

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

MAKIETOWANIE

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Krzysztof Urban

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/M/ĆW/1,2

4) Kierunek, zakres:

KIERUNEK SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (stacjonarne ST, niestacjonarne NST):

STACJONARNE

7) Profil (ogólnoakademicki / praktyczny):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II

2) Liczba punktów ECTS

I - 2, II - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PODSTAWOWE OGÓLNE / ARTYSTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA, REALIZACJA ZADAŃ

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 30, II - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 2, II - 2

IV. Wymagania wstępne

Wstępne informacje na temat realizacji makiet.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresie wykorzystania różnych technik w procesie makietowania.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zastosowania odpowiednich materiałów i narzędzi w procesie realizacji modeli.	P_U01

C03	Celem przedmiotu jest aktywizowanie do samodzielnego poszerzania wiedzy i praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności.	P_K01
-----	--	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wiedza z zakresu makiety i techniki makietowania niezbędnej do realizacji scenografii.

Pojęcia i terminy z zakresu makietowania, miniatury, dioramy.

Zasady z zakresu przygotowywania plików wykonawczych do makiety; projekty realizacyjne i techniczne. Warsztat makieciarski.

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.	x	x								
K_W05	Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii oraz światła scenicznego.	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie rysunku technicznego i jego zapisu.	x	x								
K_U06	Potrafi modelować i makietować koncepcje przestrzenne.	x	x								
K_U07	Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.	x	x								
K_U09	Potrafi kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie.	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											

K_K02	Jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności procesu projektowego i realizacyjnego.	x	x										
K_K05	Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji.	x	x										

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie podstawowe techniki wykonywania makiet.	K_W01 K_W05	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi zastosować odpowiedni materiały i technologie względem wykonywanego modelu.	K_U03 K_U06 K_U07 K_U09	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do ciągłego samorozwoju w zakresie poznawania nowych materiałów oraz technologii i narzędzi do makietowania.	K_K02 K_K05	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Zna i rozumie podstawowe techniki wykonywania makiet.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U01	Potrafi zastosować odpowiedni materiał i technologie względem wykonywanego modelu.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

K01	Jest gotów do ciągłego samorozwoju w zakresie poznawania nowych materiałów oraz technologii i narzędzi do makietowania.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
-----	---	---

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30									60
razem	60	60									120
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS

zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Program autorski, wszelkie materiały dydaktyczne będą dostarczane studentom w formie cyfrowej.

2) Wykaz lektur uzupełniających

—

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia