

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PSYCHOLOGIA

2) Prowadzący przedmiot

mgr Anna Olszewska-Konopa

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/ST/L/P/W/2-3

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne – ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 2,3

2) Liczba punktów ECTS:

semestr II- 1 punkt ECTS

semestr III- 1 punkt ECTS

3) Poziom przedmiotu: podstawowy

4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne główne

5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy

6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

1) **Forma zajęć** – wykład

2) **Liczba godzin w semestrze:**

semestr II- 15

semestr III- 15

3) **Liczba godzin w tygodniu:**

semestr II- 1

semestr III- 1

IV. Wymagania wstępne

Elementarna wiedza z zakresu biologii człowieka, a w szczególności układu nerwowego na poziomie szkoły średniej.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazywanie wiedzy z zakresu psychologii ogólnej, rozwojowej oraz społecznej, a także na temat głównych nurtów psychologii. Przedstawienie, w jaki sposób stosować kryteria psychologiczne do opisu zjawisk, posługiwać się pojęciami i stosować metody ewaluacji rozwoju w praktyce oraz dostrzegać mechanizmy społeczne i ich wpływ na funkcjonowanie jednostki w różnych kontekstach.	P_W01, P_W02,
C02	Rozwijanie umiejętności wykorzystania wiedzy z zakresu psychologii, szczególnie psychologii rozwojowej, w kontekście sztuki.	P_U01
C03	Rozwijanie gotowości osoby studiującej do korzystania z pomocy eksperckiej w rozwiązywaniu problemów i dylematów (także artystycznych i edukacyjnych) z obszaru psychologii.	P_K01

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Psychologia jako nauka – przedmiot badania, rys historyczny.

Koncepcje psychologiczne człowieka - najważniejsze podejścia:

- Podejście behawioralne – mechanizmy funkcjonowania człowieka, przedmiot i metoda badań, główni przedstawiciele.
- Podejście psychodynamiczne (psychoanaliza) – mechanizmy funkcjonowania człowieka, przedmiot i metoda badań, główni przedstawiciele.

- Podejście poznawcze – mechanizmy funkcjonowania człowieka, przedmiot i metoda badań, główni przedstawiciele.
- Psychologia humanistyczna – mechanizmy funkcjonowania człowieka, przedmiot i metoda badań, główni przedstawiciele.

Wybrane zagadnienia z zakresu emocji i motywacji – wprowadzenie do tematu emocji i motywacji, ekspresja emocji, kluczowe zagadnienia: twarz w ekspresji emocji, teorie emocji.

Mechanizmy leżące u podstaw motywacji.

Psychologia rozwoju człowieka: podstawowe założenia psychologii rozwojowej, koncepcje rozwoju człowieka, rozwój człowieka w pełnym cyklu życia ze wskazaniem na czynniki ryzyka oraz potencjalne możliwości, tożsamość człowieka w cyklu życia, tendencje rozwojowe człowieka w cyklu życia.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną, film dokumentalny, case study, ted-ex z dyskusją na temat omawianych zagadnień.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W05	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej.	x									
K_W10	Posiada wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i metodyki związaną ze społecznym uwarunkowaniem, funkcjonowaniem i oddziaływaniem współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz zna praktyczne sposoby jej wykorzystania.	x									
UMIĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.	x									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	x									

2) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada wiedzę i rozróżnia główne nurty w psychologii.	K_W10	x									
P_W02	Posiada wiedzę z zakresu psychologii związaną ze społecznym funkcjonowaniem oraz zna praktyczne sposoby jej wykorzystania, jak również literaturę dotyczącą wybranych zagadnień psychologii w kontekście sztuki, edukacji kulturowej i problematyki artystycznej.	K_W10 K_W05	x									
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu psychologii, szczególnie psychologii rozwojowej, w kontekście sztuki.	K_U05	x									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów dotyczących psychologii.	P_K03	x									

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Poziom wiedzy dotyczącej głównych nurtów w psychologii.	Aktywność, pisemna praca zaliczeniowa (tekst).
W02	Poziom wiedzy z zakresu psychologii związanej ze społecznym funkcjonowaniem oraz stopień znajomości praktycznych sposobów jej wykorzystania. Stopień znajomości literatury dotyczącej wybranych zagadnień psychologii.	Aktywność, pisemna praca zaliczeniowa (tekst).
U01	Poziom umiejętności wykorzystania wiedzy z zakresu psychologii, szczególnie psychologii rozwojowej, w kontekście sztuki.	Aktywność, wypowiedzi osób studiujących, dyskusje, pisemna praca zaliczeniowa (tekst).
K01	Stopień gotowości do uznawania znaczenia wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów dotyczących psychologii.	Aktywność, wypowiedzi osób studiujących, dyskusje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

razem		25	25								50
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego		1	1								2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego											
razem		1 **	1 **								2 **

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

**Razem praca z nauczycielem akademickim oraz samodzielna praca studenta.

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Strelau, J. (red.). (2000). *Psychologia. Podręcznik akademicki* (t. 1–3). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne;
Cyfrowy podręcznik psychologii <https://openstax.org/details/books/psychologia-polska>
 ISBN-13: 978-83-948838-8-1.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Kozielecki, J. (2000). *Koncepcje psychologiczne człowieka*. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak;
 Zimbardo, P., Johnson, R., McCann, V. (2011). *Psychologia. Kluczowe koncepcje. t: 1,2,3,4,5*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN;
 Cialdini, R. B., (2004). *Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka*. Gdańsk: GWP. Łukaszczyński, W. (2015). *Wielkie (i te nieco mniejsze) pytania psychologii*. Sopot: Wydawnictwo Smak Słowa;
 Brzezińska, A. I., (2005). *Portrety psychologiczne człowieka. Praktyczna psychologia rozwojowa*. Gdańsk: Wydawnictwo GWP;
 Schaffer, R. H., (2008). *Psychologia dziecka*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
 Hall, C., Lindzey, P., O. (2002). *Osobowość teoria i badania*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego;
 Freud, Z. (1994). *Poza zasadą przyjemności*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
 Hock, R. R., (2003). *40 prac badawczych, które zmieniły oblicze psychologii*. Gdańsk: GWP.

AUTORZY OPRACOWANIA
mgr Anna Olszewska-Konopa
oraz Rada Programowa kierunku
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa