

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

ZAGADNIENIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2) Prowadzący przedmiot

dr Karolina Rosiejka ad., dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/ST/L/ZSW/W/3-4-5

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne – ST, online

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 3,4,5

2) Liczba punktów ECTS:

semestr III- 2 punkty ECTS
semestr IV- 2 punkty ECTS
semestr V- 2 punkty ECTS

3) Poziom przedmiotu:

średniozaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot: ogólnouczelniane teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu:

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e:

język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć** – wykład z prezentacją multimedialną.
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30 (w każdym semestrze)
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2 (w każdym semestrze)

IV. Wymagania wstępne

Przed przystąpieniem do zajęć osoba studiująca powinna posiadać wiedzę i umiejętności i kompetencje z dotychczasowego toku studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazywanie wiedzy na temat sztuki współczesnej jej przejawów, kontekstów, analiz dzieł z nią związanych, przydatnej do tego terminologii oraz literatury dotyczącej wybranych jej zagadnień.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04
C02	Rozwijanie umiejętności osób studiujących dotyczących: stosowania odpowiedniej terminologii w dyskusjach i analizach dzieł sztuki współczesnej, wyjaśniania wpływu kontekstów artystycznych i pozaartystycznych na dzieła sztuki współczesnej, krytycznego analizowania i interpretowania dzieł sztuki współczesnej.	P_U01, P_U02, P_U03

C03	Rozwijanie zdolności osób studiujących do rozumienia różnorodnych perspektyw i kontekstów kulturowych jako elementów kształtujących współczesne zjawiska artystyczne oraz gotowości osób studiujących do samodzielnej i krytycznej oceny tychże kwestii.	P_K01
-----	--	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot wprowadza wiedzę o sztuce współczesnej, obejmuje szeroki zakres czasowy od połowy XX wieku do czasów współczesnych. Wskazuje na powiązania sztuki współczesnej z wcześniejszymi, szczególnie awangardowymi, kierunkami w sztuce. Zwraca uwagę na najnowsze tendencje w sztuce – jak bio-art, sztuka dźwięku czy sztuka za-angażowana.

Treści szczegółowe:

Problematyka zakresu współczesności w kontekście analiz historycznych w polu sztuki;
Sztuka współczesna jako element kultury;
Sztuka współczesna jako nośnik problemów i idei;
Problematyka nadmiaru w sztuce współczesnej;
Napięcie natura/kultura w kontekście wybranych realizacji z zakresu sztuki współczesnej;
Zagadnienie nowych materiałów stosowanych przez współczesnych artystów;
Nowe formy kuratorskie związane z prezentacją sztuki współczesnej;
Współczesne instytucje i ich wpływ na popularyzację sztuki współczesnej;
Problematyka wielozmysłowości w sztuce współczesnej;
Kategorie absurdu i ironii w sztuce współczesnej;
Sztuka współczesna jako sztuka społecznie zaangażowana;
Rola mediów elektronicznych w sztuce współczesnej;
Zagadnienia teleobecności i rzeczywistości wirtualnej w kontekście wybranych realizacji z zakresu sztuki współczesnej;
Współczesna sztuka komputerowa;
Poza współczesność – sztuka aktualna a temat przyszłości.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych podstaw nauk o sztuce oraz ich zagadnień szczegółowych.			x	x	x					
K_W04	Posiada orientację w zakresie najważniejszych stylów i kierunków artystycznych. Ma rozeznanie we współczesnych tendencjach artystycznych i rozumie ich kontekst wynikający z historii sztuki.			x	x	x					
K_W05	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej.			x	x	x					
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata.			x	x	x					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście			x	x	x					

	realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.											
K_U08	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji.			x	x	x						
K_U14	Umie planować i realizować proces efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki i edukacji kulturowej. Posiada świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.			x	x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.			x	x	x						
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.			x	x	x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna podstawową terminologię z zakresu dziejów sztuki po 1945 roku oraz literaturę dotyczącą wybranych problemów sztuki współczesnej.	K_W03 K_W04 K_W05			x	x	x					
P_W02	Zna wpływ kontekstów społecznych, politycznych i historycznych na zjawiska artystyczne po 1945 roku.	K_W03 K_W04 K_W13			x	x	x					
P_W03	Zna metody krytycznej analizy dzieł sztuki współczesnej.	K_W03			x	x	x					
P_W04	Zna znaczenie nowych mediów i form ekspresji w sztuce współczesnej.	K_W03 K_W04 K_W13			x	x	x					

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi stosować terminologię związaną z dziejami sztuki po 1945 roku w dyskusjach i analizach dzieł sztuki.	K_U08			x	x	x					
P_U02	Potrafi opisać i wyjaśnić wpływ kontekstów artystycznych i pozaartystycznych na dzieła sztuki współczesnej.	K_U08			x	x	x					
P_U03	Potrafi krytycznie analizować i interpretować dzieła sztuki współczesnej.	K_U05, K_U14			x	x	x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest osobą gotową do zrozumienia różnorodnych perspektyw i kontekstów kulturowych jako elementów kształtujących współczesne zjawiska artystyczne oraz ich samodzielnej i krytycznej oceny.	K_K01, K_K02			x	x	x					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Stopień znajomości podstawowej terminologii z zakresu dziejów sztuki po 1945 roku oraz stopień znajomości literatury dotyczącej wybranych problemów sztuki współczesnej.	Uczestnictwo w zajęciach i aktywny w nich udział, dyskusje, kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
P_W02	Stopień znajomości wpływu kontekstów społecznych, politycznych i historycznych na zjawiska artystyczne po 1945 roku.	Uczestnictwo w zajęciach i aktywny w nich udział, dyskusje, kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
P_W03	Stopień znajomości metod krytycznej analizy dzieł sztuki współczesnej.	Uczestnictwo w zajęciach i aktywny w nich udział, dyskusje.
P_W04	Stopień świadomości znaczenia nowych mediów i form ekspresji w sztuce współczesnej.	Uczestnictwo w zajęciach i aktywny w nich udział, dyskusje.
P_U01	Poziom umiejętności trafnego stosowania terminologii związanej z dziejami sztuki po 1945 roku w dyskusjach i analizach dzieł sztuki.	Uczestnictwo w zajęciach i aktywny w nich udział, dyskusje, kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
P_U02	Poziom umiejętności opisywania i wyjaśniania wpływu kontekstów artystycznych i pozaartystycznych na dzieła sztuki współczesnej.	Uczestnictwo w zajęciach i aktywny w nich udział, dyskusje, kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
P_U03	Poziom umiejętności krytycznego analizowania i interpretowania dzieł sztuki współczesnej.	Uczestnictwo w zajęciach i aktywny w nich udział, dyskusje.
P_K01	Stopień gotowości osoby studiującej do zrozumienia różnorodnych perspektyw i kontekstów kulturowych jako kształtujących współczesne zjawiska artystyczne oraz ich samodzielnej i krytycznej oceny.	Uczestnictwo w zajęciach i aktywny w nich udział, dyskusje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr III– zaliczenie z oceną, egzamin
semestr IV– zaliczenie z oceną
semestr V– egzamin

Wymagane są:

obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności w semestrze);
aktywność podczas zajęć, udział w dyskusjach;
pozytywny wynik kolokwium zaliczeniowego /egzaminu.

2) a. Warunki zaliczenia – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.*

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:*

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), wzorowy wynik kolokwium zaliczeniowego;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań), bardzo dobry wynik kolokwium zaliczeniowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), dobry wynik kolokwium zaliczeniowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), zadowalający wynik kolokwium zaliczeniowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), przeciętny wynik kolokwium zaliczeniowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niski poziom kolokwium zaliczeniowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niedostateczny poziom kolokwium zaliczeniowego;

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin):*

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na zajęciach (więcej niż dwie) lub/i niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30	30						90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25	25						75
razem			55	55	55						165
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
razem			2	2	2						6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Foster H, Krauss R., Bois Y-A., Buchloh B., Joselit D., *Sztuka po 1900 roku. Modernizm, antymodernizm, postmodernizm*, tłum. M. Szubert, D. Skalska-Stefańska, A. Cichowicz, W-wa 2023;
 Kostyrko T., Dziamski G., Zydrowicz J. (red.), *Sztuka współczesna i jej filozoficzne komentarze*, Poznań 2004;
 Gage J., *Kolor w kulturze*, przeł. J. Holzman, Kraków 2008.

2) Wykaz lektur uzupełniających

M. Berman, *Wszystko co stałe rozplywa się w powietrzu. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, przeł. M. Szuster, Kraków 2006;
P. Burger, *Teoria awangardy*, Kraków 2006;
M. Carlson, *Performans*, Warszawa 2007;
G. Clement, *Obrona modernizmu*, Kraków 2006;
U. Czartoryska, *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1973;
A. Danto, *Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic sztuki*, Kraków 2013;
Declaring space. Mark Rothko, Barnett Newman, Lucio Fontana, Yves Klein, red. M. Auping, Londyn 2007;
S. Guilbaut, *Jak Nowy Jork ukradł idee sztuki nowoczesnej: Ekspresjonizm abstrakcyjny, wolność i zimna wojna*, Warszawa 1992;
Gwóźdź A. (red.), *Pogranicza audiowizualności*, Kraków 2010;
Manovich L., *Język nowych mediów*, przeł. P. Cypriański, Warszawa 2006;
M. Hussakowska-Szysko, *Minimalizm*, Kraków 2003;
A. Kępińska, *Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978*, Warszawa 1981;
Kiec I. (red.), *Dokument w sztuce współczesnej*, Poznań 2012;
C. Korsmeyer, *Gender w estetyce*, Kraków 2008;
Olejniczak M. (red.), *Zacieranie granic. Szkice o kulturze, edukacji i sztuce*, Konin 2013;
A. Markowska, *Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku*, Toruń 2012;
R. Murphy, *Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity*, Cambridge 2004;
P. Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999;
B. Rose, *Malarstwo amerykańskie dwudziestego wieku*, Warszawa 1991;
Smolińska M., Domanowska E. (red.), *Rzeźba dzisiaj 3. Sztuka i natura. Parki rzeźby*, Orońsko 2018.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. kierunku
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa