzy w studiowanej dziedzinie.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_K03	Ocenie podlega gotowość do eksperymentowania i działań poznawczych.	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią na zadany temat.
EP_K04	Ocenie podlega gotowość do samodzielnego	Konsultacje, realizacja będąca odpowiedzią

	podejmowania decyzji projektowych uwzględniających aspekty artystyczne i techniczne, wykazując odpowiedzialność za powierzone zadania.	na zadany temat.
--	--	------------------

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			90	90	90	90	60	60			480
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25	25	25	50	50			200
razem			25	25	25	25	50	50			680
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS

zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			3	3	3	3	2	2			16
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1	1	2	2			8
razem			4	4	4	4	4	4			24

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Projektowanie Ubioru