

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PORTFOLIO

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Aleksander Radziszewski, asyst.

3) Kod przedmiotu: SWiEK/S/MP/ĆW.W./4

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne – ST

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

II stopnia magisterskie – M

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

Katedra Interdyscyplinarna Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y – IV

2) Liczba punktów ECTS

semestr II – 2 punkt ECTS

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

podstawowy

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*ogólnouczelniarne teoretyczne główne / ogólnouczelniarne teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniarne artystyczne główne / ogólnouczelniarne artystyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe artystyczne główne / kierunkowe artystyczne uzupełniające*):

kierunkowe praktyczne uzupełniające

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia – ĆW.
wykłady – W.

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr II – 30 godzin

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

semestr II – 2 godziny

IV. Wymagania wstępne

Uzyskanie wymaganych zaliczeń i zaliczeń z oceną w semestrze I studiów II stopnia (magisterskich), na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa. Określony indywidualny zasób doświadczeń artystycznych oraz adekwatne zasoby wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdobyte przez osobę studiującą przed podjęciem studiów II stopnia (np. podczas studiów I stopnia).

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest uświadomienie osób studiujących na kwestie etyczne związane z tworzeniem portfolio własnego dorobku artystycznego lub autorskich realizacji z obszaru projektów twórczych lub edukacyjnych.	P_W01, P_K01

C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności osób studiujących, koniecznych i przydatnych, w przypadku stworzenia adekwatnego portfolio własnego dorobku artystycznego lub autor-skich realizacji z obszaru projektów twórczych lub edukacyjnych.	P_U01
-----	--	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu **PORTFOLIO** obejmują następujące czynności dydaktyczne:

- 1) wykład o strukturze i konstrukcji projektu graficzno-wydawniczego, jakim jest portfolio;
- 2) wskazanie oraz ogólne omówienie wybranych kwestii i problemów etycznych związanych z tworzeniem portfolio;
- 3) prezentację wybranych przykładów i stylistycznych ujęć portfolio;
- 4) analizę wybranych rozwiązań z dziedziny portfolio;
- 5) zapoznanie osób studiujących z oprogramowaniem komputerowym przydatnym podczas projektowania i składu portfolio;
- 6) konsultacje studenckich koncepcji portfolio;
- 7) prezentacje i dyskusje dotyczące wszystkich zrealizowanych projektów portfolio (przebieg semestralny).

3) Metody dydaktyczne:

Korekty indywidualne, pokazy, prezentacje, dyskusje, wykłady, praca osób studiujących przy realizacji projektu portfolio itp.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOW YCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W09	Zna i rozumie uwarunkowania etyczne i prawne zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki oraz promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz ma wiedzę odnoszącą się do praw autorskich i zarządzania zasobami własności intelektualnej.		X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U10	Na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego potrafi adekwatnie zaprezentować swój dorobek artystyczny, umiejętności i wiedzę w ramach odpowiednio przygotowanych dokumentacji.		X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K06	Uwzględniając zachodzące zmiany społeczne, jest osobą gotową do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych – przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.		X								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie uwarunkowania etyczne zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki oraz promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz ma ogólną wiedzę odnoszącą się do praw autorskich i zarządzania zasobami własności intelektualnej – w odniesieniu do tworzenia portfolio własnych prac artystycznych lub autorskich projektów twórczych lub edukacyjnych.	K_W09		X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Na potrzeby danego kontekstu komunikacyjnego potrafi adekwatnie zaprezentować swój dorobek artystyczny lub projekty twórcze lub edukacyjne w ramach odpowiednio przygotowanego portfolio.	K_U10		X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Tworząc portfolio własnego dorobku artystycznego lub projektów twórczych lub edukacyjnych – jest osobą gotową do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki i promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych – przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku.	K_K06		X								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Ocenie podlega znajomość i zrozumienie uwarunkowań etycznych zawodu artysty/artystki, edukatora/edukatorki oraz promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz ma ogólną wiedzę odnoszącą się do praw autorskich i zarządzania	Wykłady, dyskusje, korekty i konsultacje.

	zasobami własności intelektualnej – w odniesieniu do tworzenia portfolio własnych prac artystycznych lub autorskich projektów twórczych lub edukacyjnych.	
U01	Ocenie podlegają umiejętności adekwatnego zaprezentowania własnego dorobku artystycznego, lub własnych projektów twórczych lub edukacyjnych w ramach odpowiednio przygotowanego portfolio.	Korekty i konsultacje projektów, realizacja projektu portfolio, przegląd semestralny prac.
K01	Ocenie podlega gotowość osoby studiującej do odpowiedzialnego pełnienia ról: artysty/artystki, edukatora/edukatorki, promotora/promotorki sztuk plastycznych oraz wizualnych – przy jednoczesnym podtrzymywaniu etosu ww. zawodów oraz rozwijaniu ich dorobku – także w kontekście tworzenia portfolio własnych osiągnięć artystycznych lub autorskich projektów twórczych lub edukacyjnych.	Realizacja projektu portfolio, dyskusje, korekty i konsultacje, itp.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę: w tym przypadku – nie dotyczy**

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				30							30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				25							25
razem				55							55
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				1							1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				1							1
razem				2							2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Materiały i prezentacje oferowane przez prowadzącego na zajęciach.

2) Wykaz lektur uzupełniających (do ewentualnego wyboru)

Polecane w kontekście indywidualnych potrzeb i zainteresowań osób studiujących.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa ds. kierunku
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa