

# DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

## PROGRAM STUDIÓW

rok akademicki 2025/2026

### I. Ogólna informacja o kierunku studiów

1. Nazwa kierunku studiów  
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa (SWiEK)
2. Przyporządkowanie do dziedziny i dyscypliny  
dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
3. Forma studiów  
stacjonarne – ST
4. Poziom kształcenia  
studia II stopnia- magisterskie
5. Profil (ogólnoakademicki)  
ogólnoakademicki
6. Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia

**studia II stopnia- magisterskie (semestry: I,II,III,IV)- 120 punktów ECTS**

- I semestr–**34** punkty ECTS
- II semestr–**26** punktów ECTS
- III semestr–**30** punkty ECTS
- IV semestr–**30** punktów ECTS

### II. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta

7. Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom

studia II stopnia- tytuł zawodowy nadawany osobom absolwenckim- **magister**

Studia drugiego stopnia na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa dają osobie absolwenckiej możliwość zdobycia w pogłębionym stopniu wiedzy, umiejętności i kompetencji dotyczących zarówno uprawiania własnej dojrzałej twórczości artystycznej, jak prowadzenia wartościowych inicjatyw z obszaru działań twórczych i edukacyjnych. Osoba absolwencka ww. studiów jest osobą wszechstronnie wykształconą artystycznie i teoretycznie. Jednocześnie posiadana wiedza z zakresu szeroko rozumianych nauk o kulturze i sztuce umożliwia jej nie

tylko kreatywne rozumienie tych wszystkich zjawisk, które tworzą rzeczywistość sztuki współczesnej, lecz także ich aktywne propagowanie i upowszechnianie. Sylwetka osoby absolwenckiej (dzięki realizacji zakładanych efektów uczenia się) odpowiada obowiązującym standardom i wymaganiom na współczesnym rynku pracy w Polsce, który zakłada mobilność i szerokie kompetencje zawodowe pracownika. Osoba absolwencka jest przygotowana do bycia aktywną osobą tworzącą w zakresie sztuk plastycznych oraz do skutecznego, wartościowego i konstruktywnego zajmowania się działalnością artystyczno-edukacyjną dotyczącą sztuki i kultury współczesnej. Jednocześnie wykazuje się dużą wiedzą i umiejętnościami krytycznymi, co pozwala w przyszłości kierować jej zespołami ludzkimi. Osoba absolwencka studiów magisterskich ma potrzebę nieustannego poszerzania swej wiedzy, zarówno czysto teoretycznej, jak i tej związanej z aktywnym uprawianiem twórczości artystycznej i edukacyjnej. Umie świadomie uzasadniać i kreować własne realizacje, a przy tym jest otwarta na inne postawy artystyczne i światopoglądowe. Posiada też wiedzę ogólnokulturową, potrafi jasno formułować własne sądy i opinie, jest osobą kreatywną, która, na bazie zdobytej wiedzy, staje się w pełni samodzielna i zdolna do twórczego przetwarzania nabytych doświadczeń oraz podejmowania nowych wyzwań artystycznych i edukacyjnych. Osoba absolwencka studiów drugiego stopnia zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Po ukończeniu studiów magisterskich osoba absolwencka gotowa jest do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie artystyczne oraz w pokrewnych dziedzinach humanistycznych.

8. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia

**Możliwość zatrudnienia:**

- w instytucjach kultury i sztuki (galerie, muzea, centra sztuki, domy kultury, centra dziedzictwa kulturowego),
- w agencjach artystycznych (praca przy organizacji i promocji festiwali, wydarzeń artystycznych i edukacyjnych),
- w organizacjach pozarządowych i społecznych (opracowywanie i realizacja aktywizujących projektów artystycznych i edukacyjnych),
- prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej oraz działalności propagującej sztukę, kulturę i inicjatywy artystyczne.

9. Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi (wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodność efektów uczenia się z tymi potrzebami)

Regularnie prowadzona współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (interesariuszami zewnętrznymi) przyjmuje różnorodne formy, dostosowane do efektów uczenia się na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa oraz do

wymagań rynku pracy. Obejmuje ona przede wszystkim instytucje kultury, a jej działania odbywają się na wielu płaszczyznach, takich jak m.in.: organizacja praktyk, staży, wolontariatów, a także realizacja wystaw, warsztatów i projektów artystyczno-edukacyjnych. Przy wyborze interesariuszy zewnętrznych zwracamy pieczołowicie uwagę na ich różnorodność programową, zakres działalności oraz status tych instytucji. Nawiązano współpracę i zawarto odpowiednie umowy oraz porozumienia z różnorodnymi instytucjami z całej Polski, w tym m.in. Fundacją Adaptacji i Rozwoju Dzieci i Młodzieży Dwujęzycznej Bilingwo, Poznańskim Centrum Dziedzictwa, ARTUM Fundacją Ewy Partum Museum w Bobrowicach, Fundacją Rodriguez Gallery w Poznaniu, Gdańską Galerią Miejską, Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Stowarzyszeniem Czasu Kultury w Poznaniu, Galerią Miejską BWA w Bydgoszczy, Galerią BWA w Zielonej Górze, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Galerią ABC w Poznaniu, Zachętą Narodową Galerią Sztuki w Warszawie, Galerią Sztuki Wozownia w Toruniu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Galerią EGO w Poznaniu, Biblioteką Raczyńskich w Poznaniu, PLSP im. P. Potworowskiego w Poznaniu oraz Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu, Aresztem Śledczym w Poznaniu. Zbiór współpracujących instytucji jest ciągle poszerzany o kolejne miejsca, w roku akademickim 2024/2025 do grona Rady Interesariuszy Zewnętrznych dołączyła Poznańska Spółdzielnia Mieszkaniowa wraz z Administracją Osiedla Stefana Batorego w Poznaniu oraz Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu. Każdego roku akademickiego poszczególne pracownie działające na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa nawiązują współpracę z wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, a wnioski opracowane na podstawie tej współpracy (ewaluacja danego projektu dokonywanej w czasie prezentacji wyników działań, przeglądów, także przeglądów semestralnych) wpływają na zmiany i ulepszanie programów studiów. Bezpośredni dialog z interesariuszami zewnętrznymi (między innymi podczas spotkań Rady Interesariuszy Zewnętrznych) przekłada się znacząco na rozwój kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa i dopasowanie jego efektów uczenia do aktualnych potrzeb rynku pracy. Rada Programowa kierunku SWiEK dostrzega korzyści płynące ze współpracy z instytucjami zewnętrznymi, traktując ją jako bardzo korzystną dla obu stron. Osoby studiujące mają szansę rozwijać i sprawdzać w wymiarze praktycznym zdobytą i zdobywaną podczas studiów II stopnia wiedzę, umiejętności oraz nabywane kompetencje społeczne, interesariusze zewnętrzni natomiast mają szansę zapoznać się z osobami, które potencjalnie mogą stać się ich pracownikami/pracowniczkami.

### **III. Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym**

#### **10. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia**

**Warunkiem dopuszczenia do magisterskiego sprawdzianu kwalifikacyjnego jest:**

- posiadanie przez osobę kandydującą dyplomu ukończenia studiów wyższych z tytułem zawodowym magistra, licencjata lub inżyniera;
- skompletowanie wymaganych dokumentów i złożenie ich lub nadesłanie w określonym przez Uczelnię terminie.

**Osoba kandydująca:**

- posiada odpowiednie zakresy doświadczeń artystycznych, wiedzy, umiejętności oraz kompetencji – uzyskanych na poprzednich etapach kształcenia;;
- posiada doświadczenie w zakresie wybranych artystycznych, interdyscyplinarnych praktyk twórczo-edukacyjnych;
- rozumie potrzebę pogłębiania posiadanych już i zdobywania nowych interdyscyplinarnych doświadczeń artystycznych i twórczo-edukacyjnych;
- zna fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji.

**Osobę kandydującą cechuje:**

- kreatywność, otwartość myślenia o sztuce i kulturze;
- umiejętność współpracy w ramach realizacji prac zespołowych;
- umiejętność efektywnego komunikowania się i innymi osobami;
- gotowość do odpowiedzialnego realizowania inicjatyw artystycznych i twórczo-edukacyjnych.

## 11. Zasady i przebieg rekrutacji

Szczegółowy przebieg rekrutacji określa „Regulamin organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu” na odpowiedni rok akademicki.

## II. Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym

### 1. Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni

Kierunek kładzie silny nacisk na zaawansowany, indywidualny rozwój artystyczny osoby studiującej na II stopniu (przede wszystkim na płaszczyźnie interdyscyplinarnych i transdyscyplinarnych praktyk artystycznych) oraz na bardziej pogłębione (niż na studiach pierwszego stopnia) przygotowanie osoby studiującej do realizacji działań twórczo-edukacyjnych.

Studia drugiego stopnia w odniesieniu do zajęć praktycznych opierają się na zajęciach w pracowniach. Osoba studiująca, oprócz obowiązkowych przedmiotów praktycznych przewidzianych w Programie Studiów, wybiera w sem. I,II,III dwie pracownie: Pracownię artystyczną II (dokonuje wyboru z wszystkich pracowni UAP) i Pracownię artystyczną I (dokonuje wyboru z wszystkich pracowni WEAiK).

W sem. III osoba studiująca dokonuje wyboru: dziedziny artystycznej wraz z osobą promotorską dyplomu (pracownie WEAiK– Projekt dyplomowy- Wybrana dziedzina artystyczna dyplomowa) oraz osoby opiekującej się pracą teoretyczną. Przez wszystkie semestry studiów magisterskich osoba studiująca dokonuje wyboru pracowni Rysunku, w sem. III i IV, w ramach przedmiotu Warsztaty i działania twórcze, wybiera jedną z dwóch pracowni: Pracownię Warsztatów Kreatywnych lub Pracownię Projektów i Działań Twórczych.

**Wybór zostaje także dokonany w obszarze przedmiotów:**

- Język obcy (wybór–Zakład Języków Obcych);
- Wykłady monograficzne ( spośród wszystkich propozycji przygotowanych dla studiów magisterskich);
- Fakultet (semestrze I i II, wybór spośród wszystkich propozycji przygotowanych przez Uczelnię dla studiów magisterskich);
- Plener artystyczny- nie jest obowiązkowy (wybór spośród wszystkich pracowni UAP);
- Praktyki (wybór z opracowanej przez SWiEK listy instytucji będących interesariuszami zewnętrznymi lub propozycja własna, wymagająca akceptacji opiekunki praktyk).

**2. Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze**

**Na studiach II stopnia oferowane są następujące grupy przedmiotów:**

- obowiązkowe przedmioty ogólnouczelniane bez ECTS–główne;
- przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne–główne i uzupełniające;
- przedmioty ogólnouczelniane praktyczne–główne i uzupełniające ;
- przedmioty kierunkowe teoretyczne–główne i uzupełniające;
- przedmioty kierunkowe praktyczne–główne i uzupełniające.

**Na studiach II stopnia funkcjonuje moduł zajęć:**

- Psychologia w kontekście sztuki - obejmuje przedmioty: Psychologię pracy w grupie (semestr I) i Psychologia twórczości (semestr II).

**3. Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP), jeżeli program przewiduje praktyki. Informacje na temat obowiązkowych plenerów**

**Praktyki** realizowane są w wybranej przez osobę studiującą instytucji kultury i sztuki (galerie, muzea, centra sztuki, domy kultury, centra dziedzictwa kulturowego). Osoba studiująca może skorzystać z opracowanej przez kierunek Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa- bazy instytucji, z którymi podjęta została współpraca w tym zakresie lub zaproponować inne miejsce, które należy skonsultować z opiekunką praktyk. Szczegółowe zasady odbywania praktyk, dostępne są w odpowiednich Regulaminach poszczególnych praktyk, dostępnych na stronie internetowej Uczelni. Zaliczenie praktyk odbywa się w oparciu o dzienniczki praktyk. Na koniec każda osoba studiująca wypełnia obowiązkową ankietę, stanowiącą ewaluację podjętych działań. Na podstawie ewaluacji podejmowane są dalsze decyzje mające na celu

weryfikację jakości współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i aktualizowanie warunków odbywania praktyk, by te w pełni wpisywały się w autentyczne potrzeby procesu uczenia się osób studiujących.

**studia II stopnia** – 80 godz.; realizowane w trakcie studiów, po I semestrze,  
zaliczenie - IV semestr.

Osoba studiująca na II stopniu zalicza:

- **Plener kierunkowy** (o charakterze interdyscyplinarnym, realizowany z zespołem pedagogów)- obowiązkowy do odbycia na I roku studiów w wymiarze 60 godzin, w semestrze I;
- **uczestnictwo w prezentacjach pracowni Katedry Interdyscyplinarnej WEAIK** (jednorazowe uczestnictwo - na początku roku akademickiego na pierwszym roku studiów),
- może zaliczyć dodatkowo **Plener artystyczny**- nie jest on obowiązkowy, daje dodatkowe punkty, punkty wolnego wyboru.

#### 4. Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia

Rezultaty kształcenia podlegają corocznemu monitorowaniu, które jest przeprowadzane przez Radę Programową kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa. Wyniki nauki osób studiujących są sprawdzane w obrębie poszczególnych przedmiotów i pracowni poprzez ocenę zadań artystycznych, kolokwii, egzaminów, projektów oraz prac pisemnych, a także ocenę wypowiedzi ustnych. Sprawozdania z postępów, zarówno w formie papierowej, jak i elektronicznej, są prowadzone przez wykładowców. Sposoby ocen i weryfikacji efektów uczenia są szczegółowo omówione w kartach poszczególnych przedmiotów praktycznych i teoretycznych oraz kartach pracowni, mogą to być odpowiednio: zaliczenia, zaliczenia z oceną lub egzaminy. W przypadku przedmiotów praktycznych, które oferowane są w ramach działalności określonych pracowni, w tym pracowni wydziałowych istotne są również przeglądy semestralne i końcoworoczne prac osób studiujących oraz wystawa końcoworoczna Uczelni, na której każda pracownia prezentuje najlepsze prace studenckie powstałe w danym roku akademickim. W trakcie praktyk prowadzi się dzienniczek, w którym rejestrowane są godziny pracy oraz wykonane zadania. Zdolności językowe są weryfikowane podczas kolokwii w ramach lektoratów.

#### 5. Uwzględnienie liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne



6. W programie studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych określa się również zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin; zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS

Na studiach II stopnia nie ma zajęć z wychowania fizycznego

7. Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS

studia II stopnia-wymiar **ponad 85%**(103 punkty ECTS) liczby **180 punktów ECTS**

- **Język obcy**–6 punktów ETCS,
- **Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej**–6 punktów ETCS,
- **Seminarium magisterskie**–14 punktów ETCS,
- **Fakultet** (wybór z WEAiK)–4 punkty ETCS,
- **Rysunek**–12 punktów ETCS,
- **Wybrana pracownia artystyczna II**-do wyboru z wszystkich pracowni UAP –9 punktów ETCS,
- **Plener artystyczny**–ilość zależna od wybranego pleneru,
- **Wybrana pracownia artystyczna I**–do wyboru z wszystkich pracowni WEAiK- 15 punktów ETCS,
- **Warsztaty i działania twórcze**–11 punktów ETCS,
- **Projekt dyplomowy-Wybrana dziedzina artystyczna-magisterska**–20 punktów ETCS,
- **Praktyki**–6 punkty ETCS.

### **III. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym**

1. Wymagania, jakie musi spełnić student w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP, (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD)

Zakończenie studiów II stopnia odbywa się poprzez egzamin dyplomowy. Osoba studiująca, by przystąpić do egzaminu dyplomowego musi spełnić wszystkie wymogi uwzględnione w Regulaminie Studiów kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa. Zobowiązana jest do terminowego zaliczenia wszystkich przedmiotów, obowiązkowego pleneru i praktyk. Praca dyplomowa zarówno na poziomie licencjackim, jak i magisterskim obejmuje stworzenie i prezentację pracy praktycznej oraz przygotowanie i złożenie pracy teoretycznej. Wymagane jest połączenie działań

praktycznych i teoretycznych (spójny temat). Rada Programowa kierunku określa wytyczne dotyczące prac dyplomowych. Wyniki kształcenia z całego cyklu studiów podlegają ocenie komisji wydziałowej podczas egzaminu dyplomowego. Komisja dyplomowa bazuje na obu częściach dyplomu przy formułowaniu pytań. Procedury przeprowadzania egzaminu dyplomowego na II stopniu są określone w regulaminie dla całego Uniwersytetu i doprecyzowane przez Radę Programową w dwóch odrębnych dokumentach:

- Regulaminie dotyczącym magisterskiego egzaminu dyplomowego kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa;
- Szczegółowych zasadach dotyczących przygotowania teoretycznych prac licencjackich i magisterskich kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa.

## 2. Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego

Na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa, na II stopniu dyplom składa się z dwóch części: praktycznej i teoretycznej. W obu przypadkach istnieje wolny wybór pracowni dyplomowej (z pracowni wydziałowych) i seminarium dyplomowego. Praca teoretyczna jest treściowo związana z pracą praktyczną. Warunkiem uzyskania tytułu magistra jest przystąpienie do obrony pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny komisji podczas obrony.

Regulamin dotyczący magisterskiego egzaminu dyplomowego kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa dostępny jest na internetowej stronie Uczelni.

Procedura obrony egzaminu dyplomowego odbywa się zgodnie z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP. W pierwszej kolejności zatwierdzane są przez Radę Programową kierunku SWiEK tytuły prac dyplomowych. Następnie według wskazań wypełniane są poszczególne dokumenty i załączniki. Potem wgrywane są do Akademusa: abstrakt dotyczący dyplomowej pracy teoretycznej, praca teoretyczna, która przechodzi przez program antyplagiatowy ORPD, portfolio i abstrakt dotyczący pracy praktycznej oraz dokumentacja pracy praktycznej.

Na podstawie umieszczonych przez osoby dyplomujące się i zweryfikowanych przez kadrę (w systemie e-dziekanatu) plików powstają dwie recenzje. Jedna dotycząca pracy teoretycznej, druga dotycząca pracy praktycznej. Egzamin dyplomowy magisterski odbywa się w ustalonym wcześniej miejscu, godzinie i przy powołanym przez z Władze Rektorskie składzie Komisji dyplomowej.

## IV. Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku

1. Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego)

Uczelnia gwarantuje kierunkowi Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa na studiach II stopnia pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w konieczny do prowadzenia zajęć sprzęt. Poza tym wybrane efekty procesów dydaktycznych, mogą być prezentowane



w Galeriach Miejskich UAP (np. Curators' LAB czy Galeria Design), w Galerii Rotunda UAP oraz w przestrzeniach wystawienniczych przy ulicy Szyperskiej 8 w Poznaniu.

2. Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć

Osoby studiujące na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa, na Studiach II stopnia mają możliwość korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć, na zasadach ustalonych przez Uczelnię. Dodatkowo przed sesją zimową i letnią, w oparciu o decyzję Władz Rektorskich Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu osoby studiujące na kierunku SWiEK mogą korzystać z pracowni w wyznaczonych dniach i godzinach wieczornych/nocnych.

3. Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku

Uczelnia oferuje osobom studiującym na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa, na studiach II stopnia swobodny dostęp do bogatych zasobów Biblioteki Głównej UAP. Biblioteka, mieszcząca się przy pl. Wielkopolskim 9, oferuje wygodne stanowiska do pracy oraz dostęp do Internetu. Od 2003 roku angażuje się w tworzenie bazy katalogowej swoich zbiorów za pomocą systemu Horizon, który dostępny jest przez moduł PAC. Od 2005 roku biblioteka udostępnia zbiory w formie cyfrowej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W czytelni znajduje się 3493 książek dotyczących historii i sztuki, a także encyklopedie, słowniki oraz publikacje z zakresu pedagogiki sztuki, psychologii i warsztatów twórczych (74 specjalistycznych pozycji), zgodne z wymogami sylabusów. Zbiory są systematycznie uzupełniane o nowe publikacje. Dzięki zastosowaniu technologii RFID, użytkownicy mogą samodzielnie wypożyczać książki za pomocą urządzenia Selfcheck oraz zwracać je do automatu zwrotów, zwanego wrzutnią. Dla osób studiujących dostępne są również szkolenia biblioteczne w formie online.

Osoby studiujące na kierunku SWiEK mogą także korzystać z zasobów innych bibliotek naukowych na terenie Poznania oraz bazy Wirtualnej Biblioteki Nauki.

4. Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Kierunek Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa, studia II stopnia wpisują się w misję Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu poprzez szczególne dbanie o jakość kształcenia, zapewnienie osobie studiującej i osobie absolwenckiej dobrego przygotowania do funkcjonowania w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia oparta jest o kluczowe wartości określone w strategii Uniwersytetu jako stałe badanie i doskonalenie jakości kształcenia, analizowanie efektów uczenia się w kontekście potrzeb społecznych. Promowanie idei współpracy z otoczeniem gospodarczym w tym rozwój działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie osoby absolwenckiej do wymagań rynku pracy. Stałe podnoszenie

kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, wdrażanie procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, podnoszenie jakości zaplecza aparaturowego i infrastruktury dydaktycznej. W tym kontekście koncepcja kształcenia na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa, oparta jest o stałą kontrolę jakości, konsultacje wewnętrzne i zewnętrzne oraz promocję dokonań jako podnoszenie jakości kształcenia i upowszechnianie dobrych praktyk.

## **V. Informacje na temat wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia – załączniki**

1. Siatki godzin (uwzględniająca podział punktów ECTS na pracę kontaktową oraz pracę własną)  
[załącznik 1](#)
2. Plan studiów (uwzględniający moduły zajęć i liczbę punktów ECTS przypisaną modułom)  
[załącznik 2](#)
3. Tabela kierunkowych efektów uczenia się  
[załącznik 3](#)
4. Tabela pokryć PRK w odniesieniu do kierunkowych efektów uczenia się  
[załącznik 4](#)
5. Matryca kierunkowych efektów uczenia się  
[załącznik 5](#)
6. Karty przedmiotów i karty pracowni  
[załącznik 6](#)
7. Prace dyplomowe teoretyczne  
[załącznik 7](#)
8. Regulamin dotyczący magisterskiego egzaminu dyplomowego  
[załącznik 8](#)
9. Regulamin praktyk  
[załącznik 9](#)