

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA STACJONARNE LICENCJACKIE																																													
kierunek Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa																																													
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć																																													
WIEDZA (zna i rozumie)		PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE												PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																															
		OBOWIĄZKOWE BEZ ECTS			TEORETYCZNE						ARTYSTYCZNE			TEORETYCZNE										ARTYSTYCZNE																					
					GŁÓWNE			UZUPEŁNIAJĄCE			GŁÓWNE		UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE								UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE						UZUPEŁNIAJĄCE														
Szkolenie biblioteczne	Szkolenie BHP	Wychowanie fizyczne	Język obcy	Historia sztuki	Zagadnienia sztuki współczesnej	Filozofia	Seminarium licencjackie	Główne problemy kultury	Fakultet I	Fakultet II	Prawo autorskie	Rysunek	Malarstwo (wybór z WEAiK)	Wybrana pracownia artystyczna ((wybór z UAP)	Grafika projektowa	Plener artystyczny	Edukacja kulturowa	Psychologia	Psychologia-komunikacja interpersonalna	Promocja	Rynek sztuki współczesnej	Pedagogika-nowoczesne metody edukacyjne	Estetyka	Krytyka artystyczna	Kultura wizualna	Analiza dzieła plastycznego	Emisja głosu	Podstawy pisania tekstów	Pozyskiwanie funduszy w strukturach krajowych i unijnych	Dokumentacja zjawisk artystycznych	Projekty i działania transdyscyplinarne	Sztuka w przestrzeni społecznej	Otwarte interpretacje sztuki	Książka artystyczna	Warsztaty/kreatywne i interakcje artystyczne	Wybrana pracownia artystyczna II (wybór z WEAiK)	Projekty i działania twórcze	Sztuka w perspektywie międzykulturowej	Rozszerzone formy filmowe	Pracownia dyplomowa (wybór z WEAiK)	Praktyki	Plener kierunkowy	Podstawy fotografii	Portfolio	
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.											X		X	X	X																X	X	X	X		X			X					
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.											X	X	X		X																X	X	X	X	X	X		X	X		X	X		
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych podstaw nauk o sztuce oraz ich zagadnień szczegółowych.						X	X		X	X														X	X								X											
K_W04	Posiada orientację w zakresie najważniejszych stylów i kierunków artystycznych. Ma rozeznanie we współczesnych tendencjach artystycznych i rozumie ich kontekst wynikający z historii sztuki.						X	X																	X																				
K_W05	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej.						X	X		X	X							X	X		X	X	X			X	X							X											
K_W06	Zna i rozumie zaawansowane zasady analizowania dzieł sztuki.																										X																		
K_W08	Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.																																X	X	X		X	X	X		X				
K_W09	Posiada zaawansowaną wiedzę ogólną i szczegółową z wybranych zagadnień historii kultury i filozofii ze szczególnym uwzględnieniem tematyki dotyczącej praktyki artystycznej i edukacji kulturowej.							X		X														X																					
K_W10	Posiada wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i metodyki związaną ze społecznym uwarunkowaniem, funkcjonowaniem i oddziaływaniem współczesnej edukacji w zakresie																	X	X	X			X													X			X						

[illegible]

K_U11	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.	X	X	X	X											X	X			X	X	X						X		X	X					X	X	X			
K_U12	Potrafi adekwatnie dokumentować przejawy zjawisk artystycznych z obszaru sztuk plastycznych, jak również dzieła sztuki (własne i innych autorów/autorek).																													X											X
K_U13	Potrafi wykorzystać umiejętności z dziedziny grafiki projektowej w kontekście promowania zjawisk i wydarzeń artystycznych (w tym także twórczości własnej).														X																										X
K_U14	Umie planować i realizować proces efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki i edukacji kulturowej. Posiada świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.						X	X	X																											X		X			X

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA STACJONARNE LICENCJACKIE																																															
kierunek Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa																																															
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć																																															
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest osobą gotową do)		PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE												PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																																	
		OBOWIĄZKOWE BEZ ECTS			TEORETYCZNE						ARTYSTYCZNE			TEORETYCZNE										ARTYSTYCZNE																							
					GŁÓWNE				UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE		UZUPEŁNIAJĄCE	GŁÓWNE										UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE				UZUPEŁNIAJĄCE																	
		Szkolenie biblioteczne	Szkolenie BHP	Wychowanie fizyczne	Język obcy	Historia sztuki	Zagadnienia sztuki współczesnej	Filozofia	Seminarium licencjackie	Główne problemy kultury	Fakultet I	Fakultet II	Prawo autorskie	Rysunek	Malarstwo (wybór z WEAiK)	Wybrana pracownia artystyczna (wybór z UAP)	Grafika projektowa	Plener artystyczny	Edukacja kulturowa	Psychologia	Psychologia-komunikacja interpersonalna	Promocja	Rynek sztuki współczesnej	Pedagogika-nowoczesne metody edukacyjne	Estetyka	Krytyka artystyczna	Kultura Wizualna	Analiza dzieła plastycznego	Emisja głosu	Podstawy pisania tekstów	Pozyskiwanie funduszy w strukturach krajowych i unijnych	Dokumentacja zjawisk artystycznych	Projekty i badania transdyscyplinarne	Sztuka w przestrzeni społecznej	Otwarte interpretacje sztuki	Książka artystyczna	Warsztaty kreatywne i interakcje	Wybrana pracownia artystyczna II (wybór z WEAiK)	Projekty i działania twórcze	Sztuka w perspektywie międzykulturowej	Roszerzone formy filmowe	Pracownia dyplomowa (wybór z WEAiK)	Praktyki	Plener kierunkowy	Podstawy fotografii	Portfolio	
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.					X	X	X	X	X															X	X	X			X					X												
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno- społecznych.						X	X		X			X	X	X	X	X	X					X	X	X								X	X	X	X	X	X				X		X			
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	X	X									X							X	X	X	X									X			X	X		X		X	X		X					
K_K04	Jest osobą gotową do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych i edukacyjnych.															X		X		X			X						X						X		X		X								
K_K05	Jest osobą gotową do działania na rzecz interesu publicznego poprzez aktywność artystyczną i edukacyjną, myśląc i tworząc w sposób przedsiębiorczy i prospołeczny.																	X			X	X									X				X		X										
K_K06	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną.							X	X																		X								X	X	X		X			X					
K_K07	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.					X			X	X				X											X			X		X			X				X			X							
K_K08	Jest osobą gotową dbać o dorobek i tradycje zawodu artysty / artystki, edukatora /edukatorki lub promotora / promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów.												X								X	X											X						X								X

