

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

KONSTRUKCJA I MODELOWANIE UBIORU

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/KiMU/ĆW/1,2,3,4

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II, III, IV

Liczba punktów ECTS

I - 3, II - 3, III - 3, IV - 3

2) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

3) Grupa treści, do której należy przedmiot (podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

OBOWIĄZKOWY

4) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA, REALIZACJA ZADAŃ, WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

I - 30, II - 30, III - 30, IV - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

I - 2, II - 2, III - 2, IV - 2

IV. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć w dziedzinie geometrii, umiejętność posługiwania się przyrządami do sporządzania rysunków konstrukcyjnych. Umiejętność wykonywania prostych obliczeń. Umiejętność czytania ze zrozumieniem. Staranność i precyzja podczas wykonywania ćwiczeń.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zapoznanie się z specjalistyczną terminologią oraz nabycie umiejętności konstruowania i modelowania ubioru.	EP_W02 EP_W03 EP_U01

C02	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy i umiejętności w zakresie zastosowania odpowiedniej konstrukcji i modelowania względem założeń projektowych.	EP_W04 EP_U02
C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności widzenia konstrukcji w dwóch wymiarach (płaszczyzna, obiekt w przestrzeni).	EP_U03
C04	Jest gotów do operowania podstawowymi formami i modyfikowania ich względem anatomii człowieka oraz założeń projektowych.	EP_W01 EP_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zagadnienia realizowane na zajęciach: sylwetka-typy, gotowe tabele wymiarów-umiejętność korzystania z nich, prawidłowe zdejmowanie miary, sporządzanie obliczeń dla konkretnej osoby i konkretnej sztuki podstawowej odzieży na dolną i górną część ciała, wykonanie rysunków konstrukcyjnych, modelowanie płaskie – przenoszenie zaszewek, nanoszenie linii cięć, modelowanie na manekinie.

3) Metody dydaktyczne: ćwiczenia, wykłady

semestr 1:

punkty pomiarowe, punkty konstrukcyjne, punkty montażowe. Tabele wymiarów. Własne zestawienia precyzyjnych miar. Spódnica podstawowa, inne warianty spódnic. Pasek, obłożenie i karczek. Spódnica – spodnie. Spodnie damskie, męskie, džinsy. Kieszenie nakładane i w szwach bocznych. Kieszenie w cięciach. Koszula męska.

semestr 2:

koszula męska – rękaw jedno i dwuelementowy. Bluzka damska – 3 warianty konstrukcji. Rękaw podstawowy do bluzki damskiej, rękaw dwuelementowy, raglan, kimono, kimono z klinem. Przenoszenie zaszewek w bluzce damskiej.

semestr 3:

dekolty, kołnierze, kaptury. Inne detale. kamizelka, suknia.

semestr 4:

żakiet, kurtka. Inne sztuki odzieży - przetwarzanie form podstawowych dla uzyskania własnego projektu.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:											
K_W11	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy, anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych i projektowania ubioru oraz problematykę związaną z technikami stosowanymi w rysunku i malarstwie.	x	x	x	x						
K_W12	Zna i rozumie zasady konstruowania i modelowania form przestrzennych w tym ubioru, kostiumu, obiektu.	x	x	x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	Potrafi samodzielnie dobrać i zastosować zaawansowane metody i narzędzia projektowe – od pracy manualnej po cyfrową – dostosowując je do celów twórczych i użytkowych.	x	x	x	x						
K_U11	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu ubioru, kostiumu, obiektu.	x	x	x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K06	Jest gotów do ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności warsztatowe.	x	x	x	x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna anatomię człowieka i rozumie zagadnienia antropometryczne niezbędne do opracowania konstrukcji form ubioru.	K_W11	x	x	x	x						
EP_W02	Zna i rozumie stosowaną terminologię w zakresie konstrukcji i modelowania ubioru.	K_W12	x	x	x	x						
EP_W03	Zna i rozumie metodę wykonania podstawowej konstrukcji i przeprowadzenia modelowania.	K_W12	x	x	x	x						

EP_W04	Zna konstrukcje składowych elementów form ubioru, ich rodzaje i zastosowanie.	K_W12	x	x	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
EP_U01	Potrafi komunikować się za pomocą specjalistycznej terminologii oraz przeprowadzić proces realizacji podstawowej konstrukcji wraz z modelowaniem.	K_U03	x	x	x	x								
EP_U02	Potrafi rozróżnić poszczególne elementy konstrukcyjne form ubioru i odpowiednio zastosować.	K_U11	x	x	x	x								
EP_U03	Potrafi realizować elementy konstrukcji w wymiarze 2D stosując odpowiednie metody i narzędzia oraz przenieść do wymiaru 3D.	K_U03 K_U11	x	x	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
EP_K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania wyzwań realizacyjnych wykorzystując poznaną wiedzę z zakresu konstrukcji i modelowania ubioru przy zastosowaniu odpowiednich metod i narzędzi.	K_K06	x	x	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Zna anatomię człowieka i rozumie zagadnienia antropometryczne niezbędne do opracowania konstrukcji form ubioru.	Przedstawienie i omówienie ćwiczeń z użyciem słownictwa przedmiotu.
EP_W02	Zna i rozumie stosowaną terminologię w zakresie konstrukcji i modelowania ubioru.	Przedstawienie i omówienie metody wykonania zadania.
EP_W03	Zna i rozumie metodę wykonania podstawowej konstrukcji i przeprowadzenia modelowania.	Wykonanie ćwiczeń.
EP_W04	Zna konstrukcje składowych elementów form ubioru, ich rodzaje i zastosowanie.	Wykonanie ćwiczeń.
EP_U01	Potrafi komunikować się za pomocą specjalistycznej terminologii oraz przeprowadzić proces realizacji podstawowej konstrukcji wraz z modelowaniem.	Wykonanie ćwiczeń.
EP_U02	Potrafi rozróżnić poszczególne elementy konstrukcyjne form ubioru i odpowiednio zastosować.	Wykonanie ćwiczeń.
EP_U03	Potrafi realizować elementy konstrukcji w	Wykonanie ćwiczeń.

	wymiarze 2D stosując odpowiednie metody i narzędzia oraz przenieść do wymiaru 3D.	
EP_K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania wyzwań realizacyjnych wykorzystując poznaną wiedzę z zakresu konstrukcji i modelowania ubioru przy zastosowaniu odpowiednich metod i narzędzi.	Wykonanie ćwiczeń, przedstawienie ich i omówienie z użyciem słownictwa przedmiotu.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródssemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródssemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródssemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródssemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródssemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródssemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródssemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60	30	30							180
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30	60	60							180
razem	60	60	60	60							360
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem

											ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	1	1							6
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2	2							6
razem	3	3	3	3							12

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Słownik odzieżowy Parafianowicz Z. WSiP, Warszawa 1995

Rysunek zawodowy dla szkół odzieżowych, Czurkova M.H., Uławska-Byszewska I. WSiP, Warszawa 1998.

Modelowanie form odzieży męskiej, Parafianowicz Z., Piskorska M., Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Toruń 1997.

Modelowanie form odzieży damskiej E. Stark, B. Tymolewska SOP Oświatowiec Toruń 2007

2) Wykaz lektur uzupełniających

Moda. Projektowanie S. Jenkyn Jones Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2007

Krój odzieży męskiej R. Kowalczyk Warszawa 2005

Krój odzieży damskiej R. Kowalczyk Warszawa 2005

Konstrukcja i modelowanie odzieży ciężkiej Z. Parafianowicz

Konstrukcja i modelowanie odzieży damskiej ciężkiej, Parafianowicz Z., Piskorska M., WSiP Warszawa 1986.

Kulisy kroju i szycia. Odzież dla dzieci, Hanus Z., Watra, Warszawa 1985

Krój odzieży dziecięcej, Cyrankiewicz H., Wydawnictwo Spółdzielcze, Warszawa 1985.

Konstrukcja i modelowanie odzieży męskiej, Porycki M., WSiP, Warszawa 1981.

Krój i modelowanie odzieży męskiej i chłopięcej – Ćwiczenia M. Porycki, Warszawa
197832w

AUTOR OPRACOWANIA

dr Zyta Kaleta