

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

DOKUMENTACJA ZJAWISK ARTYSTYCZNYCH

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Michał Sita

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

SWiEK/ST/L/DZAĆW/4

4) Kierunek, zakres:

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

5) Wydział:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

6) Forma studiów:

stacjonarne - ST

7) Profil:

ogólnoakademicki

8) Tryb:

studia I stopnia, licencjackie (L)

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y: 4

2) Liczba punktów ECTS: 2

3) Poziom przedmiotu: podstawowy

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot:** kierunkowe teoretyczne uzupełniające
- 5) **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 6) **Język/i wykładowy/e:** język polski

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć – ćwiczenia**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:** 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:** 2

IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza na temat historii sztuki współczesnej. Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu fotografii oraz z dziedziny tworzenia i montażu filmu. Znajomość przejawów współczesnej kultury wizualnej. Czynny udział w życiu artystycznym i kulturalnym.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Rozwijanie umiejętności adekwatnego dokumentowania zjawisk artystycznych, przy jednoczesnym odnoszeniu się do znajomości form promowania sztuki oraz aktywizacji wybranych kompetencji społecznych, takich jak np. docenianie przejawów dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz dbałość o dorobek zawodu artysty/artystki, promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki.	P_W01 P_U01 P_K01

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Autoprezentacja osoby artystycznej, dokumentacja artefaktów czy autorefleksja;
 Dzieło sztuki i jego dokumentacja;
 Dokumentacja jako dzieło sztuki;
 Dokumentacja a pojęcie czasu;
 Dokumentacja jako pojęcie, zmiana po konceptualizmie;
 Artysta jako etnograf i badacz wizualny;
 Działania efemeryczne i formy rejestracji;
 Promocja sztuki i rola dokumentacji (krótkie formy filmowe);
 Cyfrowe archiwum / przeszłość i przyszłość dzieł sztuki;
 Dokumentacja sztuki w formie publikacji drukowanych i elektronicznych.

WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie formy propagowania sztuki oraz sposoby jej prezentacji i obecności w mediach.	K_W12					x					
UMIĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Umie wykorzystać umiejętności z dziedziny fotografii i tworzenia filmu w celach dokumentujących zjawiska artystyczne, w tym potrafi wykonać portfolio własnej twórczości lub twórczości wybranego artysty/artystki, np. w postaci: prezentacji PDF, filmu czy strony internetowej.	K_U12					x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Dokumentując wartościowe zjawiska artystyczne, doceniania przejawy dawnego i współczesnego dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz dba o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki oraz promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki.	K_K07, K_K08					x					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Stopień znajomości i zrozumienia form propagowania sztuki oraz sposobów jej prezentacji i obecności w mediach.	Korekty koncepcji, dyskusja podczas zajęć, prezentacja portfolio.
P_U01	Poziom i jakość realizacji zadań dokumentujących zjawiska artystyczne (np. portfolio własnej twórczości lub twórczości wybranego artysty/artystki, w postaci: prezentacji PDF, filmu czy strony internetowej).	Korekty realizowanych zadań, dyskusja podczas zajęć, prezentacja portfolio.
P_K01	Poziom i jakość realizacji zadań dokumentujących zjawiska artystyczne – z odniesieniem do doceniania przejawów dawnego i współczesnego dziedzictwa artystyczno-kulturowego oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu artysty/artystki oraz promotora/promotorki zjawisk kultury i sztuki.	Dyskusja podczas zajęć, korekty realizowanych zadań, prezentacja portfolio.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przygotowanie przez osobę studiującą portfolio własnej twórczości lub twórczości wybranego artysty w postaci: prezentacji pdf, filmu czy strony internetowej.

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie: **nie dotyczy.**

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz wzorowy poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz bardzo dobry poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz dobry poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz zadowalający poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz zadowalający poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń - podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz niski poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub nie-dostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, itp.), oraz niedostateczny poziom semestralnej pracy zaliczeniowej (portfolio);

W przypadku zadania zaliczeniowego realizowanego w ramach przedmiotu DOKUMENTACJA ZJAWISK ARTYSTYCZNYCH oceniane są następujące kwestie: jakość przygotowanego portfolio; umiejętność prezentacji portfolio; umiejętność zastosowania metod wizualnych w prezentowanym portfolio.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę (egzamin): **nie dotyczy.**

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS - rozpisac wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w				30							30

zajęciach zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)				25							25
razem				55							55
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego				1							1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego				1							1
razem				2							2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Sztuka i dokumentacja, numery z lat 2007-2019, Łódź;
 Filmoteka Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (online);
 Zasoby Muzeum Sztuki w Łodzi (online).

2) Wykaz lektur uzupełniających

Fenomeny percepcji, Wojciech Bruszewski, OPS, Łódź 2009;
Kadrowanie Rzeczywistości, Szkice z socjologii wizualnej, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2004;
Nieprzekupne oko, GALERIA AKUMULATOR 2 1972-1990, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2012;
 Bryan Peterson, *Ekspozycja bez tajemnic*, Wydawnictwo Galaktyka, 2016;
 Bryan Peterson, *Czas naświetlania bez tajemnic*, Wydawnictwo Galaktyka, 2008.

AUTOR OPRACOWANIA
 Rada Programowa ds. kierunku
 Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa