

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Rysunek z elementami anatomii

2) Prowadzący przedmiot:

Prowadzący wybraną pracownię, zgodnie z aktualnym planem studiów

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – J – Rys_ana – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki Artystycznej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1,2

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające*):

przedmioty ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 60 godz.
- 2 – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 1 – 4 godz.
- 2 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zdanie egzaminu kwalifikacyjnego na dany kierunek
2. Umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi i malarskimi
3. Kreatywność, niezależne myślenie
4. Wysoko rozwinięta osobowość twórcza

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja(do uzupełnienia)

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu anatomii oraz dotyczącej najważniejszych tradycyjnych i współczesnych technik rysunkowych	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest zdobycie umiejętności właściwego posługiwania się narzędziami rysunkowymi zgodnie z zadany temat oraz obserwacją modelu	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest zdobycie kompetencji wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość pogłębienia kompetencji warsztatowych i intelektualnych w zakresie rysunku i zrozumienia jego fundamentalnej roli w sztukach plastycznych. W ramach przedmiotu realizowane są tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe, wiedzę o kreacyjnej, autoekspresyjnej i projektowej funkcji rysunku. Rysunek może być medium wrażliwości, wyobraźni i inteligencji plastycznej. Student zdobywa, praktyczną znajomość tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych oraz potrafi podejmować prace o charakterze interdyscyplinarnym.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne–rysunkowe. Konsultacje i korekta ćwiczeń. Przedmiot ma charakter warsztatowo seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne. Dopelnieniem programów są dyskusje, wystawy, wyjazdy artystyczno-naukowe.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	szczegółowe zasady realizacji prac graficznych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U14	właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K07	postępowania zgodnie z etosem artysty	X	X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	najważniejsze tradycyjne i współczesne techniki rysunkowe oraz posiada wiedzę z zakresu	K_W03	X	X								

	anatomii przydatną w autorskich realizacjach graficznych													
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	zrealizować pracę rysunkową z elementami anatomii na zadany temat (z natury i wyobraźni) przy użyciu podstawowych narzędzi i technik rysunkowych	K_U14	X	X										
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów.	K_K07	X	X										

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu anatomii oraz dotycząca najważniejszych tradycyjnych i współczesnych technik rysunkowych	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega umiejętność właściwego posługiwania się narzędziami rysunkowymi na zadany temat (z natury i wyobraźni)	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01	Ocenie podlega poziom kompetencji społecznych w zakresie wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie
semestr 2; zaliczenie

2. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60									120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	25									50
razem	85	85									170

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	3	3									6

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Sarah Simbled, John Davis, „Anatomia dla artystów”.

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Kenneth Clark, „Akt. Studium idealnej formy”,
- Lynda Nead, „Akt kobiecy. Sztuka, obscena i seksualność”

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Grafika Artystyczna