

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:** WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA I
(do wyboru ze wszystkich pracowni UAP)
- 2) **Prowadzący przedmiot:** zgodnie z wyborem określonej pracowni artystycznej z UAP
- 3) **Kod przedmiotu:** SwiEK/S/LWPAI/ĆW./3-4
schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*
- 4) **Kierunek, zakres:**
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa
- 5) **Wydział:**
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
- 6) **Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):
stacjonarne – ST
- 7) **Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):
ogólnoakademicki
- 8) **Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*):
I stopnia licencjackie – L
- 9) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):
Katedra Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa lub pracownie artystyczne z innych wydziałów UAP

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV

2) Liczba punktów ECTS

semestr III – 3

semestr IV – 3

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany / zaawansowany (warunkowany wymaganiami wybranej pracowni)

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane artystyczne główne / ogólnouczeniiane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

ogólnouczeniiane praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia, itp.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 60

semestr IV – 60

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 4

semestr IV – 4

IV. Wymagania wstępne

Zasób doświadczeń artystycznych oraz odpowiedni zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobyty na I roku studiów I stopnia (licencjackich) na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa oraz ewentualne dodatkowe wymagania stawiane przez określone pracownie artystyczne z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy dotyczącej podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, także na poziomie szczegółowym; jak również wiedzy na temat różnych metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz na temat technologii różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych i złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących: wyrażania własnych wizji artystycznych i koncepcji twórczych w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej (także w kontekście interdyscyplinarnym); jak również kreacyjnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych (przy jednoczesnym swobodnym odwoływaniu się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i merytorycznych prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	P_U01, P_U03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i zdolności adekwatnego używania narzędzi warsztatu artystycznego (w tym trafnego doboru techniki do realizacji konkretnego zamysłu twórczego) – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	P_U02
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wnikliwej, w tym krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w odniesieniu do eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych/obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej UAP.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Warunkowane programem wybranej pracowni artystycznej (lub projektowej), możliwej do wyboru ze wszystkich wydziałów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Poszczególne programy pracowni artystycznych UAP mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww. pracownie treści merytorycznych przedmiotu Wybrana pracownia artystyczna I, oferowanego osobom studiującym na

stacjonarnych studiach I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-konsultacyjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne (np. korekty i konsultowanie realizowanych prac, itp.).

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.			X	X						
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X	X						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.			X	X						
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.			X	X						
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako			X	X						

	jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	K_W01			X	X						
P_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	K_W02			X	X						
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	K_U01			X	X						
P_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu	K_U02			X	X						

	artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.												
P_U03	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	K_U04			X	X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej UAP.	K_K02			X	X							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także stopień znajomości i zrozumienia ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.
W02	Ocenie podlega poziom znajomości i zrozumienia różnych form, metod pracy i podstaw warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, jak również stopień świadomości złożonych zależności między ww. obszarami	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.

	– w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia własnych wizji artystycznych oraz zdolność wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, jak również zdolność trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
U03	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, jak również swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną – w odniesieniu do realizacji prac i projektów powstających w ramach założeń programowych wybranej pracowni artystycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny, itp.
K01	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej osobie studiującej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku eksploracji twórczych i założeń programowych podejmowanych / obowiązujących w wybranej pracowni artystycznej UAP.	Konsultacje i korekty realizowanych prac studenckich, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr III – zaliczenie z oceną
semestr IV – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy*

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:*

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:
w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem
------------------	----------	-----------	------------	-----------	----------	-----------	------------	-------------	-----------	----------	-------

praca	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60							120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25							50
razem			85	85							170
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2							4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
razem			3	3							6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Polecany przez określoną pracownię artystyczną UAP.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecany przez określoną pracownię artystyczną UAP.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. kierunku
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa