

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Rafał Jakubowicz, prof. UAP / mgr Barbara Stańko-Jurczyńska

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*
SWiEK/S/L/SwPS/ĆW.W./3-4

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III i IV

2) Liczba punktów ECTS

semestr III – 3 punkty ECTS

semestr IV – 3 punkty ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

wykłady – W.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 30 godzin

semestr IV – 30 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 2 godziny

semestr IV – 2 godziny

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów licencjackich na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa oraz posiadanie

odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (między innymi, np. w sferze dotyczącej sztuk plastycznych, umiejętności z obszaru: montażu filmowego, podstaw fotografii, malarstwa, rysunku z elementami anatomii, itp.). Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych. Gotowość do podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych dotyczących szeroko pojmowanych kwestii społecznych.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym zaawansowanej wiedzy, także na poziomie szczegółowym (oraz wskazywanie możliwości wykorzystania tej już przez ww. osoby posiadanej oraz wskazywanie tymże osobom przydatnej literatury o zagadnieniach rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystyczno-społecznej), w tym wiedzy o relacjach interdyscyplinarnych między teorią a realizacją prac plastycznych; jak również różnych artystycznych strategii realizacyjnych – koniecznych i ważnych w przypadku określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_W05
C02	Celem przedmiotu jest zaznajamianie osób studiujących z różnorodnymi dylematami współczesnego świata oraz wskazywanie odniesień do nich w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	P_W06
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności i umiejętności osób studiujących do adekwatnego i kreatywnego urzeczywistniania / realizowania własnych koncepcji i wizji twórczych przy wykorzystaniu adekwatnych rozwiązań stylistycznych, medialnych i warsztatowych (w tym potencjalnego wykorzystywania wybranych, nowych / niekonwencjonalnych technologii), także w kontekście interdyscyplinarnym – w przypadku tworzenia prac i projektów z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących trafnego wykorzystywania posiadanej wiedzy (w typowych i nietypowych warunkach) w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w przypadku podejmowania rozmaitych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	P_U05
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności wyrażania własnych opinii oraz brania udziału w dyskusji przez osoby studiujące – przede wszystkim odnośnie zagadnień i problemów społecznych oraz kwestii związanych z szeroko pojmowaną sztuką zaangażowaną społecznie, ale również na powiązane z tym inne tematy, np. dotyczące kwestii etycznych, edukacyjnych czy też rozmaitych dylematów współczesnego świata.	P_U06, P_W06
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym, oraz rozwijania zdolności do samodzielnego planowania i organizowania prac dotyczących przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w odniesieniu do	P_U07

	różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie u osób studiujących gotowości do podejmowania obiektywnej samooceny własnych działań twórczych i edukacyjnych oraz zdolności do reprezentowania postaw krytycznych w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści; jak również krytycznej i wnikliwej obserwacji rzeczywistości współczesnej i jej społecznych problemów i uwarunkowań.	P_K01, P_K02
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	P_K03
C09	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych – poprzez inicjatywy twórcze z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie oraz powiązanych z nią form aktywizmu społecznego.	P_K04
C10	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – także w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	P_K05

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zadania i problemy twórcze podejmowane i eksplorowane w ramach przedmiotu **SZTU-KA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ** dotyczą realizowania prac artystycznych istniejących na styku sztuki i szeroko rozumianego aktywizmu społecznego. Treści merytoryczne przedmiotu aktywizują osoby studiujące do wnikliwej, refleksyjnej i krytycznej obserwacji przejawów rzeczywistości, ale również dobrane są w taki sposób, żeby wspierać indywidualne predyspozycje kreacyjne i twórcze tychże osób. Poza tym osoby studiujące są zachęcane do poszukiwania związków pomiędzy działaniami artystycznymi a potencjałem oraz wybranymi diagnozami i ustaleniami współczesnych nauk społecznych. Osoby studiujące mogą realizować swoje prace i projekty w różnych mediach współczesnych sztuk wizualnych. Treści merytoryczne przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ dotyczą między innymi związków aktywności twórczej (artystyczno-aktywistycznej) z takimi kwestiami społecznymi: jak praca (w tym praca prekarna), klasizm, udział artystów w procesach gentryfikacji, edukacja i jej konteksty socjalne, a także kryzys i melancholia oraz szeroko pojmowany stan i choroba depresji – jako poważny współczesny problem społeczno-cywilizacyjny. W semestrze III osobom studiującym proponowane są zadania i tematy wprowadzające w obszar zainteresowań problemowych przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ, jak również prezen-

towane są filmy i inne materiały dotyczące istotnych dylematów społecznych współczesności oraz wiedzy przydatnej do kreowania działań z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie. Prace i projekty studenckie powstające / realizowane w semestrze III mają zazwyczaj charakter bardziej kameralnego „komentarza” dotyczącego wybranych kwestii społecznych, z kolei w semestrze IV osoby studiujące realizują bardziej rozbudowane i zaawansowane projekty, działania czy prace z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie lub aktywności artystyczno-społeczno-aktywistycznej. W ramach przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ prowadzone są rozmaite wykłady dotyczące sztuki w ujęciu społecznym, w tym wykłady autorskie, wygłaszane przez zaproszonych gości z zewnątrz (spoza Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu), także ekspertów / badaczy wybranych zagadnień społecznych czy problemów sztuki zaangażowanej społecznie. Poza tym, w ramach przedmiotu SZTUKA W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ organizowane są również kolektywne dyskusje, np. dotyczące kwestii etycznych związanych z tworzeniem prac wykorzystujących strategię ingerencji w sferę społeczną – dyskusje i debaty, w których osoby studiujące biorą aktywny udział.

3) Metody dydaktyczne:

Realizacja zadań/prac/projektów artystycznych, konsultacje i korekty indywidualne ww. zadań/prac/projektów na etapach koncepcyjnych i realizacyjnych, wykłady, dyskusje.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.			X	X						
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X	X						
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych podstaw nauk o sztuce oraz ich zagadnień szczegółowych.			X	X						
K_W05	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej.			X	X						

K_W08	Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.			X	X								
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata.			X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.			X	X								
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.			X	X								
K_U03	Potrafi wykorzystywać wybrane, adekwatne nowe technologie do realizacji prac artystycznych oraz zastosować je do realizacji własnych koncepcji twórczych i edukacyjnych.			X	X								
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X								
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.			X	X								
K_U08	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji.			X	X								
K_U11	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.			X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:													
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.			X	X								
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na			X	X								

	usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.										
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.			X	X						
K_K04	Jest osobą gotową do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych i edukacyjnych.			X	X						
K_K06	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej w kontekście określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_W01			X	X						
P_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami w kontekście określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_W02			X	X						

P_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych podstaw nauk o sztuce oraz ich zagadnień szczegółowych przydatną w kontekście określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_W03			X	X						
P_W04	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej przydatną do określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_W05			X	X						
P_W05	Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych (jak również ma ogólną świadomość ich ewentualnego wykorzystania w praktyce edukacyjnej) – w odniesieniu do określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_W08			X	X						
P_W06	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata w kontekście określania koncepcji i podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – także w wymiarze akcentowania rozmaitych komentarzy i przekazów treściowych o potencjale krytycznym.	K_W13			X	X						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_U01			X	X						

P_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego, – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_U02			X	X						
P_U03	Potrafi wykorzystywać wybrane, adekwatne nowe technologie do realizacji prac artystycznych oraz zastosować je do realizacji własnych koncepcji twórczych i edukacyjnych – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_U03			X	X						
P_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_U04			X	X						
P_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_U05			X	X						
P_U06	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące zagadnień i problemów społecznych oraz kwestii związanych z szeroko pojmowaną sztuką zaangażowaną społecznie.	K_U08			X	X						
P_U07	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze	K_U11			X	X						

	interdyscyplinarnym oraz potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).											
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:												
P_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, świadomie, odpowiedzialnie i niezależnie formułując samodzielne sądy o problemach i zjawiskach społecznych oraz o twórczości własnej oraz innych autorów i autorek działających na obszarze szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_K01			X	X						
P_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych; jak również jednostka zdolna kreować inicjatywy twórcze z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	K_K02			X	X						
P_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – także w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	K_K03			X	X						
P_K04	Jest osobą gotową do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności	K_K04			X	X						

	wykorzystania ww. elementów wiedzy w potencjalnej praktyce edukacyjnej.	
W06	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów współczesnego świata, w kontekście określania koncepcji oraz podejmowania różnych inicjatyw twórczo-aktywistycznych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie – także w wymiarze akcentowania rozmaitych komentarzy i przekazów treściowych o potencjale krytycznym.	Konsultacje koncepcji danych studenckich projektów i prac artystycznych oraz kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.
U01	Ocenie podlegają umiejętności tworzenia własnych wizji artystycznych oraz wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym – w przypadku realizacji szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlegają umiejętności: świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnego wykorzystywania narzędzi warsztatu artystycznego, jak również trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego - odnośnie realizacji wartościowych pod względem twórczym realizacji z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U03	Ocenie podlega umiejętność wykorzystywania wybranych, adekwatnych nowych technologii do realizacji prac artystycznych oraz ich zastosowania do realizacji własnych koncepcji twórczych i edukacyjnych – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega umiejętność kreacyjnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, jak również swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U05	Ocenie podlega umiejętność trafnego wykorzystywania posiadanej wiedzy, w typowych i nietypowych warunkach, w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym – w przypadku podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U06	Ocenie podlega umiejętność brania czynnego udziału w debacie oraz przedstawiania i oceniania różnych opinii i stanowisk dotyczących zagadnień i problemów społecznych oraz kwestii związanych z szeroko pojmowaną sztuką zaangażowaną społecznie.	Kolektywne dyskusje z osobami studiującymi.
U07	Ocenie podlega umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych,	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji

	także o charakterze interdyscyplinarnym, oraz umiejętność samodzielnego planowania i organizowania pracy dotyczącej przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega poziom kompetencji do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści, jak również gotowość osoby studiującej do świadomego, odpowiedzialnego i niezależnego formułowania samodzielnego sądów o problemach i zjawiskach społecznych oraz o twórczości własnej oraz innych autorów i autorek działających na obszarze szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K02	Ocenie podlega poziom gotowości do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości (pozwalającej osobie studiującej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz jednostka potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych, jak również gotowa do podejmowania różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K03	Ocenie podlega poziom gotowości do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K04	Ocenie podlega poziom gotowości do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych – poprzez inicjatywy twórcze z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie oraz powiązanych z nią form aktywizmu społecznego.	Konsultacje koncepcji projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K05	Ocenie podlega poziom kompetencji i gotowości do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną – także w odniesieniu do różnych inicjatyw twórczych z obszaru szeroko pojmowanej sztuki zaangażowanej społecznie (w tym, również wybranych przejawów aktywizmu społecznego związanego z ww. inicjatywami twórczymi).	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, kolektywne dyskusje z osobami studiującymi, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 3 – zaliczenie z oceną
semestr 4 – zaliczenie z oceną

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku nie dotyczy**

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30							60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			55	55							110
razem			85	85							170
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			2	2							4
razem			3	3							6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy osoby studiującej

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Jakubowicz R., *Robotniczym. Sztuka w ujęciu radykalnym*, 2017, <https://drive.google.com/file/d/1b3dOOLmDt0OrW5vXExqynY8Jpa3exH46/view>
2. Jakubowicz R., *O praktykach artwasingu oraz kulturze i sztuce jako narzędziu penalizacji biedy i gentryfikacji*, 2018 <https://nowakrytyka.pl/artykuly/artikul.o-praktykach-artwasingu.563>

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

1. Bostani A., *W pełni zautomatyzowany luksusowy komunizm. Manifest*, Poznań 2022;
2. Fisher M., *Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?*, Warszawa 2020;

3. Kępiński A., *Melancholia*, Kraków 2014;
4. Klein N., *Doktryna szoku. Jak współczesny kapitalizm wykorzystuje klęski żywiołowe i kryzysy społeczne*, Warszawa 2007;
5. Mattick P., *Biznes się kręci. Kryzys gospodarczy i upadek kapitalizmu*, Poznań 2014;
6. *Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik*, Warszawa 2018;
7. Styron W., *Ciemność widoma. Esej o depresji*, Warszawa 2012;
8. Traverso E., *Lewicowa melancholia*, Warszawa 2020.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Rafał Jakubowicz, prof. UAP