

# KARTA PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

GLÓWNE PROBLEMY KULTURY

**2) Prowadzący przedmiot**

dr hab. Jakub Żmidziński, prof. UAP

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/S/L/GPK/W/3-4

**4) Kierunek:**

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

**5) Wydział:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

**6) Forma studiów:**

stacjonarne - ST

**7) Profil:**

ogólnoakademicki

**8) Tryb:**

studia I stopnia, licencjackie (L)

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

## II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y:** 3,4

**2) Liczba punktów ECTS:** semestr I – 2, semestr II – 2

**3) Poziom przedmiotu:** średniozaawansowany

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot:**

ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające

**5) Typ przedmiotu:** obowiązkowy

**6) Język/i wykładowy/e:** język polski

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć – wykład**

**2) Liczba godzin w semestrze:** 30 (w każdym semestrze)

**3) Liczba godzin w tygodniu:** 2 (w każdym semestrze)

**IV. Wymagania wstępne**

Znajomość zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze na poziomie licealnym.

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Zapoznanie osób studiujących z wybranymi zagadnieniami kultury (w tym z adekwatną literaturą dotyczącą tychże zagadnień).	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Przekazanie najważniejszych treści z zakresu problematyki uniwersaliów kulturowych	P_W02, P_W03, P_K03
C03	Rozwijanie umiejętności twórczego wykorzystania posiadanej wiedzy oraz brania czynnego udziału w debatach dotyczących zróżnicowanych problemów i zjawisk kulturowych.	P_U01, P_U02
C04	Rozwijanie kompetencji dotyczących: formułowania samodzielnych, krytycznych sądów, wnikliwej obserwacji współczesnej rzeczywistości oraz doceniania dziedzictwa cywilizacyjnego – w kontekście wybranych problemów kulturowych.	P_K01, P_K02, P_K03

**2) Treści merytoryczne przedmiotu:**

Zajęcia wprowadzają osoby studiujące w istotne zagadnienia z dziedziny antropologii kulturowej i kulturoznawstwa. Pierwszy semestr poświęcony jest zagadnieniu uniwersaliów kulturowych. Po wykładzie wprowadzającym w pojęcie kultury następuje blok wykładów



KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:										
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.	x	x							
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.	x	x							
K_K07	Jest osobą zdolną do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa artystyczno-kulturowego, mającą zarazem świadomość jego społecznego i cywilizacyjnego znaczenia oraz odpowiedzialności za jego zachowanie.	x	x							

### 5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>												
P_W01	Zna literaturę dotyczącą rozwoju kultury.	K_W05	x	x								
P_W02	Posiada wiedzę z wybranych zagadnień historii kultury.	K_W09	x	x								
P_W03	Zna i rozumie fundamentalne dylematy kulturowe współczesności i ich historyczne zakorzenienie.	K_W13	x	x								
<b>UMIĘTNOŚCI potrafi:</b>												
P_U01	Potrafi trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę o wybranych zagadnieniach kultury we własnej działalności intelektualnej i twórczej.	K_U05	x	x								

P_U02	Potrafi brać czynny udział w dyskusjach na tematy różnych systemów wartości i ich kulturowych kontekstów.	K_U08	x	x														
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:																		
P_K01	Jest osobą gotową do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie i jego kontekstach kulturowych.	K_K02	x	x														
P_K02	Jest osobą gotową do formułowania samodzielnych sądów oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy dotyczącej wybranych problemów kultury.	K_K01	x	x														
P_K03	Jest osobą gotową do doceniania i twórczego wykorzystywania dziedzictwa kulturowego.	K_K07	x	x														

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Znajomość literatury przedmiotu.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_W02	Znajomość wybranych zagadnień i problemów związanych z przedmiotem.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_W03	Znajomość fundamentalnych dylematów kulturowych współczesności i ich historycznego zakorzenienia.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_U01	Umiejętność wykorzystania posiadanej wiedzy.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_U02	Umiejętność analizy wybranych problemów i uczestnictwa w debacie.	Dyskusja.
P_K01	Zdolność formułowania samodzielnych, krytycznych sądów o wybranych problemach kulturowych.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_K02	Zdolność wnikliwej, krytycznej rzeczywistości.	Dyskusja, zaliczenie z oceną, egzamin.
P_K03	Zdolność do doceniania i twórczego wykorzystania dziedzictwa kulturowego.	Dyskusja.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną, egzamin.

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.**

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach, zaliczenie pisemne;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 %, zaliczenie pisemne.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin):**

**ocena celująca (5,5)** – duże zaangażowanie studenta podczas wykładów, 100 % obecności na zajęciach oraz wybitne odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena bardzo dobra (5,0)** – duże zaangażowanie studenta podczas wykładów, 100 % obecności na zajęciach oraz bardzo dobre odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena dobry plus (4,5)** – duże zaangażowanie studenta podczas wykładów, nie więcej, niż 2 nieobecności na zajęciach oraz bardzo dobre odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena dobry (4,0)** – widoczne zaangażowanie studenta podczas wykładów, nie więcej, niż 3 nieobecności na zajęciach oraz dobre odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena dostateczny plus (3,5)** – zaangażowanie studenta podczas przynajmniej jednego wykładu, nie więcej, niż 3 nieobecności na zajęciach oraz dostateczne odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena dostateczny (3,0)** – nie więcej, niż 3 nieobecności na zajęciach oraz dostateczne odpowiedzi podczas egzaminu ustnego

**ocena niedostateczny (2,0)** – ocena niedostateczna – więcej, niż 3 nieobecności na zajęciach oraz błędne odpowiedzi podczas egzaminu ustnego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
--------------------------	------------	-------------	--------------	-------------	------------	-------------	--------------	---------------	-------------	------------	------------

godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30							60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25							50
<b>razem</b>			55	55							110
<b>B. punkty ECTS*</b>	<b>sem I</b>	<b>sem II</b>	<b>sem III</b>	<b>sem IV</b>	<b>sem V</b>	<b>sem VI</b>	<b>sem VII</b>	<b>sem VIII</b>	<b>sem IX</b>	<b>sem X</b>	<b>razem ECTS</b>
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
<b>razem</b>			2	2							4

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Źródła: *Biblia*; *Koran*; *Gilgamesz*; *Homer, Odyseja*;  
 Klasyka antropologii: Frazer J., *Złota gałąź*; Van Gennep A., *Obrzędy przejścia*;  
 Mauss E., *Rytuły dawne i współczesne*;  
 Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*.

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

Armstrong K., *Krótką historia mitu*;  
 Bailey Helen M., Nasatir Abraham P., *Dzieje Ameryki Łacińskiej*;  
 Baldwin E. i inni, *Wstęp do kulturoznawstwa*;  
 Braudel F., *Gramatyka cywilizacji*;  
 Burszta W.J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*;  
 Campbell J., *Potęga mitu*;  
 Chasteen J. Ch., *Ogień i krew. Historia Ameryki Łacińskiej*;  
 Cocchiara G., *Dzieje folklorystyki w Europie*;  
 Danecki J., *Podstawowe wiadomości o islamie*;

Dziekan M. M., *Dzieje kultury arabskiej*;  
Eliade M., *Traktat o historii religii*;  
Eller J.D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy*;  
Fernandez-Armesto F., *Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcenia natury*;  
Fromm E., *Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów*;  
Girard R., *Kozioł ofiarny [inne:] Sacrum i przemoc*;  
Gołębiowski M., *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*;  
Herodot, *Dzieje*.

**AUTOR OPRACOWANIA**  
**dr hab. Jakub Żmizński, prof. UAP**