

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

METODYKA PROJEKTÓW EDUKACYJNYCH

2) Prowadzący przedmiot:

dr Marcin Szelaąg, ad.

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/S/MMPE/ĆW/1

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów: ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia II stopnia, uzupełniające magisterskie (M)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 1

2) Liczba punktów ECTS: 2

3) Poziom przedmiotu: średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot:

kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu:

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e:

język polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć:

ćwiczenia

2) Liczba godzin w semestrze: 30

3) Liczba godzin w tygodniu: 2

IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu edukacji kulturowej i metodyki edukacji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poznanie zagadnień z zakresu teorii edukacji, analizy procesu twórczego i wypowiedzi artystycznej.	P_W01
C02	Poznanie koncepcji z zakresu teorii edukacji odnoszących się do sztuk plastycznych.	P_W02
C03	Przygotowanie własnych konspektów projektów edukacyjnych w zakresie edukacji kulturowej.	P_U01, P_K01
C04	Poznanie metod ewaluacji projektów edukacyjnych.	P_U02, P_K02
C05	Krytyczna analiza projektów z zakresu edukacji.	P_U03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zajęcia koncentrują się na procesie przygotowywania i realizacji projektów edukacyjnych w zakresie edukacji kulturowej. Obejmują analizę podstawowych tekstów z zakresu pedagogiki i wychowania, teorii instytucji w ujęciu edukacyjnym, krytyki instytucjonalnej w rozumieniu relacji do publiczności. Studenci/ki poznają praktyczne przykłady realizacji projektów edukacyjnych w dziedzinie edukacji kulturowej, analizując ich strukturę, przebieg, wykorzystywane metody i sposoby ewaluacji. W trakcie zajęć przygotowują samodzielne propozycje projektów edukacyjnych, adresowanych do zdefiniowanych odbiorców i określo-

P_U03	Potrafi dokonywać oceny działań z zakresu edukacji kulturowej formułując samodzielne wypowiedzi na ich temat.	K_U09		x										
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Jest gotów do realizacji własnego projektu edukacyjnego adresowanego uwzględniającego potrzeby indywidualne i społeczne osób uczestniczących.	K_K04, K_K05		x										

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Znajomość literatury przedmiotu, umiejętność syntezy omawianych problemów, jasność argumentacji.	Prezentacja analizująca wybrany projekt edukacyjny.
P_W02	Znajomość literatury przedmiotu, umiejętność syntezy omawianych problemów, jasność argumentacji.	Prezentacja analizująca wybrany projekt edukacyjny.
P_U01	Umiejętność analizy problemów, adekwatność proponowanych metod i treści do konkretnych sytuacji.	Przygotowanie i prezentacja konspektu projektu edukacyjnego.
P_U02	Umiejętność analizy problemów, adekwatność proponowanych metod i treści do konkretnych sytuacji.	Przygotowanie i prezentacja konspektu projektu edukacyjnego.
P_U03	Umiejętność analizy problemów, adekwatność proponowanych metod i treści do konkretnych sytuacji.	Przygotowanie i prezentacja konspektu projektu edukacyjnego.
P_K01	Umiejętność analizy problemów, adekwatność proponowanych metod i treści do konkretnych sytuacji.	Przygotowanie i prezentacja konspektu projektu edukacyjnego.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną.

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i wygłoszenie problemowej prezentacji oraz opracowanie projektu edukacyjnego w zakresie edukacji kulturowej (napisanie konspektu projektu, przygotowanie prezentacji multimedialnej na jego podstawie i jej zreferowanie).

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1										1
razem	2										2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Poradnik metodyczny. Edukacja kulturowa, red. K. Sikorska, Poznań 2014, dostęp on-line, <http://cpe.poznan.pl/publication/testowa-publicacja/>
Edukacja kulturowa. Podręcznik, red. R. Koschany, A. Skórzyńska, Poznań 2014, dostęp on-line, <http://cpe.poznan.pl/publication/nowa-publicacja-cpe/>
R. Koschany, M. Kosińska, M. Krajewski, F. Schmidt, K. Sikorska, A. Skórzyńska, *Edukacja kulturowa w Poznaniu. Raport z pierwszego etapu badań*, Poznań 2014, dostęp on-line, <http://cpe.poznan.pl/publication/edukacja-kulturowa-w-poznaniu-raport-z-pierwszego-etapu-badan/>
Poradnik metodyczny. Edukacja kulturowa TOM 2, red. K. Sikorska, Poznań 2015, dostęp on-line, <http://cpe.poznan.pl/publication/poradnik-metodyczny-edukacja-kulturowa-tom-2/>
Katalog inicjatyw edukacyjno-animacyjnych, Poznań 2015, red. S. Szykowna, R. Koschany, <http://cpe.poznan.pl/publication/katalog-inicjatyw-edukacyjno-animacyjnych/>
Poradnik metodyczny. Edukacja kulturowa TOM 3, red. K. Sikorska, Poznań 2016, dostęp on-line, <http://cpe.poznan.pl/publication/poradnik-metodyczny-edukacja-kulturowa-tom-3/>

2) Wykaz lektur uzupełniających

T. Krenz, *Edukacja historyczna w miejscach pamięci. Zarys problematyki*, Lublin 2009.
Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń, red. M. Szeląg, J. Skutnik, Poznań 2010.
Pedagogika. Podręcznik akademicki. T. 1 i 2, red. Z. Kwieciński, B. Śliwierski, Warszawa 2010.
Śliwierski, *Współczesne teorie i nurty wychowania*, Kraków 2010.
Edukacja muzealna w Polsce. Sytuacja, kontekst, perspektywy rozwoju. Raport o stanie edukacji muzealnej w Polsce, red. M. Szeląg, Warszawa 2012, dostęp on-line, <http://nimoz.pl/pl/wydawnictwa/wydawnictwanimoz/raport-o-stanie-edukacji-muzealnej-w-polsce-4>
Rospenk-Spychała, *Dydaktyka dla sztuki. Kształcenie artystyczne jako kompetencja twórcza*, Poznań-Kalisz 2008.
Wizyty edukacyjne w Państwowym Muzeum na Majdanku. Poradnik dla nauczycieli, red. T. Kranz, Lublin 2012.
Edukacja muzealna w Polsce. Aspekty, konteksty, ujęcia, red. W. Wysok, A. Stępnik, Lublin 2013.
Muzea i uczenie się przez całe życie – podręcznik europejski, red. P. Majewski, Warszawa 2013, dostęp on-line, <http://nimoz.pl/pl/wydawnictwa/wydawnictwa-nimoz/muzea-i-uczenie-sie-przez-cale-zycie-podrecznikeuropejski>
Rospenk-Spychała, M. Szeląg, *Ja i świat, Ja i sztuka*, Poznań 2016.
W J. Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, Ossolineum 1975.
Edukacja kulturalna i aktywność artystyczna, red. D. Jankowski, Poznań 1996.
Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries. An International Reader, ed. M. Xanthoudaki, L. Tickle, V. Sekules, Kluwer 2003.
Edukacja kulturalna. Wybrane obszary, red. K. Olbrycht, Katowice 2004.
J. Bruner, *Kultura edukacji*, Kraków 2006.

Documenta 12. Education I, red. W. Wiczorek, C. Hummel, U. Schötter, A. Güleş, S. Perzefall, Zürich-Berlin 2009.

Curating and the Educational Turn, p. O'Neill, M. Wilson, London 2010.

Edukacja kulturalna. Teksty i preteksty, red. A. Piwka, J. Drab-Pasierska, Wrocław 2011.

O. Dysthe, N. Bernhardt, L. Esbjorn, *Dialogue-Based Teaching. The Art Museum as a Learning Space*, Copenhagen 2013.

Chów zwierząt gospodarskich i tradycyjna uprawa roślin użytkowych w edukacji muzealnej, red. M. Pietrzak, Szreniawa 2016.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Marcin Szelaąg, ad.