

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Zjawisk Teatralnych

2. Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Piotr Tetlak.

3. Asystent:

dr Martyna Stachowczyk

4. Kontakt:

piotr.tetlak@uap.edu.pl

martyna.stachowczyk@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

bud. C, sala 07

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii / Katedra Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Kierunkowa pracownia projektowa,

- korekty i konsultacje realizowanych projektów,
- wykłady wprowadzające w problematykę ćwiczeń,
- wspólna lektura,
- wyjazdy plenerowe
- seminaria dyplomowe

Charakter pracowni jest uwidoczniiony w trzech etapów projektowych. Natomiast świadomość projektowa i realizacyjna głównie bazuje na doświadczeniach teatru plastycznego, alternatywnego i performatywnego a także eventach w przestrzeni nieteatralnej.

Pracownia dysponuje zapleczem technicznym i laboratoryjnym w prowadzeniu ćwiczeń i działań w terenie. Plenery w pracowni odbywają się w zaprzyjaźnionych teatrach i placówkach w Polsce.

8. Ogólne treści merytoryczne:

Pracownia opiera się na autorskim programie, metodzie pracy artystycznej i doświadczeniach prowadzącego prof. Piotra Tetlaka, bazującej na analizie i syntezie w projektowaniu scenografii i przestrzeni w teatrze alternatywnym, lub w projektowaniu widowisk plenerowych i scenografii o charakterze instalacyjnym i okolicznościowym jak wydarzenie i obiektów na specjalne zamówienie.

A. Celem pracowni jest także uwrażliwienie studentów na pewien sposób myślenia, analizy, na to że projektować można nie tylko do teatrów, spektakli i widowisk, ale także przestrzeń, architekturę i jej detal, tworzyć instalację inspirując się teatrem (teatrem w naturze) i literaturą w zależności od osobowości.

Na projekty ma wpływ nie tylko nasza umiejętność obserwacji, analizy, ale także doświadczenie, które zdobywamy poprzez, eksperymenty, badanie materii i przestrzeni, z której korzystamy gdzie dochodzi do konfrontacji wyobraźni z doświadczeniem, która prowadzi nas do ciekawych rezultatów.

Głównie z pogranicza łączenia sztuk na wyższych latach jak: z instalacją, działaniami performatywnymi, a także praktycznym (świadomym) wykorzystaniem multimedialności

w realizacji działań plenerowych, interaktywnych a także pod kątem łączenia aspektów w zakresie filozofii, działania psychologicznego na widza (pole gry, instalacja, performance)

B. Przy pracowni (od 2005) działa tzw. „Program Terenowy”, (wcześniej „Kółko Graniaste do 2003)) celem którego jest realizacja projektów i działań na zewnątrz uczelni (scenografii, performance'ów, happeningów, instalacji i widowisk, a także w zakresie edukacji artystycznej) we współpracy z instytucjami pozarządowymi, rządowymi i niezależnymi twórcami teatralnymi. Celem tego programu jest uwrażliwienie studentów na pragmatyczną stronę a także na częściowe oswojenie z twórczością co przyspiesza ich samo określenie i miejsce w społeczności twórców w teatrze i para teatrze. Program jest dostępny dla wszystkich kierunków na UAP w Poznaniu co sprzyja integracji kierunków.

9. Język wykładowy:

Polski, Angielski, Włoski.

10. Realizowane przedmioty:

(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

a. Pracownia kierunkowa

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8: Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji.
realizowane tematy/zadania*	semestr 3: lalka i rekwizyt teatralny / teatr animacji semestr 4: teatr tańca / obiekt / event w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 5: widowiska plenerowe, teatr dramatyczny i alternatywny, teatr tańca w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 6: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów semestr 7: Widowiska/Alternatywa/Transformacja obiektów/Performance/Instalacja teatralna/Scenografia do krótkiego video metrażu semestr 8: Widowiska/Alternatywa/Transformacja obiektów/Performance/Instalacja teatralna/Scenografia do krótkiego video metrażu
forma zaliczenia*	semestr 3: zaliczanie z oceną semestr 4: zaliczanie z oceną semestr 5: zaliczanie z oceną semestr 6: zaliczanie z oceną semestr 7: zaliczanie z oceną semestr 8: zaliczanie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 3: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 4: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni. b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 5: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 6: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 7: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 8: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu).
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8: Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Pracownia uzupełniająca I

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9,10
wymagania wstępne*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10: Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji.
realizowane tematy/zadania*	semestr 3: lalka i rekwizyt teatralny / teatr animacji semestr 4: teatr tańca / obiekt / event w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 5: widowiska plenerowe, teatr dramatyczny i alternatywny, teatr tańca w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 6: widowiska plenerowe, alternatywne, teatr tańca w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 7: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów/performance/Instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu semestr 8: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów/performance/instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu semestr 9: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów/performance/instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu semestr 10: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów/performance/instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu
forma zaliczenia*	semestr 3: zaliczanie z oceną semestr 4: zaliczanie z oceną semestr 5: zaliczanie z oceną semestr 6: zaliczanie z oceną semestr 7: zaliczanie z oceną semestr 8: zaliczanie z oceną semestr 9: zaliczanie z oceną semestr 10: zaliczanie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 3: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 4: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni. b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 5: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 6: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu). semestr 7: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu). semestr 8: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu). semestr 9: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie
--------------------------------------	--

	dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu). semestr 10: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu).
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10: Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	9, 10
wymagania wstępne*	semestr 9: Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji. semestr 10: Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, odpowiedzialność za projekt, realizację, współpraca z zespołem i realizatorami
realizowane tematy/zadania*	semestr 9: obiekt scenograficzny jako wizytówka do festiwalu teatralnego/filmowego/muzycznego, widowiska plenerowe, alternatywne, dramatyczne, teatr tańca w przestrzeni zamkniętej i otwartej /performance/instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu / dyplom semestr 10: obiekt scenograficzny jako wizytówka do festiwalu teatralnego/filmowego/muzycznego, widowiska plenerowe, alternatywne, dramatyczne, teatr tańca w przestrzeni zamkniętej i otwartej /performance/instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu / dyplom
forma zaliczenia*	semestr 9: zaliczanie z oceną semestr 10: zaliczanie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 9: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 10: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 4 planszy 70x70 lub 2 x 140x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu). W wybranych przypadkach realizacja w ramach produkcji teatralnej lub filmowej.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 9,10: Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. Pracownia uzupełniająca II (przedmiot dla innego kierunku)

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	5,6,7,8
wymagania wstępne*	semestr 5, 6, 7, 8: Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji.
realizowane tematy/zadania*	semestr 5: widowiska plenerowe, teatr dramatyczny i alternatywny, teatr tańca w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 6: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów semestr 7: Widowiska/Alternatywa/Transformacja obiektów/Performance/Instalacja teatralna/Scenografia do krótkiego video metrażu semestr 8: Widowiska/Alternatywa/Transformacja obiektów/Performance/Instalacja teatralna/Scenografia do krótkiego video metrażu
forma zaliczenia*	semestr 5: zaliczanie z oceną semestr 6: zaliczanie z oceną semestr 7: zaliczanie z oceną semestr 8: zaliczanie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 5: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 6: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 7: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 8: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podanie elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu).
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8: Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. Pracownia wolnego wyboru

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9: Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji.

realizowane tematy/zadania*	semestr 3: lalka i rekwizyt teatralny / teatr animacji semestr 4: teatr tańca / obiekt / ivent w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 5: widowiska plenerowe, teatr dramatyczny i alternatywny, teatr tańca w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 6: widowiska plenerowe, alternatywne, teatr tańca w przestrzeni zamkniętej i otwartej semestr 7: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów/performance/Instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu semestr 8: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów/performance/instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu semestr 9: widowiska/alternatywa/transformacja obiektów/performance/instalacja teatralna/scenografia do krótkiego i długiego video metrażu
forma zaliczenia*	semestr 3: zaliczenie semestr 4: zaliczenie semestr 5: zaliczenie semestr 6: zaliczenie semestr 7: zaliczenie semestr 8: zaliczenie semestr 9: zaliczenie

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 3: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: dowolnego podania (elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie lub minimum 1 planszy 70x70 lub model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 4: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: dowolnego podania (elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie lub minimum 1 planszy 70x70 lub model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 5: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: dowolnego podania (elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie lub minimum 1 planszy 70x70 lub model/makieta 3D lub makiety w realu lub zrealizowanej instalacji (w zależności od finału tematu). semestr 6: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu). semestr 7: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu). semestr 8: a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu). semestr 9:
--------------------------------------	--

	a. regularne konsultacje i aktywność względem pracowni b. realizacja etapów: analiza, koncepcja, faza projektowa. c. zakończenie projektu w formie: podania elektronicznie dokumentacji A3 lub w kwadracie i minimum 1 planszy 70x70, model/makieta 3D lub makiety w realu, zrealizowanej instalacji lub materiału video (w zależności od finału tematu).
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9: Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. Projektowanie portfolio

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Podstawowe umiejętności graficzne. Wiedza dotycząca zasad kompozycji.
realizowane tematy/zadania*	Projekt portfolio dyplomowego.
forma zaliczenia*	semestr 10: zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Przedstawienie projektu w formie przygotowanej do prezentacji na komputerze oraz do druku w formacie A3.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z kompozycją i grafiką projektową. Lekturą obowiązkową jest wzór opracowania przytaczany bezpośrednio przez prowadzącego.

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

prof. dr hab. Piotr Tetlak