

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK

(wybór z 2 pracowni rysunku WEAiK oraz pozostałych pracowni rysunku UAP).

2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z wyborem danej pracowni rysunku z Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK albo z I lub II Katedry Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP.

3) Kod przedmiotu: SWiEK/S/L/R/ĆW./1-2-3-4-5

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa albo I lub II Katedra Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP.

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II, III, IV, V

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 3 punkty ECTS

semestr II – 3 punkty ECTS

semestr III – 3 punkty ECTS

semestr IV – 3 punkty ECTS

semestr V – 3 punktów ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczeniiane teoretyczne główne / ogólnouczeniiane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczeniiane artystyczne główne / ogólnouczeniiane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

ogólnouczeniiane praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

Ćwiczenia – ĆW. (ewentualnie także inne, wg. wskazań wybranej pracowni).

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 60 godz.

semestr II – 60 godz.

semestr III – 60 godz.

semestr IV – 60 godz.

semestr V – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

semestr III – 4 godziny
semestr IV – 4 godziny
semestr V – 4 godziny
semestr IV – 4 godziny
semestr V – 4 godziny

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na I, a później II roku studiów licencjackich kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa oraz posiadanie odpowiednich związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (między innymi w sferze dotyczącej sztuk plastycznych, szczególnie z rysunku z elementami anatomii i później – rysunku). Określony zasób indywidualnych doświadczeń i zainteresowań twórczych, zdobytych przez osobę studiującą w ramach odpowiednich semestrów studiów I stopnia.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym zróżnicowanej wiedzy o odpowiednim stopniu zaawansowania dotyczącej kwestii artystycznych, realizacyjnych i technicznych – wiedzy istotnej i przydatnej – w przypadku adekwatnego kreowania wartościowych i interesujących pod względem twórczym prac w medium szeroko pojmowanego rysunku.	K_W01, K_W02
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących dotyczących: wyrażania własnych koncepcji i wizji artystycznych, wykorzystywania odpowiednich środków warsztatowych i formalnych oraz wykorzystywania posiadanej wiedzy – w przypadku adekwatnego kreowania wartościowych i interesujących pod względem twórczym prac w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym.	P_U01, P_U02, P_U03
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących dotyczącej planowania i realizowania procesu efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój – w przypadku poszukiwań artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku – oraz rozwijanie świadomości tychże osób dotyczącej potrzeby uczenia się przez całe życie.	P_U04
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	P_K01

C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do dbałości o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki lub promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	P_K02
-----	---	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Osoby studiujące mają możliwość średniozaawansowanego i zaawansowanego, indywidualnego rozwoju własnych poszukiwań artystycznych z dziedziny rysunku oraz umiejętności, wiedzy i świadomości twórczej niezbędnych do ich konstruktywnego, wartościowego i adekwatnego podejmowania. Poszczególne programy pracowni rysunkowych Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa oraz I i II Katedry Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących ww. pracownie treści merytorycznych przedmiotu **RYSUNEK**, oferowanego osobom studiującym na studiach I stopnia – licencjackich, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne (np. ćwiczenia, korekty i konsultacje realizowanych prac studenckich, prezentacje, dyskusje i inne, dodatkowe metody wykorzystywane przez daną, wybraną pracownię rysunku).

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.			X	X	X					
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.			X	X	X					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach			X	X	X					

	wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.												
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.			X	X	X							
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.			X	X	X							
K_U14	Umie planować i realizować proces efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki i edukacji kulturowej. Posiada świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.			X	X	X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:													
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.			X	X	X							
K_K08	Jest osobą gotową dbać o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki lub promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów.			X	X	X							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada zaawansowaną (w semetrze 3 – średniozaawan-sowaną) wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do potrzeb merytorycznych i twórczych prac realizowanych w medium	K_W01			X	X	X					

	szeroko pojmowanego rysunku.												
P_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technikach rysunkowych i ewentualnych, wybranych innych technikach i technologiach sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych adekwatnego kreowania prac w medium szeroko pojmowanego rysunku.	K_W02			X	X	X						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
P_U01	Potrafi kreować, wyrażać i realizować własne wizje i koncepcje artystyczne, w różnych ujęciach wypowiedzi plastycznej, w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym.	K_U01			X	X	X						
P_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego. – w kontekście realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	K_U02			X	X	X						
P_U03	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną – w przypadku realizacji prac w medium szeroko pojmowanego rysunku.	K_U04			X	X	X						
P_U04	Potrafi planować i realizować proces efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki – także w przypadku poszukiwań artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku – oraz posiada świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie.	K_U14			X	X	X						

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:											
P_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydz. Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	K_K02			X	X	X				
P_K02	Jest osobą gotową do dbania o dorobek i tradycje zawodu artysty / artystki lub promotora / promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	K_K08			X	X	X				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza o odpowiednim stopniu zaawansowania w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych, a także znajomość i zrozumienie ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do potrzeb merytorycznych i twórczych prac realizowanych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, prezentacje, dyskusje, itp.
W02	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o technikach rysunkowych (i ewentualnych, wybranych innych technikach i technologiach sztuk wizualnych), jak również świadomość złożonych zależności między ww. obszarami – w odniesieniu do potrzeb twórczych adekwatnego kreowania prac w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, prezentacje, dyskusje, itp.
U01	Ocenie podlega umiejętność kreowania, wyrażania i realizowania własnych wizji i koncepcji artystycznych, w różnorodnych ujęciach wypowiedzi plastycznej, w medium szeroko pojmowanego rysunku, także w kontekście interdyscyplinarnym.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.

U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego, jak również trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w kontekście realizacji prac artystycznych w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
U03	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną – w przypadku realizacji prac w medium szeroko pojmowanego rysunku.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, prezentacje, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
U04	Ocenie podlega umiejętność planowania i realizowania procesu efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki – także w przypadku poszukiwań twórczych w medium szeroko pojmowanego rysunku – oraz posiadanie świadomości potrzeby uczenia się przez całe życie.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości (pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych) – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	Konsultacje i korekty prac, prezentacje, dyskusje, przeglądy: semestralny i końcoworoczny, itp.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do dbania o dorobek i tradycje zawodu artysty / artystki lub promotora / promotorki zjawisk kultury i sztuki, przy jednoczesnej świadomości aktualnych uwarunkowań wykonywania ww. zawodów – w przypadku eksploracji twórczych podejmowanych w wybranej pracowni rysunku z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP lub z całej oferty pracowni rysunkowych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.	Realizacje prac rysunkowych, konsultacje i korekty ww. prac, dyskusje, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr I – zaliczenie z oceną
semestr II – zaliczenie z oceną
semestr III – zaliczenie z oceną
semestr IV – zaliczenie z oceną
semestr V – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60	60	60	60						300
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	25	25	25	25						125
razem	85	85	85	85	85						425
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2	2	2						10
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1	1						5
razem	3	3	3	3	3						15

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Polecany przez określoną, wybraną pracownię rysunku.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecany przez określoną, wybraną pracownię rysunku.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. kierunku
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa