

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

WYKŁADY MONOGRAFICZNE ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

**2) Prowadzący przedmiot:**

prof. dr hab. Marta Smolińska, dr Justyna Ryczek, ad, dr Witold Kanicki, ad

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

EAWZSP/S/MW/MW/1-2-3

**4) Kierunek:**

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów:**

Stacjonarne - ST

**7) Profil:**

ogólnoakademicki.

**8) Tryb:**

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y:** 1,2,3

**2) Liczba punktów ECTS:** 2/2/2

**3) Poziom przedmiotu:** średniozaawansowany / zaawansowany.

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** ogólnouczelniane teoretyczne główne.
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy.
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski.

### III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć** – wykłady z prezentacjami multimedialnymi.
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30 (odpowiednio w semestrze I, II, III).
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2 (odpowiednio w semestrze I, II, III).

### IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, zdobyta np. na studiach I stopnia (licencjackich).

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ   | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| C01                     | Pozyskanie wiedzy o wybranych zjawiskach z zakresu sztuki współczesnej w kontekście teorii sztuki i filozofii   | P_W01<br>P_W02                        |
| C02                     | Pozyskanie wiedzy na temat związków między historyczną awangardą a sztuką tworzoną pod koniec XX wieku oraz po 2000.  | P_W03                                 |
| C03                     | Nabycie umiejętności oceny i interpretacji sztuki współczesnej oraz problemowego patrzenia na sztukę.   | P_U01                                 |
| C04                     | Pozyskanie umiejętności krytycznego problematyzowania pola sztuki współczesnej w relacji do współczesnych teorii sztuki i tzw. zmian paradygmatów.  | P_U02                                 |
| C05                     | Pozyskanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych, pozbawionych uprzedzeń wypowiedzi o sztuce współczesnej oraz o podejmowanych przez nią problemach w relacji do współczesnego życia artystycznego, także działań kontrowersyjnych i radykalnych.  | P_K01<br>P_K02                        |
| C08                     | Pozyskanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych, pozbawionych uprzedzeń wypowiedzi o sztuce współczesnej (także doceniających elementy dziedzictwa kulturowego) oraz o podejmowanych przez nią problemach w relacji do współczesnego życia artystycznego, także działań kontrowersyjnych i radykalnych. | P_K03                                 |

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykłady mają na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczą zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom i twórczyniom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej. Wykłady przedstawiają wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej, analizowane z różnych perspektyw, m. in.: relacji między sztuką współczesną a historyczną awangardą; związków sztuki z filozofią współczesną, różnorodnych mediów używanych w sztuce aktualnej; oraz kwestii etycznych, do których odnosi się aktualna twórczość. Podczas wykładów omawiane są dzieła sztuki nowoczesnej uznawane już za klasyczne, ale też takie nurty jak bio-art, sztuka relacyjna, sztuka feministyczna, współczesna sztuka austriacka, sztuka czeska; a także takie zjawiska jak: sztuka wobec choroby; sztuka wobec Zagłady; nieczytelność w sztuce; cielesność, współczesne wystawy; etyka w sztuce, indywidualne postawy artystyczne, tradycja awangardy w sztuce współczesnej i inne.

## 3) Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną.

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU                          | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|----------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                  |  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <b>WIEDZA<br/>zna i rozumie:</b> |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W02                            | Ma pogłębioną, zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień sztuki i filozofii współczesnej. Posiada także zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień szczegółowych z ww. obszarów.  | x   | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI<br/>potrafi:</b> |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_U05                            | Potrafi formułować w pogłębiony sposób wnioski, jak również tworzyć syntetyczne podsumowania oraz oryginalne interpretacje, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych, a także różnych, adekwatnie dobranych źródeł.  | x   | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| K_U06                            | Potrafi w efektywny i zaawansowany sposób samodzielnie gromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.  | x   | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| K_U08                            | Umie tworzyć rozbudowane prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne związane z różnymi dziedzinami twórczości. Posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej. Potrafi występować publicznie, jak również ma świadomość powagi i znaczenia tego rodzaju wystąpień. | x   | x | x |   |   |   |   |   |   |    |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE<br>jest gotów do: |  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| K_K02                                   | Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.           | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| K_K07                                   | Jest osobą gotową do dojrzałego doceniania dziedzictwa kulturowego, mając zaawansowaną świadomość jego społecznego znaczenia i odpowiedzialności za jego zachowanie. | x | x | x |  |  |  |  |  |  |

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU                         | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---------------------------------|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                 |  |   | 1                                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <b>WIEDZA</b><br>zna i rozumie: |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W01                           | Posiada rozszerzoną wiedzę z wybranych zagadnień sztuki w kontekście filozofii współczesnej oraz w relacji do dynamiki nowych mediów.  | K_W02   | x                                      | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W02                           | Ma poszerzoną wiedzę o kontekście kulturowym, w którym funkcjonuje sztuka współczesna oraz postrzega zjawiska artystyczne w związku z innymi dziedzinami współczesnego życia.  | K_W02   | x                                      | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W03                           | Ma wiedzę o głównych współczesnych zjawiskach na polskiej i światowej scenie artystycznej w relacji do tradycji awangardy.   | K_W02   | x                                      | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>UMIĘJĘTNOŚCI</b><br>potrafi: |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_U01                           | Umie formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, które dotyczą sztuki współczesnej w kontekście filozofii, kultury oraz polityki. | K_U05<br>K_U06                                  | x                                      | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| P_U02                           | Posiada umiejętność krytycznego problematyzowania pola sztuki współczesnej w relacji do współczesnych teorii sztuki i tzw. zmian paradygmatów.   | K_U06<br>K_U08                                  | x                                      | x | x |   |   |   |   |   |   |    |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE<br>jest gotów do: |   |                |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|----------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| P_K01                                   | Ma ukształtowaną postawę otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw artystycznych i społecznych, także kontrowersyjnych i radykalnych działań artystów współczesnych, posługujących się m.in. strategią abjectu czy prowokacji.                       | K_K02          | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| P_K02                                   | Posiada umiejętność analitycznej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych, potrafiąc przy tym skontekstualizować własną postawę w relacji do pola sztuki współczesnej.       | K_K02<br>K_K07 | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| P_K03                                   | Orientuje się w aktualnych zjawiskach i wydarzeniach kulturalnych, będąc zarówno aktywnym twórcą (doceniającym elementy związane z tym dziedzictwa), jak i odbiorcą życia kulturalnego, który bez uprzedzeń wyjaśnia te zjawiska nieprofesjonalnym odbiorcom. | K_K07          | x | x | x |  |  |  |  |  |  |

| KOD PEU | SZCZEGÓLWE KRYTERIA OCENY   | METODA WERYFIKACJI              |
|---------|---|---------------------------------|
| P_W01   | Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki | Praca pisemna, egzamin pisemny. |
| P_W02   | Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki | Praca pisemna, egzamin pisemny. |
| P_W03   | Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki | Praca pisemna, egzamin pisemny. |
| P_U01   | Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki | Praca pisemna, egzamin pisemny. |
| P_K01   | Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki | Praca pisemna, egzamin pisemny. |
| P_K02   | Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki | Praca pisemna, egzamin pisemny. |
| P_K03   | Umiejętność gromadzenia, analizy, syntezy i prezentacji informacji z zakresu sztuki | Praca pisemna, egzamin pisemny. |

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

- 1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną, egzamin.

**2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: zaliczenie pisemne (praca pisemna) – I, II semestr.**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

**ocena plus dobry (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

**ocena plus dostateczna (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

**ocena dostateczna (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.);

**ocena niedostateczna (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac, zaliczenie pisemne, itp.)

**3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): III semestr**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| <b>A. obciążenie pracą</b>                               | <b>sem I h</b> | <b>sem II h</b> | <b>sem III h</b> | <b>sem IV h</b> | <b>sem V h</b> | <b>sem VI h</b> | <b>sem VII h</b> | <b>sem VIII h</b> | <b>sem IX h</b> | <b>sem X h</b> | <b>razem h</b>    |
|--|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | 30             | 30              | 30               |                 |                |                 |                  |                   |                 |                | 90                |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)   | 25             | 25              | 25               |                 |                |                 |                  |                   |                 |                | 75                |
| <b>razem</b>   | 55             | 55              | 55               |                 |                |                 |                  |                   |                 |                | 165               |
| <b>B. punkty ECTS*</b>                                   | <b>sem I</b>   | <b>sem II</b>   | <b>sem III</b>   | <b>sem IV</b>   | <b>sem V</b>   | <b>sem VI</b>   | <b>sem VII</b>   | <b>sem VIII</b>   | <b>sem IX</b>   | <b>sem X</b>   | <b>razem ECTS</b> |
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego             | 1              | 1               | 1                |                 |                |                 |                  |                   |                 |                | 3                 |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego            | 1              | 1               | 1                |                 |                |                 |                  |                   |                 |                | 3                 |
| <b>razem</b>   | 2              | 2               | 2                |                 |                |                 |                  |                   |                 |                | 6                 |

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Bakke Monika, *Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu*. Poznań 2010;  
 Bishop Claire, *Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni*, Warszawa 2015;  
 Bourriaud Nicolas, *Estetyka relacyjna*, Kraków 2012;  
 Dziamski Grzegorz, *Sztuka u progu XXI wieku*, Poznań 2002;  
 Foster Hal, *Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku*, Kraków 2010;

Kowalczyk Izabela, *Matki-Polki, chłopcy i cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce*, Poznań 2010;  
Mitchel W.J.T., *Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów*, Warszawa 2013;  
*Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000*. Leksykon, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007;  
Piotrowski Piotr, *W cieniu Duchampa. Notatki nowojorskie*, Poznań 1996;  
Rottenberg Anda, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2007;  
Smolińska Marta, *Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej*, Poznań 2010;  
Żmijewski Artur, *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Warszawa 2007.

## 2) Wykaz lektur uzupełniających

Kowalczyk Izabela, *Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia*, [http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es\\_sztuka\\_krytyczna](http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_sztuka_krytyczna);  
Markowska Anna, *Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej*, Warszawa 2010;  
Piotrowski Piotr, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Poznań 2010;  
Heinz Cibulka. *Digital Collages, Picture Poems*, red. Marta Smolińska-Byczuk, Września 2007;  
Jan Berdyszak. *Gęstość cienia. Pomiędzy światłem a ciemnością / Jan Berdyszak. Density of the Shadow. Between light and darkness*, red. Marta Smolińska, wyd. CSW Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2012;  
Marta Smolińska, *Dotkliwe (z)ranienie. Cieleśność obrazu w twórczości Magdaleny Moskwy / Severe wound(ing). Fleshness of an image by Magdalena Moskwa*, w: *Magdalena Moskwa. Cieleśność obrazu*, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Toruń 2013, s. 3-10 / 27-34;  
Marta Smolińska, *Ciało w akcjonizmie wiedeńskim. Fotografia Heinza Cibulki / The body in Viennese Actionism. Photographs by Heinz Cibulka*, w: *Punkt widzenia. Fotografia ciała, katalog IV Krakowskiej Dekady Fotografii*, red. Marek Janczyk, Iwona Święch, Kraków 2006.

**AUTORZY OPRACOWANIA**  
**prof. dr hab. Marta Smolińska**  
**oraz Rada Programowa ds. kierunku**  
**Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa**