

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKTOWANIE – PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/PD/ĆW/9,10

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

IX, X

2) Liczba punktów ECTS

IX - 12, X - 16

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KONSULTACJE

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

IX - 120, X - 120

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

IX - 8, X - 8

IV. Wymagania wstępne

ZGODNE Z KARTĄ PRACOWNI

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie gotowości do podjęcia tematu dyplomowego wykorzystując intuicję i twórcze myślenie, realizując złożone zadania projektowe.	EP_W01 EP_W02 EP_W04 EP_W06 EP_W08 EP_U07
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności organizacji działań i kreacji w zakresie projektowym oraz realizacyjnym pracy	EP_W03 EP_W05

[illegible]

[illegible]

[illegible]

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

[illegible]

[illegible]

	potrafi przyjmować opinie innych w celu udoskonalenia projektu dyplomowego i współpracy w zespole.													
EP_K05	Jest gotów do świadomego planowania etapów projektowych i realizacyjnych.	K_K05 K_K07 K_K12											x	x

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Zna i rozumie zasady komunikacji wizualnej oraz tworzenia projektów w oparciu o potrzeby i kontekst użytkownika.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W02	Zna metody samodzielnej pracy twórczej uwzględniając eksperyment oraz wzorce kreacji artystycznej prowadzące do własnych niezależnych wypowiedzi w zakresie projektowania ubioru.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W03	Zna w stopniu zaawansowanym zasady procesu projektowego w tworzeniu form ubioru, kostiumu, unikatów oraz akcesoriów.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W04	Zna zasady tworzenia ubioru scenicznego, uwzględniając jego funkcjonalność, estetykę oraz współpracę z reżyserem i scenografem.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W05	Zna metody i strategie pracy twórczej w projektowaniu ubioru oraz potrafi odnieść je do własnych prób artystycznych i wypowiedzi twórczej.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W06	Zna zasady procesu projektowego z uwzględnieniem analizy wizualnej i koncepcyjnej projektów ubioru przy zastosowaniu technik malarskich i rysunkowych.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W07	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady konstruowania i modelowania przestrzennych form ubioru.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W08	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym techniki i technologie stosowane w projektowaniu ubioru oraz zagadnienia z zakresu materiałoznawstwa.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W09	Zna zasady analizy wizualnej i koncepcyjnej projektów ubioru z uwzględnieniem narracji, konceptualizacji oraz storytellingu.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_W10	Zna i rozumie niezbędność wiedzy teoretycznej w procesie projektowym i realizacyjnym.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_U01	Umie prowadzić badania projektowe dokumentując ich wyniki i wnioski.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_U02	Potrafi dokonać analizy trendów w modzie i sztuce wykorzystując je do projektowania kolekcji ubiorów, kostiumów i unikatów.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.

EP_U03	Jest gotów do świadomego planowania etapów projektowych i realizacyjnych.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_U04	Potrafi przeprowadzić proces projektowy od wstępnych szkiców do finalnej realizacji oraz integrować różnorodne elementy wizualne i funkcjonalne w projekcie.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_U05	Potrafi zarządzać procesem realizacji projektu, w tym koordynować działania zespołu projektowego.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_U06	Potrafi projektować ubiór użytkowy, kostium sceniczny, unikat, obiekt w sposób kreatywny i innowacyjny.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_U07	Potrafi eksperymentować w zakresie budowania formy ubioru oraz zastosowanego materiału i technologii, wykorzystując niestandardowe środki wyrazu i strategie artystyczne.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_U08	Potrafi współpracować w zespole projektowym i realizacyjnym projektu oraz uczestniczyć w dyskusji o różnych koncepcjach.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_U09	Potrafi przygotować prezentację graficzną projektu, obejmującą moodboard, rysunek prezentacyjny i techniczny, zdjęcia oraz opis projektu.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_K01	Jest świadomy roli projektanta ubioru w kontekście zrównoważonego rozwoju oraz działa zgodnie z zasadami etyki i odpowiedzialności społecznej.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_K02	Jest gotowy do podejmowania wyzwań twórczych w sposób niestandardowy i odważny rozumiejąc wartość eksperymentu w procesie projektowym.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_K03	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych uwzględniając aspekty artystyczne i techniczne, wykazując odpowiedzialność za powierzone zadania, realizując je w sposób rzetelny i zgodny z przyjętymi terminami.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_K04	Wykazuje otwartość na krytykę i potrafi przyjmować opinie innych w celu udoskonalenia projektu dyplomowego i współpracy w zespole.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.
EP_K05	Jest gotów do świadomego planowania etapów projektowych i realizacyjnych.	Konsultacje, realizacja dyplomowa.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie
zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)									120	120	240
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)									250	250	500
razem									370	370	740
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego									4	4	8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego									10	10	20
razem									14	18	28

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Projektowanie Ubioru