

Plan studiów III rok**Kierunek:** scenografia – w zakresie: projektowanie scenografii i projektowanie ubioru

Nazwa przedmiotu	Prowadzący		Liczba godzin		zaliczenie lub egzamin		Liczba punktów ECTS	
	Semestr zimowy	Semestr letni	w semestrze zimowym / w tygodniu	w semestrze letnim / w tygodniu	Semestr zimowy	Semestr letni	se-mest r zimo-wy	se-mestr letni
1. Historia sztuki użytkowej	dr Anna Rogozińska ad.	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
2. Wykłady otwarte ^{1/}	wybrany prowadzący		30 / 2	-	zaliczenie	-	2	-
3. Rysunek ^{2/}	wybrany prowadzący	-	45 / 3	-	zal. z oceną	-	2	-
4. Pracownia wolnego wyboru ^{3/}	wybrany prowadzący	-	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
5. Fotografia (Projektowanie graficzne)	-	dr Janusz Oleksa ad.		30 / 2	-	zal. z oceną	-	2
6. Projektowanie – pracownia kierunkowa ^{4/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	60 / 4	60 / 4	zal. z oceną	zal. z oceną	4	4
7. Projektowanie – pracownia uzupełniająca I ^{5/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	3	3

8. Projektowanie – pracownia uzupełniająca II ^{6/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	3	3
9. Projektowanie kostiumu scenicznego	mgr Karolina Grzeszczuk	mgr Karolina Grzeszczuk	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
10. Lalka teatralna (w zakr. proj. scenografii)	dr Martyna Stachowczyk ad.	dr Martyna Stachowczyk ad.	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
11. Modelowanie przestrzenne form ubioru i kostiumu w zakr. proj. ubioru) Przygotowanie projektu do produkcji masowe (w zakr. proj. ubioru)	mgr Kinga Ludek	mgr Paulina Buczyńska						
12. Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru (w zakr. proj. ubioru)	mgr inż. Maria Kruszyńska	mgr inż. Maria Kruszyńska	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
13. Komputerowe wspomaganie projektowania (w zakr. proj. scenografii)	mgr Kacper Kokociński	mgr Kacper Kokociński						
14. Plener	-	5 dni (30h) w trakcie studiów	-	30 / 0	-	zaliczenie	-	2
15. Praktyki	4 tygodniowe (120h) praktyki zawodowe	-	-	-	zaliczenie	-	4	-
16. Wybrane zagadnienia historii teatru i dramatu	-	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	zaliczenie	-	2
17. Propedeutyka reżyserii (współpraca z reżyserem)	-	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	zaliczenie	-	3
18. Analiza tekstu dramatycznego	-	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	zaliczenie	-	3
19. Historia ubioru	mgr inż. Anna Moryto	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-

			375 / 25	390 / 24			30	30
--	--	--	----------	----------	--	--	----	----

Odnosniki do planu studiów III rok – Kierunek scenografia – studia jednolite

1) **Wykłady otwarte** (wykłady, prowadzący do wyboru)

2) **Pracownie rysunku** do wyboru:

- prof. dr hab. Jacek Strzelecki

- dr hab. Vladislav Radzivillovič prof. UAP

- p. o. kier. dr hab. Barbara Pilch prof. UAP
- prof. dr hab. Hanna Łuczak
- p.o. kier. dr hab. Maciej Przybylski prof. UAP
- dr hab. Katarzyna Kujawska-Murphy prof. UAP
- prof. dr hab. Zbigniew Szot
- dr Katarzyna Klich ad.
- p. o. kier. dr hab. Natalia Wegner prof. UAP
- dr hab. Adam Nowaczyk prof. UAP
- prof. dr hab. Jerzy Hejnowicz
- prof. dr hab. Grzegorz Keczmerski
- prof. dr hab. Mikołaj Poliński
- dr hab. Tomasz Bukowski prof. UAP
- prof. dr hab. Joanna Imielska
- dr hab. Anna Tyczyńska prof. UAP
- prof. dr hab. Sławomir Kuszczał
- dr Natalia Brandt ad.

3) Pracownia wolnego wyboru

- do wyboru z wydziałów (z aktualnej listy na dany rok akademicki):

Malarstwa i Rysunku (oprócz pracowni rysunku), Rzeźby, Grafiki Projektowej, Grafiki Artystycznej, Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Architektury Wnętrz i Scenografii (oprócz kierunku scenografia), Architektury i Wzornictwa, Fotografii, Animacji i Filmu Eksperymentalnego oraz Instytutu Intermediów.

4) Pracownie kierunkowe (zgodnie z wybranym zakresem):

Student scenografii - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti (Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczyński (Pracownia Scenografii)

Student ubioru - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Obiektu i Tkaniny Artystycznej)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad.(Pracownia Ubioru Unikatowego)

5) Pracownia uzupełniająca I (przeciwna do pracowni kierunkowej):

Student ubioru - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti (Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczyński (Pracownia Scenografii)

Student scenografii - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Obiektu i Tkaniny Artystycznej)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

6) Pracownia uzupełniająca II (tożsama do pracowni kierunkowej):

Student scenografii - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti (Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczyński (Pracownia Scenografii)

Student ubioru - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)

- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Obiektu i Tkaniny Artystycznej)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

Studentów obowiązują:

4- tygodniowe (120h) praktyki zawodowe w trakcie 3, 4, 5 semestru studiów

5- dniowy (30 godzin) plener kierunkowy (projektowy) po I roku