

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

ROZSZERZONE FORMY FILMOWE

**2) Prowadzący przedmiot:**

dr Marc Tobias Winterhagen, ad.

**3) Kod przedmiotu:** SWiEK/S/L/TiPMF/ĆW.W./1-2

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

**4) Kierunek, zakres:**

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

### 1) Semestr/ly

I i II

### 2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 3 punkt ECTS

semestr II – 3 punkt ECTS

### 3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

### 4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe praktyczne główne

### 5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

### 6) Język/i wykładowy/e

polski

## III. Forma zajęć

### 1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

wykłady – W.

### 2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 30 godzin

semestr II – 30 godzin

### 3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 2 godziny

semestr II – 2 godziny

## IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa. Ogólna orientacja dotycząca specyfiki medium filmowego oraz wstępne doświadczenia wykorzystywania narzędzi cyfrowych do zapisu obrazu ruchomego lub fotograficznego, np. przy użyciu telefonu komórkowego.

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

### 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| C01                     | Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy dotyczącej historii filmu oraz teorii montażu filmowego, jak również form, metod pracy i podstawowego warsztatu filmowej wypowiedzi artystycznej, w tym wiedzy o wybranych technologiach realizacji i montażu materiału filmowego.                            | P_W01, P_W02                          |
| C02                     | Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym interdyscyplinarnej wiedzy o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac filmowych.                                                                                                                                                     | P_W03                                 |
| C03                     | Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących wykorzystywania wybranych, adekwatnych, nowych, cyfrowych technologii w realizacji i w montażu materiału filmowego oraz stosowania ich do realizacji własnych koncepcji twórczych i potencjalnie edukacyjnych.                                              | P_U01                                 |
| C04                     | Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących prezentowania wykonanych prac i projektów filmowych, także w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii oraz odpowiedniego przygotowania ich do publicznych pokazów, np. na festiwalach filmowych.                                                 | P_U02                                 |
| C05                     | Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do kwestii tworzenia i montażu materiału filmowego. | P_K01                                 |
| C06                     | Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego – w odniesieniu do przejawów medium filmu, jego historii i różnorodnych związanych z nim praktyk twórczych i realizacyjnych.                                                     | P_K02                                 |

### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu **RZOSZERZONE FORMY FILMOWE** łączą w spójny sposób wybrane elementy teorii i praktyki. Wiedza teoretyczna dotyczy w tym przypadku wybranych zagadnień historii filmu oraz teorii montażu filmowego, które są omawiane, również na przykładzie wybranych fragmentów dzieł filmowych. W ramach wykładów i dyskusji z osobami studiującymi wskazywany jest również potencjał edukacyjny medium filmowego oraz specyfika i przejawy praktycznej produkcji filmowej. Z tego powodu osoby studiujące zachęcane są do aktywnego udziału w ww. zajęciach w celu adekwatnej adaptacji zdobytej wiedzy i potencjalnego zastosowania jej we własnej pracy twórczej bądź ewentualnej aktywności edukacyjnej. W ramach wstępnych zadań praktycznych osoby studiujące tworzą indywidualne, kreatywne remiksy z wykorzystaniem „znalezionych” materiałów filmowych (*found footage*), przy wykorzystaniu określonego programu do montażu – DaVinci Resolve. Program ten jest jednym z najlepszych tego typu programów na rynku, dostępny w podstawowej wersji – również w postaci darmowej. Produkcja filmowa to praca zespołowa, dlatego

też osoby studiujące realizują także kolektywne działania i ćwiczenia, żeby zapoznać się z określonymi funkcjami i rolami w procesach produkcji filmowej. Dzięki kolejnym twórczym, praktycznym zadaniom i projektom eksperymentalnym osoby studiujące zapoznają się jeszcze bardziej szczegółowo z programem DaVinci Resolve oraz z jego potencjałem technicznym i kreatywnym. Zrealizowane filmy są następnie przygotowane i wysłane na wybrane festiwale filmowe – co również stanowi istotne doświadczenie dla osób studiujących dotyczące potencjalnego publicznego, zaprezentowania wykonanych prac filmowych.

### Realizowane zadania praktyczne

1. **FOUND FOOTAGE REMIXS** (dzięki Internetowi i jego portalom wideo, *found footage* i związana z nim praca nad materiałami osób trzecich stała się bardzo interesującym podgatunkiem filmowym. W tym eksperymencie fragmenty filmów zostają wyrwane z ich oryginalnego kontekstu i umieszczone w nowym wymiarze autorskich zestawień i montażowych inwencji filmowych, proponowanych przez osoby studiujące).

Przykładowe, kolejne proponowane zadania (do wyboru i indywidualnej interpretacji przez osoby studiujące): 1. **OKO – USTA – UCHO – REKA – X** (rozszerzony eksperyment dotyczący efektu Kuleszowa i montażu intelektualnego Eisensteina); 2. **LOOP** (pętla i powtarzające się sceny jako rytuał, rutyna, *deja vu* lub „obsesyjne działanie”) oraz inne, indywidualne tematyczne propozycje osób studiujących na stworzenia autorskiego, krótkiego filmu artystycznego – przy zastosowaniu wybranych praktyk i koncepcji montażowych.

### 3) Metody dydaktyczne:

Wykłady i prezentacje dotyczące historii ruchomego obrazu, teorii montażu filmowego oraz technologii kamer i projektorów / pokazy, dyskusje i analizy filmów krótkometrażowych, eksperymentalnych, pełnometrażowych i sztuki wideo w grupie / kolektywne ćwiczenia multimedialne / realizacja zadań i projektów wideo – indywidualnie, w parach i w grupach / konsultacje realizowanych projektów wideo, korekty indywidualne i zbiorowe.

### 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU                  | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                  | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                          |                                                                                                                                                                                                                        | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                                                                                                                                        |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W01                    | Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.                           | X                                         | X |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W02                    | Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami. | X                                         | X |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W08                    | Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac                                                                                                                          | X                                         | X |   |   |   |   |   |   |   |    |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                                              | plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.                                                                                                                                            |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br><b>potrafi:</b>                       |                                                                                                                                                                                                                    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K_U03                                                        | Potrafi wykorzystywać wybrane, adekwatne nowe technologie do realizacji prac artystycznych oraz zastosować je do realizacji własnych koncepcji twórczych i edukacyjnych.                                           | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K_U09                                                        | Potrafi publicznie, w sposób przejrzysty i czytelny zaprezentować wykonane projekty (indywidualne i zbiorowe) werbalnie lub w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii.                                 | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br><b>jest osobą gotową do:</b> |                                                                                                                                                                                                                    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K_K03                                                        | Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.      | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K_K07                                                        | Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie. | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

#### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU                  | OPIS PRZEDMIOTOWYCH<br>EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                                 | ODNIESIENIE<br>DO<br>KIERUNKO-<br>WYCH<br>EFEKTÓW<br>UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                  | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                  |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W01                    | Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień dotyczących historii filmu oraz teorii i praktyki montażu filmowego, a także zna i rozumie wybrane aspekty tychże zagadnień na poziomie wiedzy szczegółowej.                 | K_W01                                                            | X                                         | X |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W02                    | Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat filmowej wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o wybranych technologiach realizacji i montażu materiału filmowego, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami. | K_W02                                                            | X                                         | X |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W03                    | Ma interdyscyplinarną wiedzę                                                                                                                                                                                                               | K_W08                                                            | X                                         | X |   |   |   |   |   |   |   |    |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                                | o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac wideo/filmowych oraz o potencjalnych sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.                                                                                                                                                                            |       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br>potrafi:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_U01                                          | Potrafi wykorzystywać wybrane, adekwatne, nowe, cyfrowe technologie – dotyczące realizacji i montażu materiału filmowego – do tworzenia prac artystycznych oraz zastosować je do realizacji własnych koncepcji twórczych i potencjalnie, także edukacyjnych.                                                                                   | K_U03 | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_U02                                          | Potrafi omówić i zaprezentować wykonane prace i projekty filmowe, w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii oraz odpowiednio przygotować je do publicznych pokazów, np. na wybranych festiwalach filmowych.                                                                                                                        | K_U09 | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br>jest gotów do: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_K01                                          | Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do kwestii tworzenia i montażu materiału filmowego.                                                               | K_K03 | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_K02                                          | Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie – w odniesieniu do przejawów medium filmu, jego historii i różnorodnych związanych z nim praktyk twórczych i realizacyjnych. | K_K07 | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY                                                                      | METODA WERYFIKACJI                                                                         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| W01     | Ocenie podlega zaawansowana wiedza w zakresie podstawowych zagadnień dotyczących historii filmu | Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp. |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                             |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | oraz teorii i praktyki montażu filmowego, a także znajomość i zrozumienie wybranych aspektów ww. zagadnień na poziomie wiedzy szczegółowej.                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |
| W02 | Ocenie podlega znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu filmowej wypowiedzi artystycznej; jak również wiedza o wybranych technologiach realizacji i montażu materiału filmowego oraz stopień zrozumienia złożonych zależności między ww. obszarami.                                                                                              | Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.                                                                  |
| W03 | Ocenie podlega interdyscyplinarna wiedza o wybranych powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac wideo/filmowych oraz o potencjalnych sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.                                                                                                                                                                       | Konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.                                                                  |
| U01 | Ocenie podlegają umiejętności wykorzystywania wybranych, adekwatnych, nowych, cyfrowych technologii – dotyczących realizacji i montażu materiału filmowego – do tworzenia prac artystycznych oraz zastosowania tychże umiejętności do realizacji własnych koncepcji twórczych i potencjalnie edukacyjnych.                                                                         | Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, przeglądy: semestralny i końcoworoczny. |
| U02 | Ocenie podlega umiejętność omówienia i zaprezentowania wykonanych prac i projektów filmowych, w ramach adekwatnie dobranych technik lub technologii oraz odpowiedniego przygotowania ich do publicznych pokazów, np. na wybranych festiwalach filmowych.                                                                                                                           | Przeglądy: semestralny i końcoworoczny.                                                                                                                     |
| K01 | Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do kwestii tworzenia i montażu materiału filmowego.                                                                           | Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.                          |
| K02 | Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz świadomość ww. osoby społecznego i cywilizacyjnego znaczenia tegoż dziedzictwa oraz odpowiedzialności za jego zachowanie – w odniesieniu do przejawów medium filmu, jego historii i różnorodnych związanych z nim praktyk twórczych i realizacyjnych. | Realizacja określonych zadań i ćwiczeń, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów filmowych, dyskusje, itp.                          |

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną  
semestr 2 – zaliczenie z oceną

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP** – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## **VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS**

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą                                      | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h    |
|----------------------------------------------------------|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|---------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | 30      | 30       |           |          |         |          |           |            |          |         | 60         |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)   | 55      | 55       |           |          |         |          |           |            |          |         | 110        |
| <b>razem</b>                                             | 85      | 85       |           |          |         |          |           |            |          |         | 170        |
| B. punkty ECTS*                                          | sem I   | sem II   | sem III   | sem IV   | sem V   | sem VI   | sem VII   | sem VIII   | sem IX   | sem X   | razem ECTS |
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego             | 1       | 1        |           |          |         |          |           |            |          |         | 2          |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego            | 2       | 2        |           |          |         |          |           |            |          |         | 4          |
| <b>razem</b>                                             | 3       | 3        |           |          |         |          |           |            |          |         | 6          |

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

1. Reisz Karel, *Montaż filmowy*, zob. <https://archive.org/details/KarelReiszMontazFilmowy/page/n1/mode/2up>

### 2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wglądu)

1. *Historia kina*, praca zbiorowa, Kemp Ph. (red. naukowa), Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2021;
  2. *Od kina absolutnego do filmu przyszłości: materiały z historii eksperymentu w sztuce ruchomego obrazu*, Kutlubasis-Krajewska Violetta, Krajewski Piotr (red.), Centrum Sztuki Wro, 2009
- + dodatkowe lektury oferowane przez prowadzącego przedmiot, dotyczące wybranych dzieł filmowych.

AUTOR OPRACOWANIA  
dr Marc Tobias Winterhagen, ad.