

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

ESTETYKA

2) Prowadzący przedmiot

dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/S/L/E/W/3

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne - ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 3

2) Liczba punktów ECTS: 2

3) Poziom przedmiotu: podstawowy

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne główne.
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć** – wykład
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

IV. Wymagania wstępne

Przed przystąpieniem do zajęć osoba studiująca powinna posiadać wiedzę z dotychczasowego toku studiów licencjackich.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie wiedzy na temat historii i kształtowania się estetyki jako samodzielnej dyscypliny badawczej.	P_W02
C02	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych problemów, pojęć i idei związanych z wybranymi teoriami estetycznymi.	P_W01
C03	Przekazanie wiedzy na temat korelacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami myśli estetycznej.	P_W03
C04	Rozwijanie umiejętności przygotowania prac pisemnych na temat wybranych zagadnień związanych z estetyką przy użyciu różnorodnych, wiarygodnych źródeł.	P_U01
C05	Rozwijanie umiejętności brania czynnego udziału w debacie, dotyczącej wybranych teorii estetycznych.	P_U02
C06	Kształtowanie umiejętności krytycznego myślenia w stosunku do estetycznego charakteru sztuki.	P_K01, P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Problematyka estetyki jako samodzielnej dyscypliny wiedzy;
 Estetyka jako historyczny element filozofii;
 Estetyka jako nośnik problemów i idei związanych zarówno ze sztuką, jak i codziennością;

Koncepcja „Estetyki poza estetyką” Wolfganga Welscha jako punkt wyjścia do przepracowania tradycyjnej myśli estetycznej;
 Napięcie estetyka/sztuka w kontekście kultury współczesnej;
 Tradycyjne pojęcia estetyczne i ich współczesna recepcja;
 Współczesne problemy sztuki i kultury oraz ich wpływ na kształtowanie się nowej estetyki;
 Problematyka wielozmysłowości w sztuce jako zadanie dla estetyki;
 Kategoria wartości estetycznej i artystycznej;
 Wybrane zagadnienia z somaestetyki;
 Estetyzacja rzeczywistości.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład, prezentacje multimedialne, dyskusja.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W09	Posiada zaawansowaną wiedzę ogólną i szczegółową z wybranych zagadnień historii kultury i filozofii ze szczególnym uwzględnieniem tematyki dotyczącej praktyki artystycznej i edukacji kulturowej.			x							
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U07	Potrafi tworzyć prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne związane z różnymi dziedzinami twórczości z obszaru sztuk plastycznych.			x							
K_U08	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji.			x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy przyswajanych treści. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując oceny i informacje dotyczące sztuki i kultury czerpane z przekazów medialnych.			x							

K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.			x									
-------	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna wybrane teorie estetyczne.	K_W09			x							
P_W02	Zna kontekst historyczny i kulturowy estetyki jako samodzielnej dyscypliny wiedzy.	K_W09			x							
P_W03	Zna korelacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami myśli estetycznej.	K_W09			x							
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną na temat wybranych zagadnień związanych z estetyką przy użyciu różnorodnych, wiarygodnych źródeł.	K_U07			x							
P_U02	Potrafi brać czynny udział w debacie, dotyczącej wybranych teorii estetycznych.	K_U08			x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest osobą gotową do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści z obszaru estetyki. Świadomie i odpowiedzialnie potrafi formułować samodzielne sądy, także weryfikując stereotypowe oceny i opinie.	K_K01			x							
P_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna	K_K02			x							

	oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych – także w odniesieniu do recepcji wybranych zagadnień z obszaru estetyki.													
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Znajomość wybranych teorii estetycznych	Dyskusja, egzamin.
P_W02	Znajomość kontekstu historycznego i kulturowego estetyki jako samodzielnej dyscypliny wiedzy.	Dyskusja, egzamin.
P_W03	Znajomość korelacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami myśli estetycznej.	Dyskusja, egzamin.
P_U01	Umiejętność samodzielnego przygotowania pracy pisemnej na temat wybranych zagadnień związanych z estetyką przy użyciu różnorodnych, wiarygodnych źródeł.	Egzamin.
P_U02	Umiejętność brania czynnego udziału w debacie, dotyczącej wybranych teorii estetycznych.	Dyskusja.
P_K01	Gotowość do podejmowania krytycznego myślenia oraz formułowania samodzielnych, niestereotypowych sądów w odniesieniu do posiadanej wiedzy przyswajanych treści z obszaru estetyki.	Dyskusja.
P_K02	Gotowość do wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości – także w odniesieniu do recepcji wybranych zagadnień z obszaru estetyki.	Dyskusja.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:** egzamin.

2) **a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:** nie dotyczy.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: nie dotyczy.

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin):**

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30								30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25								25
razem			55								55
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1								1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1								1
razem			2								2

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Marquard Odo, *Aesthetica i anaesthetica*, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 2007;
Welsch Wolfgang, *Estetyka poza estetyką*, tłum. K. Guczalska, Kraków 2005;

Berleant Arnold, *Prze-myśleć estetykę*, tłum. M. Korusiewicz, T. Markiewka, Kraków 2007;
Gołaszewska Maria, *Portret piękna*, Kraków 1991;
Gołaszewska Maria (red.), *Estetyka w świecie. Wybór tekstów*, Tom II, Kraków 1986.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Morawski Stefan, *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2007;
Wybrane numery czasopisma „Estetyka i Krytyka”.

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP