

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Architektury Widowiska

2. Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Bohdan Cieślak

3. Asystent:

-

4. Kontakt:

bohdan.cieslak@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

sala 41, bud. E, ul. Wolnica 9, Poznań

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii / Katedra Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Korekty i konsultacje realizowanych projektów, wykłady wprowadzające w problematykę ćwiczeń, analiza lektur, plenery, seminaria dyplomowe.

8. Ogólne treści merytoryczne:

Pracownia prowadzi działania w dwóch trybach. Obowiązkowym dla osób studiujących na 1 roku na Kierunku Scenografia oraz otwartym dla pozostałych roczników oraz kierunków.

Sztuka projektowania scenografii jest dziedziną kreacji plastycznej ogniskującej w sobie dokonania, doświadczenie i tradycję pozostałych dziedzin sztuk plastycznych. Zadaniem i celem projektanta jest wykorzystanie tego faktu w taki sposób aby mógł powstać szeroko pojęty spektakl (teatralny, filmowy, widowisko,

pokaz, wystawa itp.) o cechach autonomicznego dzieła sztuki. Przestrzeń scenograficzna jest też tylko i aż, integralnym elementem składowym wymienionych przedsięwzięć. Projektant- scenograf jako twórca nie działa w próżni i musi uwzględniać potrzeby, intuicje i wymogi pozostałego kolektywu twórczego oraz technicznego pracującego nad wspólnym dziełem. Wynika stąd konieczny warunek wysokich wymogów związanych z jego indywidualnymi umiejętnościami tak aby postawa elastyczności i dobrze pojętej współpracy artystycznej nie kolidowała z najlepszymi i najbardziej trafnymi rozstrzygnięciami. Należy, ponadto uwzględnić całą interdyscyplinarną sferę różnych dziedzin sztuki zawierających się i przenikających do świata widowiska- spektaklu co jest dodatkowym argumentem wymuszającym wręcz nadmienione powyżej wysokie wymogi wykształcenia wobec przyszłych projektantów scenografii. Specyfika problemu (zwłaszcza w odniesieniu do scenografii teatralnej) określa współczesne nam związki z otaczającymi rzeczywistościami kulturowymi, socjologicznymi, formalnymi i wielu innymi. Ważny jest wysoki poziom orientacji i erudycji w tych rzeczywistościach i stała ciekawość świata.

9. Język wykładowy:

Polski

10. Realizowane przedmioty:

(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

a. Pracownia kierunkowa

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	3,4,5,6,7,8

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 4:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 5:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 6:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 7:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody. <i>semestr 8:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody.
--------------------	---

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> projekt formy przestrzennej interpretującej hasło: "Mit grecki współcześnie" <i>semestr 4:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 5:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 6:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 7:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 8:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczanie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 4:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 5:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 6:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 7:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 8:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach.
---	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> „100 lat rysunku architektonicznego” Neil Bingham wyd. TMC 2013 „Przestrzeń teatralna” Kazimierz Braun wyd. PWN 1982 <i>semestr 4:</i> „Pusta przestrzeń” Peter Brook wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1981 <i>semestr 5:</i> „O sztuce teatru” Gordon Craig wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1964 <i>semestr 6:</i> „Craig. Mit sztuki teatru” Agnieszka Jelewska Michaś wyd. Errata 2007 <i>semestr 7:</i> „Teatr w miejscach nieteatralnych” pod redakcją Juliusza Tyszki Wydawnictwo Fundacji Humaniora Poznań 1998 <i>semestr 8:</i> „Teatr antycznej Grecji” Mirosław Kocur Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego ponadto, branżowe czasopisma związane z teatrem takie jak np. „Didaskalia”, „Teatr”. „Notatnik teatralny”, „Scena”, „Dialog” itp. Książki i wydawnictwa albumowe o historii i współczesności teatru, zapisy archiwalne spektakli i filmy dokumentalne.
--	---

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Pracownia uzupełniająca I

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9,10

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 4:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 5:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 6:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 7:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody. <i>semestr 8:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody. <i>semestr 9:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody. <i>semestr 10:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody.
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> projekt formy przestrzennej interpretującej hasło: "Mit grecki współcześnie" <i>semestr 4:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 5:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 6:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 7:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 8:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 9:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 10:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 9:</i> zaliczanie z oceną <i>semestr 10:</i> zaliczanie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 4:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 5:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 6:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 7:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 8:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 9:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 10:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach.
---	--

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> „100 lat rysunku architektonicznego” Neil Bingham wyd. TMC 2013 „Przestrzeń teatralna” Kazimierz Braun wyd. PWN 1982 <i>semestr 4:</i> „Pusta przestrzeń” Peter Brook wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1981 <i>semestr 5:</i> „O sztuce teatru” Gordon Craig wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1964 <i>semestr 6:</i> „Craig. Mit sztuki teatru” Agnieszka Jelevska Michaś wyd. Errata 2007 <i>semestr 7:</i> „Teatr w miejscach nieteatralnych” pod redakcją Juliusza Tyszki Wydawnictwo Fundacji Humaniora Poznań 1998 <i>semestr 8:</i> „Teatr antycznej Grecji” Mirosław Kocur Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego <i>semestr 9:</i> „Scenografia” Allan Starski, Irena A. Stanisławska Wydawnictwo Wojciech Marzec W-wa 2013 <i>semestr 10:</i> „Amalgamaty sztuk i - intermedialne uwikłanie teatru” red.J.Limon wyd. słowo/ obraz, terytoria 2011 ponadto, branżowe czasopisma związane z teatrem takie jak np. „Didaskalia”, „Teatr” „Notatnik teatralny”, „Scena”, „Dialog” itp. Książki i wydawnictwa albumowe o historii i współczesności teatru, zapisy archiwalne spektakli i filmy dokumentalne.
--	--

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	9, 10

wymagania wstępne*	<i>semestr 9:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody. <i>semestr 10:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 9:</i> Projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 10:</i> Zaawansowane projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. Realizacja tematu dyplomowego w uzgodnieniu ze studentem.
forma zaliczenia*	semestr 9: zaliczanie z oceną semestr 10: zaliczanie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 9:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 10:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach.

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 9:</i> „Ku teatrowi ubogiemu” Jerzy Grotowski wyd. Instytut im.J.Grotowskiego 2007 „Amalgamaty sztuk i - intermedialne uwikłanie teatru” red.J.Limon wyd. słowo/ obraz, terytoria 2011 <i>semestr 10:</i> „Scenografia” Allan Starski, Irena A. Stanisławska Wydawnictwo Wojciech Marzec W-wa 2013 ponadto, branżowe czasopisma związane z teatrem takie jak np. „Didaskalia”, „Teatr” .”Notatnik teatralny”, „Scena”, „Dialog” itp.Książki i wydawnictwa albumowe o historii i współczesności teatru, zapisy archiwalne spektakli i filmy dokumentalne.
---	--

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. Pracownia uzupełniająca II (przedmiot dla innego kierunku)

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, <i>semestr 4:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, <i>semestr 5:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, <i>semestr 6:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, <i>semestr 7:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody. <i>semestr 8:</i> Umiejętność wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej nabytej w poprzednich latach studiów w celu zaprojektowania koncepcji scenograficznej spektaklu teatralnego lub widowiska takiego jak np. koncert czy pokaz mody.

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 4:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 5:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 6:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 7:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 8:</i> projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody.
forma zaliczenia*	semestr 3: zaliczanie z oceną semestr 4: zaliczanie z oceną semestr 5: zaliczanie z oceną semestr 6: zaliczanie z oceną semestr 7: zaliczanie z oceną semestr 8: zaliczanie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 4:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 5:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 6:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 7:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 8:</i> Warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach.
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3</i> : „100 lat rysunku architektonicznego” Neil Bingham wyd. TMC 2013 <i>semestr 4</i>: „Przestrzeń teatralna” Kazimierz Braun wyd. PWN 1982 <i>semestr 5</i>: „O sztuce teatru” Gordon Craig wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1964 <i>semestr 6</i>: „Craig. Mit sztuki teatru” Agnieszka Jelewska Michaś wyd. Errata 2007 <i>semestr 7</i>: „Teatr w miejscach nieteatralnych” pod redakcją Juliusza Tyszki Wydawnictwo Fundacji Humaniora Poznań 1998 <i>semestr 8</i>: „Amalgamaty sztuk i - intermedialne uwikłanie teatru” red.J.Limon wyd. słowo/ obraz, terytoria 2011 ponadto, branżowe czasopisma związane z teatrem takie jak np.” Didaskalia”, „Teatr” .”Notatnik teatralny”, „Scena”, „Dialog” itp.Książki i wydawnictwa albumowe o historii i współczesności teatru, zapisy archiwalne spektakli i filmy dokumentalne.
--	--

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. Pracownia wolnego wyboru

stopień studiów	studia jednolite
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 4:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 5:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 6:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 7:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 8:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności rysunkowe. <i>semestr 9:</i> Zainteresowanie problematyką scenografii, aktywność intelektualna, ciekawość świata, zadowalające umiejętności
--------------------	---

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 4:</i> Projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 5:</i> Projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 6:</i> Projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 7:</i> Projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 8:</i> Projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody. <i>semestr 9:</i> Projekty koncepcyjne scenografii do spektakli teatralnych w oparciu o wybrane teksty dramatyczne, projekty widowisk, koncertów, pokazów mody.
forma zaliczenia*	semestr 3: zaliczenie semestr 4: zaliczenie semestr 5: zaliczenie semestr 6: zaliczenie semestr 7: zaliczenie semestr 8: zaliczenie semestr 9: zaliczenie

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Warunkiem zaliczenia i jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 4:</i> Warunkiem zaliczenia i jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 5:</i> Warunkiem zaliczenia i jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 6:</i> Warunkiem zaliczenia i jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 7:</i> Warunkiem zaliczenia i jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 8:</i> Warunkiem zaliczenia i jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach. <i>semestr 9:</i> Warunkiem zaliczenia i jest terminowe oddanie pracy semestralnej i jej satysfakcjonujący poziom oraz frekwencja i zaangażowanie na zajęciach.
--------------------------------------	--

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> „100 lat rysunku architektonicznego” Neil Bingham wyd. TMC 2013 <i>semestr 4:</i> „Przestrzeń teatralna” Kazimierz Braun wyd. PWN 1982 „Pusta przestrzeń” Peter Brook wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1981 <i>semestr 5:</i> „O sztuce teatru” Gordon Craig wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1964 <i>semestr 6:</i> „Craig. Mit sztuki teatru” Agnieszka Jelevska Michaś wyd. Errata 2007 <i>semestr 7:</i> „Teatr w miejscach nieteatralnych” pod redakcją Juliusza Tyszki Wydawnictwo Fundacji Humaniora Poznań 1998 <i>semestr 8:</i> „Scenografia” Allan Starski, Irena A. Stanisławska Wydawnictwo Wojciech Marzec W-wa 2013 <i>semestr 9:</i> „Scenografia” Allan Starski, Irena A. Stanisławska Wydawnictwo Wojciech Marzec W-wa 2013 ponadto, branżowe czasopisma związane z teatrem takie jak np. „Didaskalia”, „Teatr” .”Notatnik teatralny”, „Scena”, „Dialog” itp. Książki i wydawnictwa albumowe o historii i współczesności teatru, zapisy archiwalne spektakli i filmy dokumentalne.
--	---

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. Projektowanie portfolio

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Podstawowe umiejętności graficzne. Wiedza dotycząca zasad kompozycji.
realizowane tematy/zadania*	Projekt portfolio dyplomowego.
forma zaliczenia*	<i>semestr 10:</i> zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Przedstawienie projektu w formie przygotowanej do prezentacji na komputerze oraz do druku.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	„Historia projektowania graficznego” Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

prof. dr hab. Bohdan Cieślak