

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PSYCHOLOGIA TWÓRCZOŚCI

Moduł: Psychologia w kontekście sztuki

2) Prowadzący przedmiot:

Dr hab. Sonia Rammer, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/S/M/PTW/2

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne I Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*): ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/ly: 2

2) Liczba punktów ECTS: 1

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot

kierunkowe teoretyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

wykłady (W), ćwiczenia (ĆW)

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*): 15

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*): 1

IV. Wymagania wstępne

brak

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

K_W06	Posiada wiedzę z zakresu: psychologii twórczości oraz psychologii pracy w grupie, metodyki projektów edukacyjnych oraz pedagogiki kultury – w kontekście społecznych uwarunkowań, funkcjonowania i oddziaływania współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz zna praktyczne sposoby wykorzystania ww. wiedzy.		X																
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:																			
K_U04	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.		X																
K_U06	Potrafi w efektywny i zaawansowany sposób samodzielnie gromadzić i wykorzystać zdobytą wiedzę, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		X																
K_U09	Potrafi prowadzić debatę oraz efektywnie komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w ramach tematów dotyczących problemów i zagadnień sztuk plastycznych lub związanych z nimi inicjatyw edukacyjnych lub promocyjnych.		X																
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																			
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.		X																

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna podstawowe założenie paradygmatów psychologicznych w odniesieniu do fenomenu twórczości.	K_W06		X								

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi wykorzystać podstawowe założenia psychologii twórczości w odniesieniu do własnego procesu twórczego.	K_U04		x								
P_U02	Potrafi wykorzystać podstawowe założenia psychologii twórczości w odniesieniu do projektowanych zadań/warsztatów twórczych.	K_U06		x								
P_U03	Zna podstawowe założenia z zakresu psychologii twórczości i potrafi animować dyskusję na ich temat z różnymi grupami odbiorców.	K_U09		x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii – w przypadku zagadnień dotyczących psychologii twórczości.	K_K03		x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega wiedza dotycząca podstawowych założeń paradygmatów psychologicznych w odniesieniu do fenomenu twórczości.	Wypowiedź pisemna (zaliczenie pisemne).
P_U01	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania podstawowych założeń psychologii twórczości w odniesieniu do własnego procesu twórczego.	Dyskusja
P_U02	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania podstawowych założeń psychologii twórczości w odniesieniu do potencjalnie projektowanych zadań/warsztatów twórczych.	Dyskusja
P_U03	Ocenie podlega umiejętność animowania dyskusji na temat wybranych problemów i zagadnień z obszaru psychologii twórczości.	Dyskusja
P_K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z	Dyskusja

	samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii – w przypadku zagadnień dotyczących psychologii twórczości.	
--	---	--

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

Semestr 2 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.*

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:*

ocena celujący (5,5) – obecność osoby studiującej na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), celujące zaliczenie pisemne;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność osoby studiującej na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), bardzo dobre zaliczenie pisemne;

ocena dobry plus (4,5) – obecność osoby studiującej na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), dobre zaliczenie pisemne;

ocena dobry (4,0) – obecność osoby studiującej na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), zadowalające zaliczenie pisemne;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność osoby studiującej na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), przeciętne zaliczenie pisemne;

ocena dostateczny (3,0) – obecność osoby studiującej na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), dostateczne zaliczenie pisemne;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność osoby studiującej na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niedostateczne zaliczenie pisemne.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.*

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
---------------------------	---------------	----------------	-----------------	----------------	---------------	----------------	-----------------	------------------	----------------	---------------	------------

godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)		15									15
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)		12,5									12,5
razem		17,5									17,5
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		1									1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
razem		1**									1

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

** Razem praca z nauczycielem akademickim oraz samodzielna praca studenta.

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zalecane przez osobę prowadzącą przedmiot.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zalecane przez osobę prowadzącą przedmiot.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. kierunku

