

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK

(wybór z 2 pracowni rysunku WEAiK oraz pozostałych pracowni rysunku UAP).

2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z wyborem danej pracowni rysunku z Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK albo z I lub II Katedry Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP.

3) Kod przedmiotu: SWiEK/S/MR/ĆW./1-2-3-4

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek, zakres:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa albo I lub II Katedra Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP.

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I,II,III,IV

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 3 punkty ECTS

semestr II – 3 punkty ECTS

semestr III – 3 punkty ECTS

semestr IV – 3 punkty ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane artystyczne główne / ogólnouczeniiane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

ogólnouczeniiane praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Ćwiczenia (ewentualnie także inne, wg. wskazań wybranej pracowni).

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 60 godzin

semestr II – 60 godzin

semestr III–60 godzin

semestr IV–60 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 4 godziny

semestr II – 4 godziny

semestr III–4 godziny

semestr IV–4 godziny

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia II stopnia na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa. Określony zasób doświadczeń twórczych, wiedzy i umiejętności dotyczących poszukiwań artystycznych z dziedziny rysunku, zdobytych przed podjęciem studiów II stopnia oraz wymagania wstępne stawiane przez daną, wybraną przez osobę studiującą pracownię rysunku.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym pogłębionej i zaawansowanej wiedzy (także w kontekście wybranych zagadnień szczegółowych) – przydatnej i istotnej – w przypadku realizacji wartościowych i dojrzałych prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_W01, P_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie świadomości osób studiujących dotyczącej wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających uzyskanie swobody, niezależności i oryginalności wypowiedzi twórczej, także o charakterze interdyscyplinarnym – w przypadku tworzenia prac w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_W03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych i pogłębionych umiejętności osób studiujących – przydatnych i istotnych – w przypadku tworzenia wartościowych, dojrzałych oraz adekwatnie wyartykułowanych pod względem koncepcyjnym, realizacyjnym i warsztatowym prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_U01, P_U02, P_U03
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących dotyczących wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających uzyskanie swobody i niezależności wypowiedzi twórczej; jak również rozwijanie zdolności tychże osób do przeprowadzania potencjalnych badań i eksploracji dotyczących wybranych problemów sztuki i kultury – w obrębie realizacji prac i projektów artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_U04
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, jak również gotowości tychże osób do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – w związku z eksploracjami twórczymi podejmowanymi w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_K01, P_K02
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Osoby studiujące mają możliwość zaawansowanego, indywidualnego i pogłębionego rozwoju własnych poszukiwań artystycznych z dziedziny rysunku oraz umiejętności, wiedzy i świadomości twórczej niezbędnych do ich konstruktywnego, wartościowego i dojrzałego podejmowania. Poszczególne programy pracowni rysunkowych Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa oraz I i II Katedry Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww.

pracownie treści merytorycznych przedmiotu **RYSUNEK**, oferowanego osobom studiującym na studiach II stopnia – magisterskich, na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa.

3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne (np. korekty i konsultowanie realizowanych prac studenckich i inne dodatkowe metody wykorzystywane przez daną, wybraną pracownię rysunku).

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOW YCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	X	X								
K_W04	Zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej, edukacyjnej i promocyjnej związanej ze sztukami plastycznymi. Ma świadomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów.	X	X								
K_W05	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym.	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	Potrafi w dojrzały, zaawansowany i pogłębiony sposób kreować, wyrażać i realizować własne, złożone (w tym nietypowe i innowacyjne) koncepcje artystyczne, odnosząc się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk.	X	X								
K_U02	Potrafi świadomie dokonywać wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (dobierając i stosując właściwe lub nowe metody i narzędzia realizacyjne) oraz umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych, także w nietypowych warunkach.	X	X								

K_U03	Kontynuuje w pogłębionym i zaawansowanym wymiarze rozwijanie umiejętności warsztatowych, świadomie wybierając te, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych, także tych eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze.	X	X									
K_U04	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.	X	X									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:												
K_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych.	X	X									
K_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	X	X									
K_K08	Jest osobą gotową do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej oraz na płaszczyźnie działalności edukacyjnej i promocyjno-popularyzatorskiej dotyczącej sztuk plastycznych.	X	X									

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	K_W01	X	X								
P_W02	Zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuk	K_W04	X	X								

[illegible]

[illegible]

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega pogłębiona wiedza w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku oraz znajomość – w stopniu zaawansowanym i uporządkowanym – kluczowych, wybranych zagadnień dotyczących wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega stopień zrozumienia potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuk plastycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku; jak również stopień świadomości dotyczący powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów i prac z obszaru rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, itp.
W03	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających uzyskanie swobody, niezależności i oryginalności wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuk plastycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych, przy odnoszeniu się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuk plastycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralni i końcoworoczny, itp.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego dokonywania wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (oraz dobierania i stosowania właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych); jak również umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych, także w nietypowych warunkach – w kontekście realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralni i końcoworoczny, itp.
U03	Ocenie podlega pogłębiony i zaawansowany stopień kontynuacji – w przypadku realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku – rozwijania umiejętności warsztatowych, oraz zdolność świadomego wybierania tych z nich, które są najbardziej odpowiednie do realizacji własnych koncepcji artystycznych, również eksplorujących interdyscyplinarne poszukiwania artystyczno-badawcze.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralni i końcoworoczny, itp.
U04	Ocenie podlega umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających uzyskanie swobody i niezależności wypowiedzi twórczej; jak również umiejętność	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralni i końcoworoczny, itp.

	przeprowadzania wybranych badań i eksploracji dotyczących problemów sztuki i kultury – w kontekście realizacji prac i projektów artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	
K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy odbieranych treści, przy zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydz. Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	Konsultacje i korekty prac, dyskusje, przeglądy: semestralni i końcoworoczny, itp.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydz. Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	Konsultacje i korekty prac, dyskusje, przeglądy: semestralni i końcoworoczny, itp.
K03	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej – także w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydz. Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralni i końcoworoczny, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną
semestr 2 – zaliczenie z oceną
semestr 3 – zaliczenie z oceną
semestr 4 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP** – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60	60	60							240
samodzielna praca studenta (poza	25	25	25	25							100

udziałem w zajęciach)											
razem	85	85	85	85							340
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2	2							8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							4
razem	3	3	3	3							12

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Polecany przez określoną, wybraną pracownię rysunku.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecany przez określoną, wybraną pracownię rysunku.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. kierunku
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa