

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PROJEKT DYPLOMOWY – WYBRANA DZIEDZINA ARTYSTYCZNA – MAGISTERSKA

2) Prowadzący przedmiot:

zgodnie z wyborem danej pracowni (z Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) oraz promotora / promotorki magisterskiego projektu dyplomowego.

3) Kod przedmiotu: SWiEK/S/MPD-WDA-MĆW ./3-4

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III i IV

2) Liczba punktów ECTS

semestr III – 8
semestr IV – 12

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane artystyczne główne / ogólnouczelniane artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 105
semestr IV – 105

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr III – 7
semestr IV – 7

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie przez osoby studiujące wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną z przedmiotów artystycznych i teoretycznych oraz zdanie wymaganych egzaminów na pierwszym roku studiów magisterskich na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa, jak również posiadanie odpowiednich, związanych z tym zasobów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zaawansowany i pogłębiony zasób doświadczeń twórczych i wiedzy, dotyczący poszukiwań artystycznych z dziedziny, w ramach której ma być realizowany magisterski projekt dyplomowy.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazywanie osobom studiującym pogłębionej i zaawansowanej wiedzy (oraz wskazywanie możliwości jej praktycznego wykorzystania) dotyczącej wybranych problemów i zagadnień sztuk wizualnych (w tym relacji interdyscyplinarnych między teorią a realizacją prac plastycznych); jak również rozwijanie szeroko pojmowanej świadomości na temat różnych strategii realizacyjnych dzieł plastycznych, w tym aktów twórczych związanych z wykorzystywaniem wzorców leżących u podstaw kreacji, umożliwiających uzyskanie swobody, niezależności i oryginalności wypowiedzi artystycznej (także o charakterze interdyscyplinarnym) – w odniesieniu do potrzeb twórczych i założeń merytorycznych dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, realizowanego w wybranej pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie – w odniesieniu do procesów tworzenia dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętności dotyczących dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego sposobu kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych, (w odniesieniu do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz do znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk), jak również rozwijanie umiejętności świadomego dokonywania wyborów twórczych (w tym dobierania i stosowania właściwych lub nowych metod i narzędzi realizacyjnych) oraz samodzielnego podejmowania adekwatnych decyzji merytorycznych i artystycznych.	P_U01, P_U02
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie – w kontekście realizacji danego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętności trafnego wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających uzyskanie swobody i niezależności wypowiedzi twórczej; jak również rozwijanie i pogłębianie umiejętności przeprowadzania adekwatnych badań i eksploracji artystycznych dotyczących wybranych problemów sztuki i kultury.	P_U03
C04	Celem przedmiotu jest rozwijanie i odpowiednie wykorzystywanie – w odniesieniu do potrzeb twórczych, założeń merytorycznych oraz zrealizowanych prac przynależnych do danego	P_U04

	dypłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętności adekwatnego zaprezentowania tychże prac (oraz wybranych innych przejawów dorobku artystycznego danej osoby studiującej) – w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.	
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie – w związku z doświadczeniami osoby studiującej, wynikającymi z realizacji własnego dyplłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zdolności samodzielnego planowania i realizowania własnego, dalszego uczenia się oraz pojmowania potrzeby rozwoju przez całe życie, jak również zdolności do podjęcia w przyszłości studiów podyplłomowych lub doktoranckich.	P_U05
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie – w kontekście problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego dyplłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zdolności i gotowości osoby studiującej do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw twórczych i intelektualnych oraz prezentowaniu postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	P_K01
C07	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych – w kontekście potrzeb merytorycznych, problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego, własnego dyplłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – jak również do zasięgnięcia opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.	P_K02
C08	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości osoby studiującej – w kontekście i w związku z potrzebami merytorycznymi i doświadczeniami wynikającymi z realizacji jej dyplłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – przy jednoczesnym uwzględnianiu przez nią zachodzących zmian społecznych – do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych, przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.	P_K03
C09	Celem przedmiotu jest rozwijanie i pogłębianie gotowości osoby studiującej – w odniesieniu do realizowanego przez nią dyplłomowego, magisterskiego projektu artystycznego – do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej dotyczących obszarów aktywności artystycznej i edukacyjnej.	P_K04

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Osoby studiujące podejmują zaawansowane, kompleksowe, indywidualne i pogłębione w charakterze działania i poszukiwania artystyczne dotyczące realizacji własnych projektów dyplłomowych, korespondujące z programem wybranej przez nie pracowni z Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Poszczególne programy pracowni artystycznych z ww. Wydziału mają charakter autorski i w związku z tym modelować one mogą w różny sposób zakresy ujmowania przez prowadzących te pracownie treści merytorycznych przedmiotu Projekt dyplłomowy – wybrana dziedzina artystyczna – magis-

terska, oferowanego osobom studiującym na stacjonarnych studiach II stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

3) Metody dydaktyczne:

Konsultacje i korekty koncepcji i etapów realizacji magisterskiego projektu dyplomowego, dyskusje, itp.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOW YCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.			X	X						
K_W04	Zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej, edukacyjnej lub promocyjnej związanej ze sztukami plastycznymi. Ma świadomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów.			X	X						
K_W05	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym.			X	X						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	Potrafi w dojrzały, zaawansowany i pogłębiony sposób kreować, wyrażać i realizować własne, złożone (w tym nietypowe i innowacyjne) koncepcje artystyczne, odnosząc się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk.			X	X						
K_U02	Potrafi świadomie dokonywać wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej (dobierając i stosując właściwe lub nowe metody i narzędzia realizacyjne) oraz umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych dotyczących problematyki sztuk plastycznych, także w nietypowych warunkach.			X	X						

K_U04	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.			X	X						
K_U10	Na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego potrafi adekwatnie zaprezentować swój dorobek artystyczny, umiejętności i wiedzę w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.				X						
K_U13	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz rozumie potrzebę rozwoju przez całe życie. Jest zdolny do podjęcia studiów podyplomowych i doktoranckich.				X						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:											
K_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści, zachowując szacunek dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych.			X	X						
K_K02	Jest osobą gotową do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.			X	X						
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.			X	X						
K_K06	Uwzględniając zachodzące zmiany społeczne, jest osobą gotową do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych – przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.				X						
K_K08	Jest osobą gotową do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej na obszarach aktywności artystycznej oraz na płaszczyźnie działalności edukacyjnej i promocyjno-popularyzatorskiej dotyczącej sztuk plastycznych.			X	X						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	W odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – posiada pogłębioną wiedzę w zakresie złożonych zagadnień i metod realizacji prac w różnych dziedzinach i dyscyplinach artystycznych sztuk plastycznych oraz w stopniu zaawansowanym, w sposób uporządkowany zna kluczowe, wybrane zagadnienia dotyczące wiedzy szczegółowej związanej z ww. obszarami.	K_W01			X	X						
P_W02	W odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zna i rozumie potrzebę praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy dotyczącej działalności artystycznej i edukacyjnej, jak również ma świadomość powiązań i złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów.	K_W04			X	X						
P_W03	W odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_W05			X	X						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	W kontekście realizacji własnego	K_U01			X	X						

	dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi w dojrzały, zaawansowany i pogłębiony sposób kreować, wyrażać i realizować własne, złożone (w tym nietypowe i innowacyjne) koncepcje artystyczne, odnosząc się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych oraz znajomości istotnych współczesnych tendencji rozwojowych ww. sztuk.											
P_U02	W kontekście realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi świadomie dokonywać wyborów twórczych (dobierając i stosując właściwe lub nowe metody i narzędzia realizacyjne) oraz umie samodzielnie podejmować decyzje merytoryczne i artystyczne w przypadku kreowania wspomnianej powyżej magisterskiej pracy dyplomowej.	K_U02			X	X						
P_U03	W kontekście realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również przeprowadzać wybrane badania i eksploracje dotyczące problemów sztuki i kultury.	K_U04			X	X						
P_U04	Na potrzeby realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi adekwatnie zaprezentować swoje prace i dorobek artystyczny – w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.	K_U10				X						
P_U05	W związku z doświadczeniami wynikającymi z realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – potrafi samodzielnie planować i realizować własne, dalsze uczenie się oraz rozumie potrzebę rozwoju przez całe życie, jak również jest osobą zdolną do podjęcia w przyszłości studiów podyplomowych lub doktoranckich.	K_U13				X						

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest osobą gotową do:											
P_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści – w odniesieniu do problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw twórczych i intelektualnych oraz prezentowaniu postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	K_K01 K_K02			X	X					
P_K02	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych – w kontekście potrzeb merytorycznych, problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – jak również do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.	K_K03			X	X					
P_K03	W kontekście i w związku z potrzebami merytorycznymi i doświadczeniami wynikającymi z realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – przy jednoczesnym uwzględnianiu zachodzących zmian społecznych – jest osobą gotową do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych, przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.	K_K06				X					
P_K04	Jest osobą gotową – w odniesieniu do realizowanego przez siebie dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – do przestrzegania i rozwijania zasad	K_K08			X	X					

U03	Ocenie podlega – w kontekście realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznych, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej; jak również zdolność do przeprowadzania wybranych badań i eksploracji dotyczących problemów sztuki i kultury.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
U04	Ocenie podlega – w odniesieniu do realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – umiejętność adekwatnego zaprezentowania własnej pracy oraz dorobku artystycznego – w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.	Konsultacje i korekty końcowego etapu realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego oraz przegląd końcoworoczny.
U05	Ocenie podlega – w związku z doświadczeniami wynikającymi z realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – zdolność do samodzielnego planowania i realizowania własnych, dalszych etapów uczenia się przez osobę studiującą oraz stopień zrozumienia przez nią potrzeby rozwoju przez całe życie, jak również jej zdolność do podjęcia w przyszłości studiów podyplomowych lub doktoranckich.	Konsultacje i korekty końcowego etapu realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego.
K01	Ocenie podlega stopień gotowości osoby studiującej do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej przez nią wiedzy i odbieranych treści – w kontekście problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – przy jednoczesnym zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw twórczych i intelektualnych oraz prezentowaniu postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, dyskusje o projekcie z innymi osobami (studenckimi, eksperckimi, itp. – w obecności prowadzących przedmiot), przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K02	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych – w odniesieniu do potrzeb merytorycznych, problematyki i specyfiki twórczej, realizowanego własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – jak również zdolność osoby studiującej do zasięgania opinii ekspertów/ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, dyskusje o projekcie z innymi osobami (np. osobami eksperckimi, w obecności prowadzących przedmiot), przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
K03	Ocenie podlega – w kontekście i w związku z potrzebami merytorycznymi i doświadczeniami wynikającymi z realizacji własnego dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – gotowość osoby studiującej (przy uwzględnianiu przez nią zachodzących zmian społecznych) do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych, przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.	Konsultacje i korekty realizacji dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego, dyskusje o projekcie z innymi osobami (studenckimi, eksperckimi, itp. – w obecności prowadzących przedmiot), przegląd końcoworoczny i związane z nim rozmowy.
K04	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej	Konsultacje i korekty koncepcji dyplomowego,

	– w odniesieniu do realizowanego przez nią dyplomowego, magisterskiego projektu artystycznego – do przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej dotyczących obszarów aktywności artystycznej i edukacyjnej.	magisterskiego projektu artystycznego, korekty etapów realizacji tegoż projektu, przeglądy: semestralny oraz końcoworoczny.
--	--	---

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr III – zaliczenie z oceną
semestr IV – zaliczenie z oceną

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

zaliczenie (ZAL) – obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			105	105							210
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			150	150							300
razem			255	255							510
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			5	5							10
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			5	5							10
razem			10	10							20

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Według zaleceń danej pracowni, w której realizowany jest magisterski projekt dyplomowy.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Według zaleceń danej pracowni, w której realizowany jest magisterski projekt dyplomowy.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. kierunku
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa