

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

DRUK NA TKANINIE

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/DNT/ĆW/7

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VII

2) Liczba punktów ECTS

VII - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA, WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 2

IV. Wymagania wstępne

Podstawy oprogramowania (Photoshop, Illustrator).

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest uzyskanie wiedzy z zakresu rodzajów i technik uzyskania szeroko rozumianego wzoru na materiałach.	EP_W01 EP_W02 EP_W03
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zaplanowania i wykonania procesu realizacji druku na tkaninie, aplikacji, haftu itp.	EP_U01 EP_U02
C03	Celem przedmiotu jest uzyskanie gotowości do zastosowania	EP_K01

	druku na tkaninie, aplikacji, haftu itp. w procesie projektowym ubioru.	EP_K02 EP_K03
--	---	------------------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wprowadzenie w techniki druku na tekstyliach oraz zasady projektowania nadruków powtarzalnych (całościowych) oraz miejscowych (panelowych). Zajęcia obejmują ćwiczenia manualne mające za zadanie rozwój kreatywny w danym temacie oraz wiedzę technologiczną w zakresie obróbki cyfrowej i przygotowania druku do produkcji.

3) Metody dydaktyczne: ćwiczenia, wykłady

Wprowadzenie do druku powtarzalnego (zadruk całościowy) na tekstyliach.

Teoria: Wykład – typy druku na tekstyliach (techniki)

Praktyka: Druk powtarzalny, ćwiczenia manualne w zakresie komponowania druku, wyboru tematu nadruku oraz rozwój projektu

Druk panelowy na wykroju w skali 1x1

Teoria: Wykład – typy druków całościowych (nazewnictwo i style) oraz kreatywne wykorzystanie narzędzi przy tworzeniu druków manualnych

Praktyka: Druk miejscowy (panelowy) – opracowanie druku w technice kolażu na wybranym panelu w skali 1x1

Obróbka druków i przygotowanie do produkcji

Teoria: Wykład/prezentacja – obróbka i przygotowanie druku w Photoshopie i Illustratorze.

Praktyka: Obróbka projektów druku z poprzednich zajęć w programach oraz przygotowanie plików do produkcji

Termotransfer, Sublimacja, Plastizol

Teoria: Wprowadzenie do technik sublimacji, termotransferu i plastizolu (druk przy użyciu prasy termicznej)

Praktyka: Projekty i wykonanie druków miejscowych przy użyciu folii termo.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W13	Zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w procesie projektowym ubioru, a także zastosowaniem właściwej techniki.							X			

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
K_U15	Potrafi samodzielnie korzystać z umiejętności twórczych i warsztatowych oraz je doskonalić, dobierając metody wspierające rozwój własnego języka artystycznego i projektowego.								x			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K06	Jest gotów do ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności warsztatowe.								x			
K_K09	Jest gotów do zastosowania zaawansowanych technik i technologii w projektowaniu, świadomie dobierając i wykorzystując materiały z uwzględnieniem ich zastosowania oraz funkcjonalności.								x			
K_K14	Jest gotów do zastosowania różnych zaawansowanych technik manualnych i cyfrowych w realizacji projektu i jego prezentacji.								x			

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna rodzaje i techniki druku, haftu, aplikacji oraz innych metod uzyskiwania wzorów i faktur na tkaninach i dzianinach.	K_W13							x			
EP_W02	Zna narzędzia, materiały i procesy niezbędne do realizacji druku, haftu i aplikacji na tkaninie, a także rozumie zasady ich doboru.	K_W13							x			
EP_W03	Rozumie procesy ręcznego i cyfrowego zdobienia materiałów oraz ich rolę w projektowaniu oryginalnych kolekcji.	K_W13							x			
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi zaplanować i zrealizować proces druku, haftu lub aplikacji na tkaninie z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi i technik.	K_U15							x			

EP_U02	Potrafi zastosować zarówno tradycyjne, jak i cyfrowe narzędzia projektowe (np. Adobe Illustrator) do tworzenia unikalnych wzorów i faktur materiałów.	K_U15								x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
EP_K01	Jest gotów do rozwijania własnej osobowości twórczej poprzez eksperymentowanie z technikami druku, haftu i aplikacji oraz wykorzystywanie ich do kształtowania indywidualnego języka projektowego.	K_K06								x				
EP_K02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących wyboru technik druku i zdobienia materiałów w procesie projektowym.	K_K09 K_K14								x				
EP_K03	Jest gotów do odpowiedzialnego stosowania technik druku i zdobienia w projektowaniu, uwzględniając ich wpływ na estetykę, funkcjonalność i trwałość ubioru.	K_K09 K_K14								x				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu stosowanych technik druku na tkaninie i metod uzyskania wzoru/rysunku na tkaninie.	Przegląd prac zrealizowanych w trakcie zajęć.
EP_W02	Ocenie podlega wiedza na temat narzędzi niezbędnych do realizacji druku, haftu, aplikacji itp. na tkaninie, dzianinie i innych materiałach.	Przegląd prac zrealizowanych w trakcie zajęć.
EP_W03	Ocenie podlega wiedza na temat procesów i zasady tworzenia struktur i faktur tkanin, w tym ręcznego zdobienia materiałów, takich jak haft czy aplikacje.	Przegląd prac zrealizowanych w trakcie zajęć.
EP_U01	Ocenie podlega umiejętność zastosowania w projekcie techniki druku, haftu czy aplikacji w celu tworzenia unikalnych faktur materiałów.	W trakcie zajęć zrealizowane zostaną 3 ćwiczenia które będą podlegały pod ocenę. Będą to druki: cyfrowy (całościowy), panelowy oraz nadruk przy użyciu folii termotransferowej.
EP_U02	Ocenie podlega umiejętność zobrazowania wizji za pomocą tradycyjnych tech. i cyfrowych narzędzi projektowych (np. Adobe Illustrator)	W trakcie zajęć zrealizowane zostaną 3 ćwiczenia które będą podlegały pod ocenę. Będą to druki: cyfrowy (całościowy), panelowy oraz nadruk przy użyciu folii termotransferowej.
EP_K01	Ocenie podlega gotowość do działań niestandardowych na drodze poszukiwań nowych rozwiązań w zakresie nadawania wzoru na materii.	Podstawą do zaliczenia jest wykonanie wszystkich zadań.

EP_K02	Ocenie podlega gotowość do podjęcia decyzji projektowych i realizacyjnych w zakresie np. druku na tkaninie, cyjanotypii, haftu.	Podstawą do zaliczenia jest wykonanie wszystkich zadań.
EP_K03	Ocenie podlega gotowość do podjęcia decyzji projektowych i realizacyjnych w zakresie np. druku na tkaninie, cyjanotypii, haftu.	Podstawą do zaliczenia jest wykonanie wszystkich zadań.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIA Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30				30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30				30
razem							60				60
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem

											ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1				1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1				1
razem							2				2

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Digital Textile Printing, Susan Carden, Bloomsburg Publishing, 2015

2) Wykaz lektur uzupełniających

Fabric Surface Design, Cheryl Rezendes, Workman Publishing, 2013

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Marcin Szłapka