

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKTOWANIE INSCENIZACJI OPEROWEJ

2) Prowadzący przedmiot:

dr Krzysztof Cicheński

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/PIO/ĆW/7,8

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VII, VIII

2) Liczba punktów ECTS

VII - 2, VIII - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

REALIZACJA ZADAŃ, ĆWICZENIA, WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 30, VIII - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 2, VIII - 2

IV. Wymagania wstępne

Umiejętność czytania ze zrozumieniem, umiejętność pozyskiwania informacji i korzystania ze źródeł, podstawowa wiedza z zakresu historii, kultury i sztuki.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy w zakresie tworzenia inscenizacji dzieł operowych.	P_W01, P_U01
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności i kompetencji do pracy w instytucji operowej.	P_W02, P_U01, P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podczas zajęć poznajemy i analizujemy najważniejsze dzieła operowe - czytamy libretta i słuchamy muzyki - by zastanowić się, a następnie przygotować spójne, indywidualne koncepcje inscenizacyjne wybranych dzieł. Poruszane na zajęciach zagadnienia z zakresu propedeutyki reżyserii i dramaturgii pozwolą na podejmowanie samodzielnych decyzji artystycznych, także dotyczących projektu scenografii i kostiumów, wynikających z jednej strony z tradycji i recepcji danego dzieła, z drugiej z oryginalnych pomysłów, rozwijanych indywidualnie i dyskutowanych przez całą grupę. Przegląd planów architektonicznych i wyposażenia technicznego najważniejszych scen europejskich ukazuje możliwości i ograniczenia produkcyjne i artystyczne opracowywanych przez dwa semestry koncepcji.

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografią, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.							X	X		
K_W03	Zna i rozumie podstawowe techniki obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy.							X	X		
K_W05	Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii oraz światła scenicznego.							X	X		
K_W08	Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.							X	X		
K_W09	Zna i rozumie w zależności od wybranego zakresu: historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie, reklamie.							X	X		
K_W10	Zna i rozumie zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu.							X	X		
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											

K_U01	Potrafi współpracować z reżyserem, inscenizatorem, producentem, aktorem, realizatorem światła w ramach grupy realizującej projekt.								x	x		
K_U02	Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy idei, tekstu dramatycznego, literackiego lub scenariusza wydarzenia, założeń eventu.								x	x		
K_U03	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie rysunku technicznego i jego zapisu.								x	x		
K_U04	Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu oraz światła scenicznego, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.								x	x		
K_U05	Potrafi korzystać ze specjalistycznych programów komputerowych wspomagających proces projektowania.								x	x		
K_U06	Potrafi modelować i makietować koncepcje przestrzenne.								x	x		
K_U07	Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.								x	x		
K_U08	Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.								x	x		
K_U09	Potrafi kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie.								x	x		
K_U10	Potrafi zaplanować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.								x	x		
K_U11	Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów.								x	x		
K_U13	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie.								x	x		
K_U15	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.								x	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K01	Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi..								x	x		
K_K02	Jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności procesu projektowego i realizacyjnego.								x	x		
K_K03	Jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz								x	x		

	umiejętności organizowania produkcji.												
K_K04	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.							x	x				
K_K05	Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji.							x	x				
K_K06	Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.							x	x				
K_K07	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji jak również krytycznej samooceny własnych działań twórczych.							x	x				
K_K08	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.							x	x				

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie historię rozwoju sztuki operowej i jej najważniejsze dzieła.	K_W01 K_W09							x	x		
P_W02	Zna i rozumie warunki organizacyjne i techniczne pracy w instytucjonalnych teatrach operowych.	K_W03 K_W05 K_W08 K_W10							x	x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi definiować problemy projektowe, proponować rozwiązania artystyczne i techniczne w inscenizacji operowej w oparciu o tradycję wystawienniczą, współczesne odniesienia do problematyki dzieła i w oparciu o różnorodne warunki techniczno-organizacyjne.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11 K_U03 K_U05							x	x		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
P_K01	Jest gotów do adaptowania własnych pomysłów do warunków techniczno-organizacyjnych i konsultowania ich z zespołem twórczym i produkcyjnym.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08							x	x	

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Zna i rozumie historię rozwoju sztuki operowej i jej najważniejsze dzieła.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
W02	Zna i rozumie warunki organizacyjne i techniczne pracy w instytucjonalnych teatrach operowych.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U01	Potrafi definiować problemy projektowe, proponować rozwiązania artystyczne i techniczne w inscenizacji operowej w oparciu o tradycję wystawienniczą, współczesne odniesienia do problematyki dzieła i w oparciu o różnorodne warunki techniczno-organizacyjne.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
K01	est gotów do adaptowania własnych pomysłów do warunków techniczno-organizacyjnych i konsultowania ich z zespołem twórczym i produkcyjnym.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;);

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;);

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30			60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							25	25			50
razem							90	90			110
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1			2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1			2
razem							2	2			4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Piotr Kamiński "Tysiąc i jedna opera"

libretto jednej z wybranych indywidualnie oper

2) Wykaz lektur uzupełniających

Monika Pasiecznik, Tomasz Biernacki "Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych", recenzje i eseje na temat wybranych indywidualnie oper klasycznych i współczesnych

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografii