

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

MODELOWANIE PRZESTRZENNE UBIORU I KOSTIUMU

**2) Prowadzący przedmiot:**

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/MPUiK/ĆW/5,6

**4) Kierunek, zakres:**

PROJEKTOWANIE UBIORU

**5) Wydział:**

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

V, VI

**2) Liczba punktów ECTS**

V - 2, VI - 2

**3) Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ZAAWANSOWANY

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNY

**5) Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

**6) Język/i wykładowy/e**

POLSKI

### III. Forma zajęć

**1) Forma zajęć**

ĆWICZENIA

**2) Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 30, II - 30

**3) Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 2, II - 2

### IV. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość konstrukcji odzieży.

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

**1) Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ                                                                                                                                                                  | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| C01                     | Cele przedmiotu jest nabycie wiedzy i umiejętności tworzenia form ubioru z wykorzystaniem nowatorskich technik konstrukcyjnych i modelowania przestrzennego.           | EP_W01<br>EP_W02<br>EP_W03<br>EP_K02  |
| C02                     | Celem przedmiotu jest osiągnięcie umiejętności eksperymentowania z elementami konstrukcji i stosowania innowacyjnego podejścia w tworzeniu przestrzennych form ubioru. | EP_U01<br>EP_U02<br>EP_U04<br>EP_K01  |

|     |                                                                                                                    |                  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| C03 | Celem przedmiotu jest eksplorowanie z technikami modelowania przestrzennego i nadanie formie ubioru nowego wyrazu. | EP_U03<br>EP_K03 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności modelowania form ubioru w trójwymiarze poprzez eksperymentowanie z różnymi technikami modelowania. Kształtowanie formy ubioru to proces, w którym forma rozwija się równolegle z tworzeniem, odkrywając nowe rozwiązania konstrukcyjne. Przedmiot składa się z wykładów i ćwiczeń, które mają na celu zapoznanie osób studiujących z procesem modelowania, konstruowania ubioru, poczynając od modelowania konstrukcji podstawowej, poprzez poszukiwanie formy, po realizację w skali 1:1 w celu wykreowania formy spełniającej zakładane funkcje użytkowe, artystyczne i estetyczne. Proces kształcenia ma na celu rozwijanie kreatywności, wyobraźni oraz widzenia przestrzennego.

## 3) Metody dydaktyczne: ćwiczenia

*semestr 5:*

Tematy wykładów i ćwiczeń z zakresu modelowania przestrzennego form ubioru - technika na płasko. Ćwiczenia pozwalają swobodnie modyfikować materię, pokazując ideę, czynią ją osobistym wyrazem, odpowiedzią na postawiony temat oraz polegają na rozwiązywaniu różnego rodzaju kwestii technologicznych, technicznych, ergonomicznych oraz estetycznych.

*semestr 6:*

Tematy wykładów i ćwiczeń z zakresu modelowania przestrzennego na bryle. Kreatywne wykorzystanie wiedzy z zakresu konstrukcji i modelowania form ubioru poprzez wprowadzenie nowatorskich rozwiązań konstrukcyjnych.

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU                  | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                        | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                          |                                                                                                                                                                              | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                                                                                              |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W07                    | Zna metody i strategie pracy twórczej w sztukach artystycznych i projektowaniu ubioru, także te uwzględniające eksperymenty z formą, materiałem oraz rolą ciała jako medium. |                                           |   |   |   | x | x |   |   |   |    |
| K_W12                    | Zna i rozumie zasady konstruowania i modelowania form przestrzennych w tym ubioru,                                                                                           |                                           |   |   |   | x | x |   |   |   |    |

|                                                       |                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
|                                                       | kostiumu, obiektu.                                                                                                                                                     |  |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br><b>potrafi:</b>                |                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
| K_U03                                                 | Potrafi samodzielnie dobrać i zastosować zaawansowane metody i narzędzia projektowe – od pracy manualnej po cyfrową – dostosowując je do celów twórczych i użytkowych. |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| K_U04                                                 | Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności, metody i narzędzia z nowymi doświadczeniami zdobywanymi w procesie poszukiwań i eksperymentów.                       |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br><b>jest gotów do:</b> |                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
| K_K06                                                 | Jest gotów do ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności warsztatowe.                                      |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| K_K08                                                 | Jest gotów do ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności warsztatowe.                                      |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |

#### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU                  | OPIS PRZEDMIOTOWYCH<br>EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                   | ODNIESIENIE<br>DO KIERUNKO-<br>WYCH<br>EFEKTÓW<br>UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                          |                                                                                                              |                                                               | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                              |                                                               |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| EP_W01                   | Zna i rozumie zasady manipulacji form konstrukcyjnych.                                                       | K_W08                                                         |                                           |   |   |   | x | x |   |   |   |    |
| EP_W02                   | Zna metody modelowania przestrzennego pozwalające uzyskać trójwymiarowe formy i struktury.                   | K_W08                                                         |                                           |   |   |   | x | x |   |   |   |    |
| EP_W03                   | Zna i rozumie, jak dostosować wykroje do różnych kształtów sylwetek, jak manipulować cięciami i proporcjami. | K_W08                                                         |                                           |   |   |   | x | x |   |   |   |    |
| UMIEJĘTNOŚCI<br>potrafi: |                                                                                                              |                                                               |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| EP_U01                   | Potrafi na poziomie zaawansowanym tworzyć trójwymiarowe formy ubioru.                                        | K_U14                                                         |                                           |   |   |   | x | x |   |   |   |    |
| EP_U02                   | Potrafi eksperymentować z elementami konstrukcji i wprowadzać innowacyjne                                    | K_U14                                                         |                                           |   |   |   | x | x |   |   |   |    |

|                                                       |                                                                                                                                                                                     |       |  |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
|                                                       | rozwiązania.                                                                                                                                                                        |       |  |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |
| EP_U03                                                | Potrafi wykorzystać zaawansowane techniki modelowania przestrzennego, przekształcając konstrukcję na bardziej złożoną.                                                              | K_U14 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| EP_U04                                                | Potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności do kreowania nowatorskich projektów.                                                                                                      | K_U14 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br><b>jest gotów do:</b> |                                                                                                                                                                                     |       |  |  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |
| EP_K01                                                | Jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z modelowaniem przestrzennym, wykorzystując różnorodne techniki.                                                                       | K_K09 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| EP_K02                                                | Jest gotów do uzyskania zamierzonego efektu zgodnego z wymaganiami projektu.                                                                                                        | K_K09 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| EP_K03                                                | Jest gotów do kreatywnego przełożenia koncepcji artystycznej na konstrukcję ubioru stosując techniki modelowania przestrzennego uzyskując np. unikalne kształty, detale, struktury. | K_K09 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY                                                                                             | METODA WERYFIKACJI                         |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| EP_W01  | Zna i rozumie zasady manipulacji form konstrukcyjnych.                                                                 | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |
| EP_W02  | Zna metody modelowania przestrzennego pozwalające uzyskać trójwymiarowe formy i struktury.                             | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |
| EP_W03  | Zna i rozumie, jak dostosować wykroje do różnych kształtów sylwetek, jak manipulować cięciami i proporcjami.           | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |
| EP_U01  | Potrafi na poziomie zaawansowanym tworzyć trójwymiarowe formy ubioru.                                                  | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |
| EP_U02  | Potrafi eksperymentować z elementami konstrukcji i wprowadzać innowacyjne rozwiązania.                                 | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |
| EP_U03  | Potrafi wykorzystać zaawansowane techniki modelowania przestrzennego, przekształcając konstrukcję na bardziej złożoną. | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |
| EP_U04  | Potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności do kreowania nowatorskich projektów.                                         | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |
| EP_K01  | Jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z modelowaniem przestrzennym,                                             | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |

|        |                                                                                                                                                                                     |                                            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|        | wykorzystując różnorodne techniki.                                                                                                                                                  |                                            |
| EP_K02 | Jest gotów do uzyskania zamierzonego efektu zgodnego z wymaganiami projektu.                                                                                                        | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |
| EP_K03 | Jest gotów do kreatywnego przełożenia koncepcji artystycznej na konstrukcję ubioru stosując techniki modelowania przestrzennego uzyskując np. unikalne kształty, detale, struktury. | Obecność na zajęciach, realizacja ćwiczeń. |

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

#### ZALICZENIE Z OCENĄ

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);  
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

### 3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą                                      | sem I<br>h | sem II<br>h | sem III<br>h | sem IV<br>h | sem V<br>h | sem VI<br>h | sem VII<br>h | sem VIII<br>h | sem IX<br>h | sem X<br>h | razem<br>h |
|----------------------------------------------------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|--------------|---------------|-------------|------------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) |            |             |              |             | 30         | 30          |              |               |             |            | 60         |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)   |            |             |              |             | 30         | 30          |              |               |             |            | 60         |
| <b>razem</b>                                             |            |             |              |             | 60         | 60          |              |               |             |            | 120        |

| B. punkty ECTS*                               | sem I | sem II | sem III | sem IV | sem V | sem VI | sem VII | sem VIII | sem IX | sem X | razem ECTS |
|-----------------------------------------------|-------|--------|---------|--------|-------|--------|---------|----------|--------|-------|------------|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego  |       |        |         |        | 1     | 1      |         |          |        |       | 2          |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego |       |        |         |        | 1     | 1      |         |          |        |       | 2          |
| <b>razem</b>                                  |       |        |         |        | 2     | 2      |         |          |        |       | 4          |

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

„Patternmaking for Fashion Design”, Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

„Krój i modelowanie odzieży lekkiej. Krawiectwo miarowo-usługowe” Maria Bily-Czopowa, Karolina Mierowska, ISBN 8302034487

„Drape I, II, III” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Kinga Ludek