

## KARTA PRACOWNI

### 1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych

### 2. Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti

### 3. Asystent:

dr Marta Wyszynska

### 4. Kontakt:

katarzyna.podgorska-glonti@uap.edu.pl

marta.wyszynska@uap.edu.pl

### 5. Lokalizacja:

bud. C, sala 05

### 6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii / Katedra Scenografii

### 7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Ćwiczenia, korekty zadanych tematów, konsultacje, wykłady

### 8. Ogólne treści merytoryczne:

Program pracowni zakłada interdyscyplinarność działań, pracę w pracowni, jak również realizację projektów w różnorodnych przestrzeniach we współpracy ze studentami innych uczelni oraz artystami. Zajęcia w Pracowni mają charakter indywidualnych korekt. Zakładając zainteresowanie szeroko rozumianym teatrem, także teatrem eksperymentalnym i indywidualną wypowiedzią artystyczną student rozwija własne koncepcje projektowo-artystyczne. W Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych student kształci się w kierunku projektowania scenografii dla różnych typów scen: konwencjonalnej, plenerowej, przestrzeni nie-teatralnej, postindustrialnej, działań z obszaru performance, site-specific. Studiuję tworzenie przestrzeni scenicznej obejmującej relacje aktor (tancerz, performer)-obiekt-przestrzeń. Podejmowane tematy dotyczą tworzenia przestrzeni sceny w oparciu

o teksty, zjawiska oraz wartości znaków plastycznych (znaczenie koloru, symbolu czy światła).

**9. Język wykładowy:**

Polski / angielski / gruziński / francuski

**10. Realizowane przedmioty:**

**a. Pracownia kierunkowa**

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| stopień studiów | studia jednolite |
| semestr studiów | 3,4,5,6,7,8      |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wymagania wstępne* | <p><i>semestr 3:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii.</p> <p><i>semestr 4:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii.</p> <p><i>semestr 5:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Umiejętność analizy projektu pod kątem relacji przestrzeń - obiekt - aktor.</p> <p><i>semestr 6:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Umiejętność analizy projektu pod kątem relacji przestrzeń - obiekt - aktor.</p> <p><i>semestr 7:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.</p> |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>semestr 8:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| realizowane tematy/zadania* | <p><i>semestr 3:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Obiekty na scenie i relacje między nimi. Przestrzeń otwarta - zamknięta.</p> <p><i>semestr 4:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Obiekty na scenie i relacje między nimi. Przestrzeń otwarta - zamknięta.</p> <p><i>semestr 5:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Emocje pokazane jako projekt przestrzeni. Światło i kolor jako elementy kreacji przestrzeni scenicznej.</p> <p><i>semestr 6:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Przestrzeń wobec tekstów dramatycznych.</p> <p><i>semestr 7:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca</p> |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec tekstów literackich.</p> <p><i>semestr 8:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec zjawisk kulturowych i społecznych.</p> |
| forma zaliczenia*                    | <p>semestr 3: zaliczanie z oceną<br/> semestr 4: zaliczanie z oceną<br/> semestr 5: zaliczanie z oceną<br/> semestr 6: zaliczanie z oceną<br/> semestr 7: zaliczanie z oceną<br/> semestr 8: zaliczanie z oceną</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | <p><i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br/> <i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br/> <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br/> <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br/> <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br/> <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p>                                                                            |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p><b>semestr 3,4,5,6,7,8:</b></p> <p>Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami. Czasopisma dotyczące teatru, sztuki. Publikacje na stronach internetowych dotyczące archiwalnych oraz aktualnych zjawisk w obszarze teatru i sztuki współczesnej.</p> <p>semestr 3: Słownik Teatru, Dariusz Kosiński , Praca zbiorowa, Krakowskie Wydawnictwo Naukowe, 2010</p> <p>semestr 4: Od tragedii antycznej do happeningu, Praca zbiorowa, Park Edukacja, 2008</p> <p>semestr 5: Appia A., „Dzieło sztuki żywej”, Warszawa, 1974</p> <p>semestr 6: Brook P., „Pusta przestrzeń”, Warszawa, 1977</p> <p>semestr 7: Kantor T., „Pisma”, Kraków, 2005 Goffman E., „Człowiek w teatrze życia codziennego”, Warszawa, 1981</p> <p>semestr 8: Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów, BARTŁOMIEJ OLESZEK, MARZENNA WIŚNIEWSKA (RED.), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2015</p> |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa*

\*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

#### **b. Pracownia uzupełniająca I**

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| stopień studiów | studia jednolite |
| semestr studiów | 3,4,5,6,7,8,9,10 |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wymagania wstępne* | <p><i>semestr 3:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii.</p> <p><i>semestr 4:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii.</p> <p><i>semestr 5:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Umiejętność analizy projektu pod kątem relacji przestrzeń - obiekt - aktor.</p> <p><i>semestr 6:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Umiejętność analizy projektu pod kątem relacji przestrzeń - obiekt - aktor.</p> <p><i>semestr 7:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.</p> |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*semestr 8:* Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.

*semestr 9:* Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.

*semestr 10:* Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| realizowane tematy/zadania* | <p><i>semestr 3:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Obiekty na scenie i relacje między nimi. Przestrzeń otwarta - zamknięta.</p> <p><i>semestr 4:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Obiekty na scenie i relacje między nimi. Przestrzeń otwarta - zamknięta.</p> <p><i>semestr 5:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Emocje pokazane jako projekt przestrzeni. Światło i kolor jako elementy kreacji przestrzeni scenicznej.</p> <p><i>semestr 6:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Przestrzeń wobec tekstów dramatycznych.</p> <p><i>semestr 7:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i</p> |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec tekstów literackich.</p> <p>semestr 8: Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec zjawisk kulturowych i społecznych.</p> <p><i>semestr 9:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec zjawisk kulturowych i społecznych.</p> <p><i>semestr 10:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec zjawisk kulturowych i społecznych.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| forma zaliczenia*                    | semestr 3: zaliczanie z oceną<br>semestr 4: zaliczanie z oceną<br>semestr 5: zaliczanie z oceną<br>semestr 6: zaliczanie z oceną<br>semestr 7: zaliczanie z oceną<br>semestr 8: zaliczanie z oceną<br>semestr 9: zaliczanie z oceną<br>semestr 10: zaliczanie z oceną                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | <i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 9:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 10:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP. |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*</p> | <p><i>semestr 3,4,5,6,7,8,9,10:</i></p> <p>Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami. Czasopisma dotyczące teatru, sztuki. Publikacje na stronach internetowych dotyczące archiwalnych oraz aktualnych zjawisk w obszarze teatru i sztuki współczesnej.</p> <p>semestr 3: Słownik Teatru, Dariusz Kosiński , Praca zbiorowa, Krakowskie Wydawnictwo Naukowe, 2010</p> <p>semestr 4: Od tragedii antycznej do happeningu, Praca zbiorowa, Park Edukacja, 2008</p> <p>semestr 5: Appia A., „Dzieło sztuki żywej”, Warszawa, 1974</p> <p>semestr 6: Brook P., „Pusta przestrzeń”, Warszawa, 1977</p> <p>semestr 7: Kantor T., „Pisma”, Kraków, 2005 Goffman E., „Człowiek w teatrze życia codziennego”, Warszawa, 1981</p> <p>semestr 8: Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów, BARTŁOMIEJ OLESZEK, MARZENNA WIŚNIEWSKA (RED.), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2015</p> <p>semestr 9: Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatru, Ratajczakowa, Dobrochna, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 1985</p> <p>semestr 10: Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, Magdalena Gołaczyńska, Ireneusz Guszpit, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2006</p> |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa*

\*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

### **c. Pracownia dyplomująca**

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| stopień studiów | studia jednolite |
| semestr studiów | 9, 10            |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wymagania wstępne*                                      | <p><i>semestr 9:</i> obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii.</p> <p><i>semestr 10:</i> obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii.</p> |
| realizowane tematy/zadania*                             | <p><i>semestr 9:</i> Realizowany jest jeden temat główny związany z pracą dyplomową. Student przygotowuje pracę dyplomową w oparciu o analizę samodzielnie wybranej problematyki. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych.</p> <p><i>semestr 10:</i> Realizowany jest jeden temat główny związany z pracą dyplomową. Student przygotowuje pracę dyplomową w oparciu o analizę samodzielnie wybranej problematyki. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych.</p>                                                                                                                                                                       |
| forma zaliczenia*                                       | <p><i>semestr 9:</i> zaliczanie z oceną</p> <p><i>semestr 10:</i> zaliczanie z oceną</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | <p><i>semestr 9:</i> realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p> <p><i>semestr 10:</i> realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | Uzależniony od tematu pracy dyplomowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Tabela 3** Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

\*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

#### **d. Pracownia uzupełniająca II (przedmiot dla innego kierunku)**

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| stopień studiów | studia jednolite |
| semestr studiów | 5,6,7,8          |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wymagania wstępne* | <p><i>semestr 5:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Umiejętność analizy projektu pod kątem relacji przestrzeń - obiekt - aktor.</p> <p><i>semestr 6:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Umiejętność analizy projektu pod kątem relacji przestrzeń - obiekt - aktor.</p> <p><i>semestr 7:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.</p> <p><i>semestr 8:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.</p> |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| realizowane tematy/zadania* | <p><i>semestr 5:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Emocje pokazane jako projekt przestrzeni. Światło i kolor jako elementy kreacji przestrzeni scenicznej.</p> <p><i>semestr 6:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Przestrzeń wobec tekstów dramatycznych.</p> <p><i>semestr 7:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec tekstów literackich.</p> <p><i>semestr 8:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej</p> |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| forma zaliczenia*                                       | semestr 5: zaliczanie z oceną<br>semestr 6: zaliczanie z oceną<br>semestr 7: zaliczanie z oceną<br>semestr 8: zaliczanie z oceną                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.<br><i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.     |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | semestr 5: Appia A., „Dzieło sztuki żywej”, Warszawa, 1974<br><br>semestr 6: Brook P., „Pusta przestrzeń”, Warszawa, 1977<br><br>semestr 7: Kantor T., „Pisma”, Kraków, 2005 Goffman E., „Człowiek w teatrze życia codziennego”, Warszawa, 1981<br><br>semestr 8: Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów, BARTŁOMIEJ OLESZEK, MARZENNA WIŚNIEWSKA (RED.), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2015 |

*Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku*

\*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

#### **e. Pracownia wolnego wyboru**

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| stopień studiów | studia jednolite |
| semestr studiów | 3,4,5,6,7,8,9    |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wymagania wstępne* | <p><i>semestr 3:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii.</p> <p><i>semestr 4:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii.</p> <p><i>semestr 5:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Umiejętność analizy projektu pod kątem relacji przestrzeń - obiekt - aktor.</p> <p><i>semestr 6:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Umiejętność analizy projektu pod kątem relacji przestrzeń - obiekt - aktor.</p> <p><i>semestr 7:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.</p> |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>semestr 8:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych.</p> <p><i>semestr 9:</i> Obecność, aktywność, otwartość, ogólna znajomość literatury dramatycznej, sztuki współczesnej. Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji, myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca teatru i projektowania scenografii. Samodzielny dobór przestrzeni do zadanych realizacji scenograficznych. Zgodnie z preferencjami studenta możliwość realizacji interdyscyplinarnego projektu łączącego scenografię z głównym kierunkiem studiów.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| realizowane tematy/zadania* | <p><i>semestr 3:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Obiekty na scenie i relacje między nimi. Przestrzeń otwarta - zamknięta.</p> <p><i>semestr 4:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Obiekty na scenie i relacje między nimi. Przestrzeń otwarta - zamknięta.</p> <p><i>semestr 5:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Emocje pokazane jako projekt przestrzeni. Światło i kolor jako elementy kreacji przestrzeni scenicznej.</p> <p><i>semestr 6:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Przestrzeń wobec tekstów dramatycznych.</p> <p><i>semestr 7:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i</p> |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec tekstów literackich.</p> <p><i>semestr 8:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec zjawisk kulturowych i społecznych.</p> <p><i>semestr 9:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowane są dwa tematy. W odpowiedzi na hasło student przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego, portfolio, plansz oraz makiety bądź wizualizacji. Praca na bazie zdobytych wcześniej umiejętności. W finalnej wersji projektu uwzględnienie rysunków technicznych. Przestrzeń wobec zjawisk kulturowych i społecznych.</p> |
| forma zaliczenia* | <p>semestr 3: zaliczenie<br/> semestr 4: zaliczenie<br/> semestr 5: zaliczenie<br/> semestr 6: zaliczenie<br/> semestr 7: zaliczenie<br/> semestr 8: zaliczenie<br/> semestr 9: zaliczenie</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | <p><i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p> <p><i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p> <p><i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p> <p><i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p> <p><i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p> <p><i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p> <p><i>semestr 9:</i> Realizacja portfolio, plansz, makiet lub wizualizacji. Obecność wg wytycznych UAP.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>Uzależniony od realizowanego tematu.</p> <p><i>semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:</i></p> <p>Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami. Czasopisma dotyczące teatru, sztuki. Publikacje na stronach internetowych dotyczące archiwalnych oraz aktualnych zjawisk w obszarze teatru i sztuki współczesnej.</p> <p><i>semestr 3:</i> Słownik Teatru, Dariusz Kosiński, Praca zbiorowa, Krakowskie Wydawnictwo Naukowe, 2010</p> <p><i>semestr 4:</i> Od tragedii antycznej do happeningu, Praca zbiorowa, Park Edukacja, 2008</p> <p><i>semestr 5:</i> Appia A., „Dzieło sztuki żywej”, Warszawa, 1974</p> <p><i>semestr 6:</i> Brook P., „Pusta przestrzeń”, Warszawa, 1977</p> <p><i>semestr 7:</i> Kantor T., „Pisma”, Kraków, 2005 Goffman E., „Człowiek w teatrze życia codziennego”, Warszawa, 1981</p> <p><i>semestr 8:</i> Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów, BARTŁOMIEJ OLESZEK, MARZENNA WIŚNIEWSKA (RED.), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2015</p> <p><i>semestr 9:</i> Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatru, Ratajczakowa, Dobrochna, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 1985</p> |

*Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa*

\*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**f. Projektowanie portfolio**

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| stopień studiów                                         | jednolite magisterskie                                                                                                                                                                                                                                                             |
| semestr studiów                                         | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| wymagania wstępne*                                      | Podstawowe umiejętności graficzne. Wiedza dotycząca zasad kompozycji.                                                                                                                                                                                                              |
| realizowane tematy/zadania*                             | Projekt portfolio dyplomowego.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| forma zaliczenia*                                       | <i>semestr 10:</i> zaliczenie                                                                                                                                                                                                                                                      |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny*                    | Przedstawienie projektu w formie przygotowanej do prezentacji na komputerze oraz do druku.                                                                                                                                                                                         |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami. Czasopisma dotyczące teatru, sztuki. Publikacje na stronach internetowych dotyczące archiwalnych oraz aktualnych zjawisk w obszarze teatru i sztuki współczesnej. |

*Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu*

\*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

**11. ECTS:**

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

**12. Kierunkowe efekty kształcenia:**

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

**13. Autor opracowania:**

prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti