

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

EDUKACJA KULTUROWA

2) Prowadzący przedmiot

dr Marcin Szelaąg, ad

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/S/L/EK/W/4

4) Kierunek:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne - ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 4

2) Liczba punktów ECTS: 2

- 3) **Poziom przedmiotu:** średniozaawansowany
- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne główne.
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć** – wykład z elementami konwersatorium
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

IV. Wymagania wstępne

Wiedza, umiejętności i kompetencje uzyskane w dotychczasowym toku studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poznanie potencjału edukacyjnego sztuk plastycznych i wizualnych.	P_W01
C02	Poznanie teorii edukacyjnych odnoszących się do edukacji kulturowej.	P_W03
C03	Poznanie współczesnych wyznawań i oczekiwań wobec edukacji kulturowej.	P_W02
C04	Poznanie współczesnych metod edukacji kulturowej w zakresie sztuk plastycznych i wizualnych.	P_W04
C05	Umiejętność stosowania odpowiednich metod edukacyjnych w zależności od adresatów/adresatek.	P_U01, P_U03
C06	Umiejętność analizy i oceny działań w obszarze edukacji kulturowej.	P_U02
C07	Przygotowanie do tworzenia projektów z zakresu edukacji kulturowej uwzględniających potrzeby adresatów i adresatek wynikające ze współczesnych problemów społecznych.	P_K01, P_K02, P_K03

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Celem zajęć jest poznanie podstawowych zagadnień związanych z teorią edukacji kulturowej oraz analiza aktualnych działań w obszarze edukacji kulturowej związanej ze sztukami wizualnymi i kulturą materialną pod kątem ich odpowiedzialności społecznej.

Zajęcia wprowadzające.

Edukacja kulturowa jako proces.

Metodologia edukacji kulturowej.

Teoretyczne uwarunkowania edukacji wizualnej.

Edukacja dialogowa – teorie.

Edukacja dialogowa - praktyka.

Nowe technologie w edukacji kulturowej.

Edukacja kulturowa w relacji do niepełnosprawności.

Audiodeskrypcja w edukacji kulturowej.

Edukacja kulturowa jako edukacja zdrowotna: *wellbeing*.

Partycypacyjne metody edukacji kulturowej – teoria.

Partycypacja w edukacji kulturowej - praktyka.

Strategia myślenia wizualnego – wprowadzenie.

Strategia myślenia wizualnego – zastosowanie metody.

Edukacja multikulturowa.

Edukacja kulturowa wobec katastrofy klimatycznej.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład, metody aktywizujące, prezentacje multimedialne.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W05	Zna literaturę dotyczącą rozwoju sztuki, kultury i problematyki artystycznej oraz edukacji kulturowej.				x						
K_W10	Posiada wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i metodyki związaną ze społecznym uwarunkowaniem, funkcjonowaniem i oddziaływaniem współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych oraz zna praktyczne sposoby jej wykorzystania.				x						
K_W13	Zna i rozumienie fundamentalne dylematy współczesnego świata.				x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi w typowych i nietypowych warunkach trafnie wykorzystać posiadaną wiedzę w kontekście reali-				x						

	zacji różnorodnych projektów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.										
K_U08	Potrafi brać czynny udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska o sztuce i edukacji – argumentując z wykorzystaniem szerokiego kontekstu wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych źródeł informacji.				x						
K_U14	Umie planować i realizować proces efektywnego samodoskonalenia się gwarantującego nieustanny rozwój w obszarze sztuki i edukacji kulturowej. Posiada świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia studiów magisterskich.				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K02	Posiada zdolność wnikliwej, także krytycznej, obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych.				x						
K_K04	Jest osobą gotową do wypełniania zobowiązań społecznych, a także współorganizowania działalności na rzecz środowisk społecznych w kontekście aktywności artystycznych i edukacyjnych.				x						
K_K05	Jest osobą gotową do działania na rzecz interesu publicznego poprzez aktywność artystyczną i edukacyjną, myśląc i tworząc w sposób przedsiębiorczy i prospołeczny.				x						

2) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH E- FEKTÓW UCZE- NIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada znajomość literatury w zakresie edukacji kulturowej w odniesieniu do sztuk plastycznych i wizualnych.	K_W05				x						
P_W02	Posiada wiedzę na temat współczesnych problemów społecznych i kulturowych.	K_W13				x						
P_W03	Posiada wiedzę z zakresu teorii edukacji.	K_W10				x						

P_W04	Zna metody edukacji kulturowej ze szczególnym uwzględnieniem edukacji w obszarze sztuk wizualnych.	K_W10				x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
P_U01	Potrafi dobrać metody i treści działań edukacyjnych do konkretnych adresatów.	K_U05				x							
P_U02	Potrafi dokonywać oceny działań z zakresu edukacji kulturowej formułując samodzielne wypowiedzi na ich temat.	K_U08				x							
P_U03	Potrafi samodzielnie poszukiwać źródeł inspiracji i przykładów dobrych praktyk w zakresie edukacji kulturowej podnosząc swoje kompetencję i wiedzę.	K_U14				x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	Jest osobą gotową do zaproponowania odpowiednich do adresatów i ich potrzeb działań z zakresu edukacji kulturowej na podstawie własnych obserwacji aktualnej sytuacji społecznej i kulturowej.	K_K02				x							
P_K02	Jest gotowy do współorganizowania działań z zakresu edukacji kulturowej.	K_K04				x							
P_K03	Jest osobą gotową do zaproponowania działań z zakresu edukacji kulturowej ważnych społecznie.	K_K05				x							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Znajomość literatury przedmiotu, umiejętność syntezy omawianych problemów, jasność argumentacji.	Prezentacja, egzamin.
W02	Znajomość literatury przedmiotu, umiejętność syntezy omawianych problemów, jasność argumentacji.	Prezentacja, egzamin.
W03	Znajomość literatury przedmiotu, umiejętność syntezy omawianych problemów, jasność argumentacji.	Prezentacja, egzamin.
W04	Znajomość literatury przedmiotu, umiejętność syntezy omawianych problemów, jasność argumentacji.	Prezentacja, egzamin.
U01	Umiejętność analizy problemów, adekwatność proponowanych metod i treści do konkretnych sytuacji.	Prezentacja, wypowiedź.

U02	Umiejętność analizy omawianych działań z zakresu edukacji kulturalnej, adekwatność proponowanych metod i treści.	Prezentacja, wypowiedź
U03	Kwerenda literatury w odniesieniu do określonego tematu.	Prezentacja, wypowiedź.
K01	Umiejętne dobranie metod i treści.	Prezentacja, wypowiedź.
K02	Umiejętne dobranie metod i treści.	Prezentacja, wypowiedź.
K03	Umiejętne dobranie metod i treści.	Prezentacja, wypowiedź.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia: egzamin.

Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach (frekwencja min. 80%), egzamin (przygotowanie prezentacji i pracy pisemnej).

2) a. Warunki zaliczenia – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie: nie dotyczy.*

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: nie dotyczy.*

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin):*

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)				30							30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				25							25
razem				55							55
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				1							1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				1							1
razem				2							2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

D. Jankowski (red.), *Edukacja kulturalna i aktywność artystyczna*. Poznań 1996;
D. Jankowski (red.), *Edukacja kulturalna w życiu człowieka*. Kalisz 1999;
D. Jankowski, *Edukacja i autoedukacja. Współzależność, konteksty, twórczy rozwój*. Toruń 2012;
D. Kubinowski, (red.) *Kultura współczesna a wychowanie człowieka*. Lublin 2006;
Zeszyty Artystyczne, 34. *Edukacja muzealna*, Poznań 2019.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

J. Kargul, *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury*. Warszawa 2012;
 Z. Melosik, *Kultura popularna i tożsamość młodzieży*. Krak w 2014;
 K. Olbrycht (red) *Edukacja kulturalna – wybrane obszary*. Katowice 2004;
 K. Olbrycht, E. Konieczna, J. Skutnik, (red.) *Upowszechnianie kultury – wyzwaniem dla edukacji kulturalnej*. Toruń 2008;
 K. Olbrycht, D. Sieroń-Galusek, (red.) - *Inspiratorzy, projektodawcy i realizatorzy edukacji kulturalnej*. Toruń 2010;
 S. Słowińska, *Edukacja kulturalna w Polsce i w Niemczech. Inspiracje – propozycje – koncepcje*. Kraków 2007;
 K. Olbrycht - *Edukacja kulturalna dziecka – zapomniany obszar edukacji? W: Edukacja małego dziecka*. U. Szuścik, E. Ogrodzka-Mazur, A. Gajdzica. Kraków 2010;
 A. Rospenk-Spychała, *Dydaktyka dla sztuki. Kształcenie artystyczne jako kompetencja twórcza*, Poznań-Kalisz 2008;
 B. Śliwierski, *Współczesne teorie i nurty wychowania*, Kraków 2010;
 A. Rospenk-Spychała, M. Szeląg, *Ja i świat, Ja i sztuka*, Poznań 2016;
Edukacja kulturowa. Podręcznik, red. R. Koschany, A. Skórzyńska, Poznań 2014, dostęp on-line, <http://cpe.poznan.pl/publication/nowa-publicacja-cpe/>
 R. Koschany, M. Kosińska, M. Krajewski, F. Schmidt, K. Sikorska, A. Skórzyńska, *Edukacja kulturowa w Poznaniu. Raport z pierwszego etapu badań*, Poznań 2014, dostęp on-line, <http://cpe.poznan.pl/publication/edukacja-kulturowa-w-poznaniu-raport-z-pierwszego-etapu-badan/>
 Platforma EPAL Polska <https://epale.ec.europa.eu/pl/blog/edukacja-kulturowa-w-pigulce>
 W J. Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, Ossolineum 1975;
Edukacja kulturalna i aktywność artystyczna, red. D. Jankowski, Poznań 1996;
Edukacja kulturalna. Wybrane obszary, red. K. Olbrycht, Katowice 2004;
 J. Bruner, *Kultura edukacji*, Kraków 2006;
Edukacja kulturalna. Teksty i preteksty, red. A. Piwka, J. Drab-Pasierska, Wrocław 2011;
 O. Dysythe, N. Bernhardt, L. Esbjorn, *Dialogue-Based Teaching. The Art Museum as a Learning Space*, Copenhagen 2013.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Marcin Szeląg, ad.