

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRAWO AUTORSKIE

2) Prowadzący przedmiot

dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/ST/L/PAW/1

4) Kierunek, zakres:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne – ST, online

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

- 1) Semestr/y: 1
- 2) Liczba punktów ECTS: 2
- 3) Poziom przedmiotu: podstawowy
- 4) Grupa treści, do której należy przedmiot:
ogólnouczelniane teoretyczne główne
- 5) Typ przedmiotu: obowiązkowy
- 6) Język/i wykładowy/e: język polski

III. Forma zajęć

- 1) Forma zajęć – wykład z elementami konwersatorium.
- 2) Liczba godzin w semestrze: 30
- 3) Liczba godzin w tygodniu: 2

IV. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie osobom studiującym podstawowej, aktualnej wiedzy teoretycznej i praktycznej z obszaru prawa autorskiego.	P_W01, P_W02,
C02	Rozwijanie umiejętności praktycznego wykorzystania posiadanej wiedzy (dotyczącej prawa autorskiego) w kontekście specyfiki różnorodnych projektów artystycznych.	P_U01
C03	Rozwijanie wybranych kompetencji społecznych (zdolność do refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością oraz gotowość do zasięgania opinii ekspertów z dziedziny prawa autorskiego).	P_K01

- 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treścią przedmiotu są podstawowe zagadnienia związane konstrukcjami prawa autorskiego prezentowane w odniesieniu do prawa polskiego, w oparciu o ustawę polską, z uwzględ-

nieniem przykładów ustaw zagranicznych, dyrektyw unijnych oraz orzecznictwa sądów polskich i ETS.

Zagadnienia szczegółowe omawiane w trakcie realizacji zajęć obejmują następujące tematy: podstawy prawa autorskiego, miejsce prawa autorskiego w systemie prawa polskiego, przedmiot prawa autorskiego, strona podmiotowa prawa autorskiego, podział na prawa autorskie osobiste i majątkowe wraz z ich szczegółowym omówieniem, autorskie prawo kontraktowe, prawo do wizerunku na gruncie prawa autorskiego, cywilnego oraz karnego.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W11	Ma wiedzę odnoszącą się do podstawowych praw autorskich oraz zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.					x					
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata					x					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.					x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K03	Jest osobą gotową do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.					x					
K_K06	Jest osobą zdolną do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne związane z własną działalnością artystyczną i edukacyjną.					x					

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)
---------	--	-------------------	---

		KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Znajomość podstawowej terminologii, systematyki i instytucji prawa autorskiego. Poznanie orzecznictwa w zakresie prawa autorskiego oraz sposobów uzasadniania rozstrzygnięć prawnych. Znajomość relacji zachodzących pomiędzy systemem ekonomicznym i kulturowym a kształtem uregulowań prawa autorskiego, zrozumienie relacji pomiędzy systemem prawa a innymi systemami społecznymi.	K_W11					x					
P_W02	Znajomość i zrozumienie podstawowych współczesnych problemów prawa autorskiego w Polsce i Europie oraz znajomość wpływu prawa międzynarodowego i unijnego na polskie prawo autorskie.	K_W11, K_W13					x					
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi odpowiednio wykorzystać posiadaną wiedzę o prawie autorskim w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.	K_U05					x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest osobą gotową do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów z obszaru prawa autorskiego.	K_K03 K_K06					x					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Poziom wiedzy dotyczącej zagadnień ogólnych i szczegółowych z obszaru prawa autorskiego.	Aktywność na zajęciach, praca domowa, końcowy test zaliczeniowy.
P_W02	Poziom znajomości i zrozumienia podstawowych współczesnych problemów prawa autorskiego w Polsce i Europie oraz stopień znajomości wpływu prawa międzynarodowego i unijnego na polskie prawo	Aktywność na zajęciach, praca domowa, końcowy test zaliczeniowy.

	autorskie.	
P_U01	Poziom umiejętności potencjalnego wykorzystania posiadanej wiedzy o prawie autorskim w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym (kwerenda literatury w odniesieniu do określonego tematu lub przypadku artystyczno-prawnego).	Aktywność na zajęciach, prezentacja, wypowiedź.
P_K01	Poziom gotowości do świadomej i odpowiedzialnej refleksji na tematy etyczne, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów z obszaru prawa autorskiego.	Aktywność na zajęciach, wypowiedź, dyskusja.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną (test pisemny).

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), wzorowy poziom zaliczenia pisemnego;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), bardzo dobry poziom zaliczenia pisemnego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), dobry poziom zaliczenia pisemnego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), zadowalający poziom zaliczenia pisemnego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), przeciętny poziom zaliczenia pisemnego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niski poziom zaliczenia pisemnego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań), niedostateczny poziom zaliczenia pisemnego.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): nie dotyczy.**

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30										30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25										25
razem	55										55
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1										1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1										1
razem	2										2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkański, R. Markiewicz, E. Traple: *Prawo autorskie i prawa pokrewne*. Komentarz, Kraków 2011.

2) Wykaz lektur uzupełniających

M. M. Bieczyński, *Od zakazu do wolności. Historia prawnej pozytywizacji wolności sztuki*, Wydawnictwo Silva Rerum, 2021.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP