

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE																						
Kierunek: Sztuki Wizualne i Edukacja kulturowa																						
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć																						
WIEDZA (zna i rozumie)		PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE										PRZEDMIOTY KIERUNKOWE										
		OBOWIĄZKOWE BEZ ECTS		TEORETYCZNE						PRAKTYCZNE		TEORETYCZNE					PRAKTYCZNE					
				GŁÓWNE				UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE		UZUPEŁNIAJĄCE	GŁÓWNE			UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE			UZUPEŁNIAJĄCE	
		Szkolenie biblioteczne	Szkolenie BHP	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	Filozofia współczesna	Język obcy	Seminarium magisterskie	Prawo autorskie	Fakultet (wybór z WEAiK)	Rysunek	Pracownia artystyczna II (wybór z UAP)	Plener artystyczny	Metodyka projektów edukacyjnych	Pedagogika kultury	Marketing z elementami rynku sztuki	Psychologia pracy w grupie (Moduł: Psychologia w kontekście sztuki)	Psychologia twórczości (Moduł: Psychologia w kontekście sztuki)	Pracownia artystyczna I (wybór z WEAiK)	Warsztaty i działania twórcze	Projekt dyplomowy - Wybrana dziedzina artystyczna – magisterska	Praktyka	Plener kierunkowy
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.								X	X	X						X		X		X	
K_W02	Ma pogłębioną, zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień sztuki i filozofii współczesnej. Posiada także zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień szczegółowych z ww. obszarów.			X	X		X															
K_W03	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe stylów i kierunków artystycznych oraz ich różnorodność i złożoność. Na podstawie tejże wiedzy w oparciu o wzorce kreacji twórczej – wie, jak konstruować koncepcje będące swobodną, niezależną i oryginalną wypowiedzią artystyczną z dziedziny sztuk plastycznych.																X					
K_W04	Zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej, edukacyjnej lub promocyjnej związanej ze sztukami plastycznymi. Ma świadomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów								X								X	X	X			
K_W05	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym.								X								X	X	X		X	
K_W06	Posiada wiedzę z zakresu: psychologii twórczości oraz psychologii pracy w grupie, metodyki projektów edukacyjnych oraz pedagogiki kultury – w kontekście społecznych uwarunkowań, funkcjonowania i oddziaływania współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz zna praktyczne sposoby wykorzystania ww. wiedzy.											X	X		X	X						
K_W07	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju zróżnicowanych form przedsiębiorczości w kontekście współczesnych potrzeb edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz promocji sztuki i kultury w instytucjach.													X						X		
K_W08	Zna i rozumie uwarunkowania kulturowych kontekstów sztuk plastycznych i ich interdyscyplinarnych związków z innymi dziedzinami życia współczesnego, a także posiada wiedzę dotyczącą funkcjonowania oraz oddziaływania współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych.					X		X					X					X		X	X	
K_W09	Zna i rozumie uwarunkowania etyczne i prawne zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki oraz promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz ma wiedzę odnoszącą się do praw autorskich i zarządzania zasobami własności intelektualnej.						X															X
K_W10	Zna i rozumie prawne, ekonomiczne i etyczne uwarunkowania działalności artystycznej oraz edukacyjnej i promocyjnej dotyczącej sztuk plastycznych w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji.						X							X				X		X		

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE																							
Kierunek: Sztuki Wizualne i Edukacja kulturowa																							
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć																							
UMIEJĘTNOŚCI (potrafi))		PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE									PRZEDMIOTY KIERUNKOWE												
		OBOWIĄZKOWE BEZ ECTS		TEORETYCZNE					PRAKTYCZNE			TEORETYCZNE						PRAKTYCZNE					
				GŁÓWNE				UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE		UZUPEŁNIAJĄCE	GŁÓWNE			UZUPEŁNIAJĄCE			GŁÓWNE			UZUPEŁNIAJĄCE	
		Szkolenie biblioteczne	Szkolenie BHP	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	Filozofia współczesna	Język obcy	Seminarium magisterskie	Prawo autorskie	Fakultet (wybór z WEAiK)	Rysunek	Pracownia artystyczna II (wybór z UAP)	Plener artystyczny	Metodyka projektów edukacyjnych	Pedagogika kultury	Marketing z elementami rynku sztuki	Psychologia pracy w grupie (Moduł: Psychologia w kontekście sztuki)	Psychologia twórczości (Moduł: Psychologia w kontekście sztuki)	Pracownia artystyczna I (wybór z WEAiK)	Warsztaty i działania twórcze	Projekt dyplomowy - Wybrana dziedzina artystyczna – magisterska	Praktyka	Plener kierunkowy	Portfolio
K_U01	Potrafi w dojrzały, zaawansowany i pogłębiony sposób kreować, wyrażać i realizować własne, złożone (w tym nietypowe i innowacyjne) koncepcje artystyczne, odnosząc się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk.									X	X	X					X		X		X		
K_U02	Potrafi świadomie dokonywać wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (dobierając i stosując właściwe lub nowe metody i narzędzia realizacyjne) oraz umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych, także w nietypowych warunkach.									X	X						X	X	X		X		
K_U03	Kontynuuje w pogłębionym i zaawansowanym wymiarze rozwijanie umiejętności warsztatowych, świadomie wybierając te, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych, także tych eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze.									X							X						
K_U04	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.									X						X	X		X		X		
K_U05	Potrafi formułować w pogłębiony sposób wnioski, jak również tworzyć syntetyczne podsumowania oraz oryginalne interpretacje, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych, a także różnych, adekwatnie dobranych źródeł.			X	X		X		X				X										
K_U06	Potrafi w efektywny i zaawansowany sposób samodzielnie gromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.			X			X	X	X							X				X			
K_U07	Potrafi zastosować posiadaną wiedzę i umiejętności praktyczne w szeroko rozumianej działalności edukacyjnej i promocyjnej dotyczącej sztuk plastycznych.											X		X				X		X			
K_U08	Umie tworzyć rozbudowane prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne związane z różnymi dziedzinami twórczości. Posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej. Potrafi występować publicznie, jak również ma świadomość powagi i znaczenia tego rodzaju wystąpień.			X			X					X											
K_U09	Potrafi prowadzić debatę oraz efektywnie komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w ramach tematów dotyczących problemów i zagadnień sztuk plastycznych lub związanych z nimi inicjatyw edukacyjnych lub promocyjnych.				X							X	X	X		X							

K_U10	Na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego potrafi adekwatnie zaprezentować swój dorobek artystyczny, umiejętności i wiedzę w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.																	X		X		X	X
K_U11	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią i słownictwem dotyczącymi dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów.					X																	
K_U12	Posiadając umiejętność współpracy z innymi osobami, potrafi także podejmować wiodącą oraz kierowniczą rolę w pracy zespołowej, w odniesieniu do realizacji przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych lub promocyjnych.		X											X	X				X		X	X	
K_U13	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz rozumie potrzebę rozwoju przez całe życie. Jest zdolny do podjęcia studiów podyplomowych i doktoranckich.	X			X		X		X											X			
K_U14	Potrafi ukierunkowywać i inspirować inne osoby do samodzielnego planowania oraz realizowania procesów indywidualnego kształcenia.												X							X		X	

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE

Kierunek: **Sztuki Wizualne i Edukacja kulturowa**

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest osobą gotową do)		PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE										PRZEDMIOTY KIERUNKOWE										
		OBOWIĄZKOWE BEZ ECTS		TEORETYCZNE					PRAKTYCZNE			TEORETYCZNE					PRAKTYCZNE					
				GŁÓWNE			UZUPEŁNIAJĄCE		GŁÓWNE		UZUPEŁNIAJĄCE	GŁÓWNE		UZUPEŁNIAJĄCE			GŁÓWNE			UZUPEŁNIAJĄCE		
		Szkolenie biblioteczne	Szkolenie BHP	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	Filozofia współczesna	Język obcy	Seminarium magisterskie	Prawo autorskie	Fakultet (wybór z WEAiK)	Rysunek	Pracownia artystyczna II (wybór z UAP)	Plener artystyczny	Metodyka projektów edukacyjnych	Pedagogika kultury	Marketing z elementami rynku sztuki	Psychologia pracy w grupie (Moduł: Psychologia w kontekście sztuki)	Psychologia twórczości (Moduł: Psychologia w kontekście sztuki)	Pracownia artystyczna I (wybór z WEAiK)	Warsztaty i działania twórcze	Projekt dyplomowy - Wybrana dziedzina artystyczna – magisterska	Praktyka	Plener kierunkowy
K_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych.				X		X		X	X	X						X		X		X	
K_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.			X	X		X		X	X	X						X	X	X		X	
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.	X	X				X	X								X		X	X	X	X	
K_K04	Jest osobą gotową do wypełniania szeroko pojmowanych zobowiązań społecznych poprzez inspirowanie i organizowanie działań artystycznych, edukacyjnych na rzecz środowiska społecznego.											X	X		X			X			X	
K_K05	Jest osobą gotową do inicjowania działań twórczych na rzecz interesu publicznego, myśląc i działając w sposób przedsiębiorczy.											X		X				X		X		
K_K06	Uwzględniając zachodzące zmiany społeczne, jest osobą gotową do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych – przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.						X						X						X			X
K_K07	Jest osobą gotową do dojrzałego doceniania dziedzictwa kulturowego, mając zaawansowaną świadomość jego społecznego znaczenia i odpowiedzialności za jego zachowanie.			X																		
K_K08	Jest osobą gotową do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej oraz na płaszczyźnie działalności edukacyjnej i promocyjno-popularyzatorskiej dotyczącej sztuk plastycznych.						X	X		X									X	X		

