

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKTY I DZIAŁANIA TRANSDYSCYPLINARNE

2) Prowadzący przedmiot:

prof. dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich / mgr Mateusz Janik, asyst.

3) Kod przedmiotu: SWiEK/S/L/PiDT/ĆW.W./1-2

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

I stopnia licencjackie – L

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I i II

2) Liczba punktów ECTS

semestr I – 3 punkty ECTS

semestr II – 3 punkty ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

średniozaawansowany / zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.

wykłady – W.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 30 godzin

semestr II – 30 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr I – 2 godziny

semestr II – 2 godziny

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym na studia I stopnia na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa. Kreatywność myślenia, otwartość na potencjał nowych zjawisk w sztuce i w kulturze.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym wiedzy dotyczącej wybranych problemów i zagadnień, w tym relacji interdyscyplinarnych między teorią a realizacją prac plastycznych, oraz różnych szeroko rozumianych strategii realizacyjnych – koniecznych i ważnych w przypadku tworzenia prac i projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki i nauk przyrodniczych (ze szczególnym uwzględnieniem potencjału nowych technologii).	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Celem przedmiotu jest uwrażliwianie osób studiujących na różnorodne dylematy współczesnego świata (w tym również nowej roli sztuki i artysty w obliczu kryzysów i wyzwań XXI wieku) oraz wskazywanie odniesień do ww. kwestii w przypadku tworzenia prac i projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	P_W04
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności i umiejętności osób studiujących do adekwatnego i kreatywnego urzeczywistniania / realizowania własnych koncepcji i wizji twórczych przy wykorzystywaniu adekwatnych rozwiązań wizualnych, medialnych i warsztatowych w przypadku tworzenia prac i projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	P_U01, P_U04
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego oraz trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – ze szczególnym uwzględnieniem adekwatnego wykorzystywania wybranych nowych technologii – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki i nauk przyrodniczych.	P_U02, P_U03
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także łączących międzyuczelniane środowiska naukowe i artystyczne), jak również zdolności samodzielnego planowania i organizowania pracy dotyczącej przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w przypadku przeprowadzania / realizacji interdyscyplinarnych inicjatyw twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	P_U05
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności osób studiujących do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji przejawów rzeczywistości – w przypadku przeprowadzania inicjatyw i tworzenia	P_K01

	prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i nowych technologii.	
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie gotowości osób studiujących do uznawania znaczenia wiedzy (także naukowej) w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów (m. in. przedstawicieli środowisk naukowych oraz specjalistów i ekspertów wybranych nowych technologii) w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem określonych problemów – w kontekście przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki i nauk przyrodniczych.	P_K02
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności osób studiujących świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i ewentualnie edukacyjną – w przypadku przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac przez ww. osoby z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot **PROJEKTY I DZIAŁANIA TRANSDYSCYPLINARNE** jest odpowiedzią na zmiany zachodzące we współczesnej kulturze i coraz intensywniej rozwijające się trendy oparte na wzajemnych relacjach sztuki, nauki i technologii. Wspiera on strategię szkolnictwa wyższego dążące do wzajemnego otwierania się środowisk akademickich i przygotowania młodych ludzi do pracy w interdyscyplinarnych zespołach, łączących kompetencje naukowe, technologiczne i twórcze, ujęte w akronimie STEAM (Science Technoogy Eduaction Art Mathematics). Przedmiot skupia się na metodologiach i strategiach artystycznych w dynamicznie kształtującym się informatycznym społeczeństwie wiedzy, podejmując refleksję nad rolą sztuki i artysty w obliczu kryzysów i wyzwań XXI wieku. Przedmiot stymuluje osoby studiujące do poszukiwania innowacyjnych rozwiązań. Łącząc wiedzę i praktyki z różnych dziedzin, wspiera tworzenie projektów artystycznych, które przekraczają tradycyjne granice sztuki, ukazując jak nauka i technologia mogą wzbogacić szeroko pojmowany proces twórczy. Zapoznając z różnymi narzędziami, technologiami i strategiami twórczymi, przedmiot stymuluje także do eksperymentowania z różnymi formami artystycznej ekspresji oraz wprowadza osoby studiujące w obszar współczesnych praktyk artystycznych i trendów kulturowych opartych na relacjach sztuki, nauki i technologii. Treści merytoryczne przedmiotu oscylują wokół zagadnień środowiskowych i ekologicznych, zapraszając osoby studiujące do kompleksowego i niekonwencjonalnego myślenia oraz poszukiwania własnych propozycji twórczych. W czasie roku akademickiego ww. osoby poznają różne narzędzia, technologie i metodologie, wymagające zarówno pracy indywidualnej jak i działań zespołowych. Osoby studiujące w ramach przedmiotu **PROJEKTY I DZIAŁANIA TRANSDYSCYPLINARNE** realizują zadania semestralne (odpowiednio w semestrze I i II), które w niektórych przypadkach są opracowywane przez cały rok akademicki. Są to prace lub projekty z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, łączące inwencje artystyczne z zakresu sztuk wizualnych z odniesieniami do zjawisk, procesów czy problemów badanych przez nauki

przyrodnicze, tematycznie dotyczących np.: przestrzeni świata roślin, grzybów, zwierząt, relacji symbiotycznych w naturze, uwarunkowań i specyfik danych środowisk i ekosystemów i wielu innych tego rodzaju zagadnień szczegółowych. Dzięki współpracy z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, przedmiot oferuje osobom studiującym dostęp do laboratoriów naukowych, szczególnie Wydziału Biologii UAM i tworzonej w nich wiedzy. Kreuje forum dla komunikacji i współpracy między osobami studiującymi na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych i osobami studiującymi nauki przyrodnicze, poszerzając tym samym spektrum twórczych doświadczeń tychże osób. Prowadzone zajęcia uczą wnikliwej obserwacji przejawów rzeczywistości oraz „krytycznej odpowiedzialności” za podejmowane działania artystyczne, a także podejmowania refleksji i polemiki nad etycznymi aspektami współczesnych praktyk twórczych, wpływem technologii na społeczeństwo i kulturę oraz możliwościami wykorzystania nowych narzędzi w odpowiedzi na globalne wyzwania cywilizacyjne.

3) Metody dydaktyczne:

Realizacja prac i projektów artystycznych, praca indywidualna i w zespole, konsultacje i korekty realizowanych studenckich prac i projektów, wykłady, dyskusje, wyjazdy plenerowe, zajęcia w laboratoriach Wydziału Biologii UAM, publiczne prezentacje i pokazy projektów, kolektywne działania artystyczno-naukowe, itp.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej.	X	X								
K_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.	X	X								
K_W08	Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej.	X	X								
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata.	X	X								

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, również w kontekście interdyscyplinarnym.	X	X								
K_U02	Umie w sposób świadomy wykorzystywać posiadaną wiedzę o sztuce i adekwatne narzędzia warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej, trafnie podejmując decyzje co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego.	X	X								
K_U03	Potrafi wykorzystywać wybrane, adekwatne nowe technologie do realizacji prac artystycznych oraz zastosować je do realizacji własnych koncepcji twórczych i edukacyjnych.	X	X								
K_U04	Potrafi w kreatywny sposób korzystać ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, swobodnie odwołując się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną.	X	X								
K_U11	Posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi również samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:											
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.	X	X								
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	X	X								
K_K06	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną.	X	X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych różnych dyscyplin sztuk plastycznych, a także zna i rozumie ich wybrane aspekty na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	K_W01	X	X								
P_W02	Zna i rozumie różne formy, metody pracy i podstawowy warsztat wypowiedzi artystycznej oraz posiada wiedzę o wybranych technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych oraz kreatywnych strategiach, łączących poszukiwania artystyczne z wiedzą naukową i nowymi technologiami – rozumiejąc złożone zależności między ww. obszarami.	K_W02	X	X								
P_W03	Ma interdyscyplinarną wiedzę o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce twórczej i potencjalnie edukacyjnej, szczególnie w kontekście interdyscyplinarnym łączącym sztukę z wybranymi badaniami nauk przyrodniczych i z wybrnymi, nowymi technologiami.	K_W08	X	X								
P_W04	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnego świata, w tym najważniejsze wyzwania XXI wieku oraz nowe związane z tym perspektywy cywilizacyjne.	K_W13	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi tworzyć własne wizje artystyczne oraz umie wyrażać swoje koncepcje w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, – ze szczególnym uwzględnieniem potencjału nowych technologii – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących	K_U01	X	X								

[illegible]

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:											
P_K01	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	K_K02	X	X							
P_K02	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – także w kontekście przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	K_K03	X	X							
P_K03	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i ewentualnie edukacyjną – także w przypadku przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	K_K06	X	X							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega wiedza w zakresie podstawowych zagadnień artystycznych, a także znajomość i zrozumienie ich wybranych aspektów na poziomie wiedzy szczegółowej – w odniesieniu do sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane	Konsultacje koncepcji i etapów realizacji prac i projektów studenckich, dyskusje.

	elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	
W02	Ocenie podlega stopień znajomości i zrozumienia różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz wiedza o wybranych technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych i o kreatywnych strategiach, łączących poszukiwania artystyczne z wiedzą naukową i nowymi technologiami, jak również stopień świadomości dotyczącej złożonych zależności między ww. obszarami.	Konsultacje koncepcji i etapów realizacji prac i projektów studenckich, dyskusje.
W03	Ocenie podlega interdyscyplinarna wiedza o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce twórczej i potencjanie edukacyjnej, szczególnie w kontekście interdyscyplinarnym łączącym sztukę z wybranymi badaniami nauk przyrodniczych i z nowymi wybranymi technologiami.	Konsultacje koncepcji i etapów realizacji prac i projektów studenckich, dyskusje.
W04	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów współczesnego świata, w tym najważniejszych wyzwań XXI wieku oraz nowych związanych z tym perspektyw cywilizacyjnych.	Konsultacje koncepcji i etapów realizacji prac i projektów studenckich, dyskusje.
U01	Ocenie podlega umiejętność tworzenia wizji artystycznych oraz wyrażania własnych koncepcji w różnorodnych językach wypowiedzi plastycznej, – ze szczególnym uwzględnieniem potencjału nowych technologii – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również w przypadku działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U02	Ocenie podlega umiejętność świadomego wykorzystywania posiadanej wiedzy o sztuce i adekwatnych narzędzi warsztatu artystycznego w różnorodnych obszarach działalności plastycznej oraz trafnego podejmowania decyzji co do wyboru techniki realizacji konkretnego zamysłu twórczego – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U03	Ocenie podlega umiejętność wykorzystywania wybranych, adekwatnych nowych technologii do realizacji prac artystycznych oraz zastosowania ich do realizacji własnych koncepcji twórczych i ewentualnie edukacyjnych – w przypadku tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki i nauk przyrodniczych.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych, przy swobodnym odwoływaniu się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.

	kontekstach związanych z działalnością artystyczną i ewentualnie edukacyjną – w przypadku przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	
U05	Ocenie podlega umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, jak również potrafi samodzielnie planować i organizować pracę dotyczącą przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych – w przypadku przeprowadzania / realizacji interdyscyplinarnych inicjatyw twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, dyskusje, działania kolektywne, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K01	Ocenie podlega zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w przypadku przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, dyskusje, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K02	Ocenie podlega gotowość do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów – w kontekście przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, dyskusje, itp.
K03	Ocenie podlega zdolność świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i ewentualnie edukacyjną – w przypadku przeprowadzania inicjatyw i tworzenia prac z obszaru sztuki interdyscyplinarnej, w tym bio-artu, jak również działań i aktywności twórczych łączących wybrane elementy sztuki, nauk przyrodniczych i technologii.	Konsultacje koncepcji artystycznych projektów i prac studenckich, korekty dotyczące realizacji ww. prac i projektów, dyskusje, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie z oceną
semestr 2 – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest

na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:
w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
---------------------------	---------------	----------------	-----------------	----------------	---------------	----------------	-----------------	------------------	----------------	---------------	------------

godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	55	55									110
razem	85	85									170
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2									4
razem	3	3									6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Joanna Hoffmann-Dietrich, „Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych: sztuka / nauka / te-chnologia”, (w:) „Myśleć sztuką”, Aleksandra Paradowska / Marcin Szeląg (red.), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (WEAiK), Poznań 2020, zobacz <https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2021/09/mysl-sztuka-net.pdf> ;
2. Prof. Władysław Polcyn, „Podziemne życie drzew – o sieciowej naturze roślin i grzybów”, zob. https://drive.google.com/file/d/1tUOubHMMv4VP6rA0t8a5JrQdkJO_JZLp/view ;
3. Prof. Aleksandra Przegalińska, „Artystka przyszłości”, zob. https://ingart.pl/pl/az/bazawiedzy/artystka_przyszlosci

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

1. Centrum Sztuki WRO, zob. <https://wrocenter.pl/> ;
2. Janet Echelman: Taking imagination seriously,

zob. https://www.ted.com/talks/janet_echelman_taking_imagination_seriously ;
3. Suzanne Simard, zob. [How trees talk to each other\(ted.com\)](https://www.ted.com/talks/suzanne_simard_how_trees_talk_to_each_other) ;
4. Natalie Jeremijenko: The art of the ecomindshift, zobacz link:
https://www.ted.com/talks/natalie_jeremijenko_the_art_of_the_eco_mindshift
+ inne lektury w miarę danych potrzeb, wynikających z toku zajęć i realizowanych prac artystycznych przez osoby studiujące.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich