

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

EGZAMIN DYPLOMOWY

2) Prowadzący przedmiot:

-

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/M/ED/E/4

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II STOPNIA MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

IV

2) Liczba punktów ECTS

0

3) **Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ZAAWANSOWANY

4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) **Język/i wykładowy/e**

POLSKI

III. Forma zajęć

1) **Forma zajęć**

EGZAMIN

2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

IV - 0

3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

IV - 0

IV. Wymagania wstępne

-

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.	P_W01

C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreowania innowacyjnych rozwiązań i podejmowania samodzielnych decyzji w wybranym zakresie twórczym i projektowym.	P_U01 P_U02
C03	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności samodzielnego przedstawiania koncepcji i projektu uwzględniając uwarunkowania ideowe, techniczne i technologiczne.	P_U03
C04	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie zaawansowanej publicznej prezentacji i przekazu założeń projektowych.	P_K02
C05	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

USTALANY PRZEZ PROMOTORA I DYPLOMANTA

3) Metody dydaktyczne:

USTALANY PRZEZ PROMOTORA

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Zna i rozumie zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze studiowanego kierunku (scenografii, kostiumu, ubioru, inscenizacji zjawisk teatralnych)				x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U10	Potrafi w świadomy sposób opisywać swoich koncepcji artystycznych i projektowych				x						

K_U12	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie				x								
K_U13	Potrafi przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane z zakresem studiów korzystając z różnych materiałów źródłowych				x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
K_K02	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji				x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Student zna i rozumie zagadnienia, zasady niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów projektowych prezentując część praktyczną dyplomu magisterskiego w zakresie scenografii szeroko pojętej	K_W02				x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Student potrafi wyrażać twórczo własne idee projektowe prezentując dyplom magisterski.	K_U10 K_U13				x						
P_U02	Student potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie projektowania ubioru , kostiumu , scenografii i jej elementów prezentując dyplom magisterski.	K_U10 K_U12				x						
P_U03	Student potrafi przygotować przemyślane wystąpienia i opracowanie teoretyczne prezentując dyplom magisterski	K_U13				x						

	w zakresie projektowania ubioru, scenografii i obiektów scenicznych.												
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	Student jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji prezentując dyplom magisterski w zakresie ubioru i scenografii.	K_K02				x							
P_K02	Student jest gotów do przedstawienia i przekazywania efektów projektowych podczas obrony i prezentacji dyplomu magisterskiego.	K_K02				x							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01		Egzamin, prezentacja
P_U01		Egzamin, prezentacja
P_U02		Egzamin, prezentacja
P_U03		Egzamin, prezentacja
P_U04		Egzamin, prezentacja
P_K01		Egzamin, prezentacja
P_K02		Egzamin, prezentacja

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

OCENA Z EGZAMINU, OCENA PRACY DYPLOMOWEJ, OCENA KOŃCOWA

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

Pozytywny wynik ukończenia studiów i obrony pracy dyplomowej.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcosowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcosowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcosowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcosowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcosowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcosowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)										0	0
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)										0	0
razem										0	0
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego										0	0
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego										0	0
razem										0	0

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

-

2) Wykaz lektur uzupełniających

-

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia