



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Al. Marcinkowskiego 29, 61-745 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Kierunek Scenografia**

1. Poziom/y studiów: **Studia pierwszego stopnia (licencjackie) / Studia drugiego stopnia (magisterskie) / Jednolite studia magisterskie**
2. Forma/y studiów: **Studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek Scenografia / Studia pierwszego stopnia (licencjackie) / katedra scenografii, katedra ubioru (wygaszone)

WIEDZA

- K_W01 Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, ubioru, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.
- K_W02 Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu: historii kultury, historii sztuki, filozofii, historii i teorii dramatu i psychofizjologii.
- K_W03 Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki, literaturę, publikacje i terminologię, historię ubioru i wnętrz.
- K_W04 Zna i rozumie podstawowe zagadnienia projektowania w zakresie pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania mebla, wzornictwa.
- K_W05 Zna i rozumie podstawowe techniki obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy.
- K_W06 Zna i rozumie problematykę związaną z technikami stosowanymi w rysunku i malarstwie oraz zastosowaniu ich w projektowaniu.
- K_W07 Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy oraz anatomii człowieka w kontekście prac artystycznych.
- K_W08 Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii, kostiumu, ubioru i światła scenicznego.
- K_W09 Zna i rozumie zagadnienia dotyczące społecznych i prawnych aspektów, związanych z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym podstawowe zasady z zakresu prawa autorskiego.
- K_W10 Zna i rozumie ogólne zagadnienia z obszaru wiedzy humanistycznej.
- K_W11 Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie studiowanej dziedziny.
- K_W12 Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.
- K_W13 Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie technik plastycznych.

UMIEJĘTNOŚCI

- K_U01 Potrafi definiować problemy projektowe w zakresie scenografii lub kostiumu lub ubioru w zależności od zainteresowań programowych.
- K_U02 Potrafi współpracować z reżyserem, inscenizatorem, producentem, aktorem, realizatorem światła w ramach grupy realizującej projekt.
- K_U03 Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy haseł, tekstu dramatycznego, literackiego lub scenariusza wydarzenia, założeń eventu.
- K_U04 Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie rysunku prezentacyjnego i jego zapisu.
- K_U05 Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu lub ubioru, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.
- K_U06 Potrafi korzystać ze specjalistycznych programów komputerowych wspomagających proces projektowania.

- K_U07 Potrafi przedstawiać koncepcję i projekt za pomocą rysunku prezentacyjnego.
- K_U08 Potrafi modelować i makietować koncepcje przestrzenne.
- K_U09 Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.
- K_U10 Potrafi komunikować się za pomocą terminologii projektowej.
- K_U11 Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.
- K_U12 Potrafi posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- K_U13 Potrafi przygotować prace pisemne i publiczną prezentację dotyczącą zagadnień z szeroko rozumianą twórczością wybranego zakresu.
- K_U14 Potrafi współdziałać w zespole interdyscyplinarnym i realizacyjnym
- K_U15 Potrafi komunikować się za pomocą terminologii i pojęć teoretycznych.
- K_U16 Potrafi świadomie korzystać ze swojej wiedzy i umiejętności.
- K_U17 Potrafi sprawnie się komunikować.
- K_U18 Potrafi korzystać z wiedzy i wyobraźni do realizacji koncepcji artystycznych.
- K_U19 Potrafi przekazać ideę w klarowny i czytelny sposób.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

- K_K01 Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi.
- K_K02 Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów projektu artystycznego, projektowego i realizacyjnego.
- K_K03 Jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz umiejętności organizowania produkcji.
- K_K04 Jest gotów do samodzielnego podejmowania różnorodnych wyzwań projektowych, artystycznych i realizacyjnych.
- K_K05 Jest gotów do podjęcia samodzielnych zadań związanych z własnymi projektami.
- K_K06 Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.
- K_K07 Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej.
- K_K08 Jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu teorii kultury i sztuki.
- K_K09 Jest gotów do ciągłego doskonalenia swych umiejętności i poszerzania wiedzy.
- K_K10 Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych.
- K_K11 Jest gotów do uczenia się przez całe życie w celu podnoszenia swoich kompetencji zawodowych
- K_K12 Jest gotów do krytycznej samooceny własnych dokonań twórczych.

WIEDZA

- K_W01 Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii mediów, sztuki mediów, filozofii, psychologii tłumy oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.
- K_W02 Zna i rozumie zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze studiowanego kierunku (scenografii, kostiumu, ubioru, inscenizacji zjawisk teatralnych)
- K_W03 Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.
- K_W04 Zna i rozumie procesy cywilizacyjno-kulturowe w wybranym zakresie.
- K_W05 Zna i rozumie w zależności od wybranego zakresu: historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie, modzie, kostiumie
- K_W06 Zna i rozumie zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu.
- K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w scenografii, kostiumie, ubiorze, obiekcie (rekwizycie)
- K_W08 Zna i rozumie zasady zastosowania właściwej technologii w wybranym zakresie
- K_W09 Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu
- K_W10 Zna i rozumie przepisy prawa autorskiego, szeroko rozumianej działalności projektowej.
- K_W11 Zna i rozumie zasady tworzenia kolekcji, ubioru, kostiumów scenicznych i scenografii.

UMIEJĘTNOŚCI

- K_U01 Potrafi wyrażać twórczo własne idee projektowe
- K_U02 Potrafi kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie
- K_U03 Potrafi analizować potrzeby w zespole twórczym, uwzględniając uwarunkowania funkcjonalne, techniczne i technologiczne
- K_U04 Potrafi doskonalić umiejętności przedstawienia koncepcji i projektu za pomocą rysunku prezentacyjnego
- K_U05 Potrafi modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty w wybranym zakresie
- K_U06 Potrafi podjąć samodzielnie decyzję wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji zadania
- K_U07 Potrafi doskonalić umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu projektowego i realizacyjnego
- K_U08 Potrafi zaplanować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.
- K_U09 Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów
- K_U10 Potrafi w świadomy sposób opisywać swoich koncepcji artystycznych i projektowych
- K_U11 Potrafi porozumieć się w wybranym języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- K_U12 Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie

- K_U13 Potrafi przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane z zakresem studiów korzystając z różnych materiałów źródłowych
- K_U14 Potrafi prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu
- K_U15 Potrafi wyrazić swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym
- K_U16 Potrafi stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

- K_K01 Jest gotów do refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości
- K_K02 Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji
- K_K03 Jest gotów do kreatywnego myślenia i generowania własnych idei twórczych w szeroko pojętej kulturze
- K_K04 Jest gotów do świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście projektowym.
- K_K05 Jest gotów do koordynacji pracy poszczególnych członków zespołu
- K_K06 Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.
- K_K07 Jest gotów do prezentacji, przekazywania skomplikowanych zadań adekwatnie do założeń projektowych.

Kierunek Scenografia / Jednolite studia magisterskie / katedra scenografii, katedra ubioru (wygaszane)

WIEDZA

- K_W01 Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, ubioru, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.
- K_W02 Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu: historii kultury, historii sztuki, filozofii, historii, teorii dramatu i psychofizjologii.
- K_W03 Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki, literaturę, publikacje, terminologię, historię ubioru i wnętrz.
- K_W04 Zna i rozumie podstawowe zagadnienia projektowania w zakresie pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania mebla, wzornictwa.
- K_W05 Zna i rozumie podstawowe techniki obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy.
- K_W06 Zna i rozumie problematykę związaną z technikami stosowanymi w rysunku i malarstwie oraz zastosowaniu ich w projektowaniu.
- K_W07 Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy oraz anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych.
- K_W08 Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii, kostiumu, ubioru i światła scenicznego.

- K_W09 Zna i rozumie zagadnienia dotyczące społecznych i prawnych aspektów, związanych z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym podstawowe zasady z zakresu prawa autorskiego.
- K_W10 Zna i rozumie ogólne zagadnienia z obszaru wiedzy humanistycznej.
- K_W11 Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie studiowanej dziedziny.
- K_W12 Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.
- K_W13 Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie technik plastycznych.
- K_W14 Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.
- K_W15 Zna i rozumie zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze studiowanego kierunku (scenografii, kostiumu, ubioru, inscenizacji zjawisk teatralnych)
- K_W16 Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.
- K_W17 Zna i rozumie procesy cywilizacyjno-kulturowe w wybranym zakresie.
- K_W18 Zna i rozumie w zależności od wybranego zakresu: historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie, modzie, kostiumie
- K_W19 Zna i rozumie zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu.
- K_W20 Zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w scenografii, kostiumie, ubiorze, obiekcie (rekwizycie)
- K_W21 Zna i rozumie zasady zastosowania właściwej technologii w wybranym zakresie
- K_W22 Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu
- K_W23 Zna i rozumie przepisy prawa autorskiego, szeroko rozumianej działalności projektowej.
- K_W24 Zna i rozumie zasady tworzenia kolekcji, ubioru, kostiumów scenicznych i scenografii.
- K_W25 Zna i rozumie ogólne zagadnienia z obszaru wybranego języka obcego.

UMIEJĘTNOŚCI

- K_U01 Potrafi definiować problemy projektowe w zakresie scenografii, kostiumu lub ubioru w zależności od zainteresowań programowych.
- K_U02 Potrafi współpracować z reżyserem, inscenizatorem, producentem, aktorem, realizatorem światła w ramach grupy realizującej projekt.
- K_U03 Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy haseł, tekstu dramatycznego, literackiego lub scenariusza wydarzenia, założeń eventu.
- K_U04 Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie rysunku prezentacyjnego i jego zapisu.
- K_U05 Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu lub ubioru, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.
- K_U06 Potrafi korzystać ze specjalistycznych programów komputerowych wspomagających proces projektowania.
- K_U07 Potrafi przedstawiać koncepcję i projekt za pomocą rysunku prezentacyjnego.
- K_U08 Potrafi modelować i makietować koncepcje przestrzenne.
- K_U09 Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.
- K_U10 Potrafi komunikować się za pomocą terminologii projektowej.

- K_U11 Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.
- K_U12 Potrafi posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- K_U13 Potrafi przygotować prace pisemne i publiczną prezentację dotyczącą zagadnień z szeroko rozumianą twórczością wybranego zakresu.
- K_U14 Potrafi współdziałać w zespole interdyscyplinarnym i realizacyjnym.
- K_U15 Potrafi komunikować się za pomocą terminologii i pojęć teoretycznych.
- K_U16 Potrafi świadomie korzystać ze swojej wiedzy i umiejętności.
- K_U17 Potrafi sprawnie się komunikować.
- K_U18 Potrafi korzystać z wiedzy i wyobraźni do realizacji koncepcji artystycznych.
- K_U19 Potrafi przekazać ideę w klarowny i czytelny sposób.
- K_U20 Potrafi wyrażać twórczo własne idee projektowe
- K_U21 Potrafi kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie
- K_U22 Potrafi analizować potrzeby w zespole twórczym, uwzględniając uwarunkowania funkcjonalne, techniczne i technologiczne
- K_U23 Potrafi doskonalić umiejętności przedstawienia koncepcji i projektu za pomocą rysunku prezentacyjnego
- K_U24 Potrafi modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty w wybranym zakresie
- K_U25 Potrafi podjąć samodzielnie decyzję wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji zadania
- K_U26 Potrafi doskonalić umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu projektowego i realizacyjnego.
- K_U27 Potrafi zaplanować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.
- K_U28 Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów
- K_U29 Potrafi w świadomy sposób opisywać swoje koncepcje artystyczne i projektowe
- K_U30 Potrafi porozumieć się w wybranym języku obcym w mowie i piśmie oraz poddać tekst tłumaczeniu.
- K_U31 Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie
- K_U32 Potrafi przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane z zakresem studiów korzystając z różnych materiałów źródłowych
- K_U33 Potrafi prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu
- K_U34 Potrafi wyrazić swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym
- K_U35 Potrafi stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia
- K_U36 Potrafi przeprowadzić analizy w formie rysunkowej i przestrzennej.
- K_U37 Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

- K_K01 Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi.

- K_K02 Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów projektu artystycznego, projektowego i realizacyjnego.
- K_K03 Jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz umiejętności organizowania produkcji.
- K_K04 Jest gotów do samodzielnego podejmowania różnorodnych wyzwań projektowych, artystycznych i realizacyjnych.
- K_K05 Jest gotów do podjęcia samodzielnych zadań związanych z własnymi projektami.
- K_K06 Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.
- K_K07 Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej.
- K_K08 Jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu teorii kultury i sztuki.
- K_K09 Jest gotów do ciągłego doskonalenia swych umiejętności i poszerzania wiedzy.
- K_K10 Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych.
- K_K11 Jest gotów do uczenia się przez całe życie w celu podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.
- K_K12 Jest gotów do krytycznej samooceny własnych dokonań twórczych.
- K_K13 Jest gotów do refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości.
- K_K14 Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji.
- K_K15 Jest gotów do kreatywnego myślenia i generowania własnych idei twórczych w szeroko pojętej kulturze.
- K_K16 Jest gotów do świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście projektowym.
- K_K17 Jest gotów do koordynacji pracy poszczególnych członków zespołu.
- K_K18 Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.
- K_K19 Jest gotów do prezentacji, przekazywania skomplikowanych zadań adekwatnie do założeń projektowych.
- K_K20 Jest gotów do samodzielnego posługiwania się językiem obcym na poziomie B2.
- K_K21 Jest gotów do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania swojej postawy twórczej o wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych

Kierunek Scenografia / Jednolite studia magisterskie / katedra scenografii, od roku akademickiego 2025 / 2026)

WIEDZA

- K_W01 Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.
- K_W02 Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki, literaturę, publikacje, terminologię, historię ubioru i wnętrz.
- K_W03 Zna i rozumie podstawowe techniki obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy.
- K_W04 Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy oraz anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych.

- K_W05 Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii oraz światła scenicznego.
- K_W06 Zna i rozumie zagadnienia dotyczące społecznych i prawnych aspektów, związanych z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym podstawowe zasady z zakresu prawa autorskiego.
- K_W07 Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.
- K_W08 Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.
- K_W09 Zna i rozumie w zależności od wybranego zakresu: historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie, reklamie.
- K_W10 Zna i rozumie zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu.
- K_W11 Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.
- K_W12 Zna i rozumie ogólne zagadnienia z obszaru wybranego języka obcego.
- K_W13 Zna podstawowe zasady wyceny pracy twórczej oraz potrafi negocjować warunki współpracy z partnerami instytucjonalnymi i prywatnymi.

UMIEJĘTNOŚCI

- K_U01 Potrafi współpracować z reżyserem, inscenizatorem, producentem, aktorem, realizatorem światła w ramach grupy realizującej projekt.
- K_U02 Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy idei, tekstu dramatycznego, literackiego lub scenariusza wydarzenia, założeń eventu.
- K_U03 Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie rysunku technicznego i jego zapisu.
- K_U04 Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu lub ubioru, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.
- K_U05 Potrafi korzystać ze specjalistycznych programów komputerowych wspomagających proces projektowania od rysunku technicznego po render.
- K_U06 Potrafi modelować i makietować koncepcje przestrzenne.
- K_U07 Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.
- K_U08 Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.
- K_U09 Potrafi kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie
- K_U10 Potrafi zaplanować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.
- K_U11 Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów
- K_U12 Potrafi porozumieć się w wybranym języku obcym w mowie i piśmie oraz poddać tekst tłumaczeniu.
- K_U13 Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie
- K_U14 Potrafi stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia

- K_U15 Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.
- K_U16 Potrafi przygotować podstawowy biznesplan dla przedsięwzięcia artystycznego.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

- K_K01 Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi.
- K_K02 Jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności procesu projektowego i realizacyjnego.
- K_K03 Jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz umiejętności organizowania produkcji.
- K_K04 Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.
- K_K05 Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji."
- K_K06 Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.
- K_K07 Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji jak również krytycznej samooceny własnych działań twórczych.
- K_K08 Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.
- K_K09 Jest gotów do samodzielnego posługiwania się językiem obcym.
- K_K10 Jest gotów do planowania własnej działalności artystycznej z wykorzystaniem narzędzi marketingowych i mediów społecznościowych.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Anna Regimowicz- Korytowska	dr hab. prof. UAP / Dziekana
Emilia Cieśla- Jarzębowska	dr / adiunkt / Prodziekana
Tomasz Ryszczyński	dr hab. prof. UAP / Kierownik Katedry Scenografii
Ewa Mróz- Pacholczyk	dr / adiunkt / Kierownik Katedry Ubioru
Marta Wyszyńska	dr / adiunkt
Krzysztof Cicheński	dr / adiunkt

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	13
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	14
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	14
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	16
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	21
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	25
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	28
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	29
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	31
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	34
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	35
Zalecenia dotyczące poszczególnych kryteriów z raportu Komisji Oceniającej PKA z 2016 roku.	37
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	44

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to publiczna uczelnia o misji dydaktycznej, badawczej i społecznej; łączy teorię z praktyką, reagując na przemiany społeczne, a jej ponad stuletnia tradycja buduje wyrazistą tożsamość artystyczno-akademicką.

Dla prowadzenia ocenianego kierunku kluczowa jest autorska struktura otwarta - poziomy układ kształcenia pozwalający korzystać z pełnej oferty 19 kierunków, co wzmacnia indywidualne ścieżki, interdyscyplinarność i eksperyment. Jakość kształcenia potwierdza również przyznana w 2023 roku kategoria A+.

Strategia 2025–2028 przewiduje intensyfikację działalności artystyczno-naukowej (projekty i współpraca krajowa/międzynarodowa, wystawy, konferencje, rozwój archiwum i kolekcji), z akcentem na osadzanie twórczości w kontekście społecznym i unikanie jej „urzeczowienia”.

W dydaktyce uczelnia rozwija umiędzynarodowienie (zajęcia w językach obcych, programy mobilności), personalizację planów, koła naukowe, konkursy, galerie studenckie, a także nowe kierunki i studia doktoranckie – zwiększając szanse absolwentów na funkcjonowanie w środowisku twórczym i badawczym.

Zaplecze dla kierunku wzmacnia modernizacja pracowni, prototypowni i laboratoriów, rozwój przestrzeni wystawienniczych i infrastruktury cyfrowej, cyfryzacja procesów oraz polityki inkluzywności i dostępności; uczelnia rozwija też jednostki wsparcia (Wydawnictwo, Galerie Miejskie, Radio, Biblioteka, Biuro Karier).

Realizacja strategii monitorowana jest poprzez wskaźniki atrakcyjności oferty i internacjonalizacji, aktywności naukowo-artystycznej, widoczności publicznej/cyfrowej oraz jakości infrastruktury i organizacji.

Wskazane zasoby i polityki bezpośrednio zabezpieczają efekty uczenia się kierunku (integracja praktyki i refleksji, kompetencje badawcze, współpraca międzyobszarowa, odpowiedzialność społeczna) oraz jego dalszy rozwój w sieci partnerstw lokalnych i międzynarodowych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku Scenografia oparta jest na misji UAP, która akcentuje jedność teorii i praktyki, krytyczną refleksję nad kulturą oraz interdyscyplinarność. To rdzeń strategii 2025–2028 i naturalne środowisko dla studiów projektowo-artystycznych, takich jak scenografia oraz kostium. Na poziomie programowym przekłada się to na nacisk na pracownię, projekty i kontakt z praktyką, a także na elastyczność „struktury otwartej”, pozwalającej osobom studiującym komponować własną ścieżkę i czerpać z oferty wielu wydziałów. W zakresie ocenianego kierunku studiów nastąpiło przejście z trybu dwustopniowego na studia jednolite, co spójnie integruje kształcenie ogólne i specjalistyczne, daje czas na dojrzewanie kompetencji artysty-projektanta. Kandydaci w pierwszym etapie rekrutacji przedłożyć muszą portfolio i zadanie projektowe. W kolejnym odbywa się rozmowa kwalifikacyjna (online) sprawdzająca zarówno warsztat, jak i sposób myślenia projektowego. W ofercie kierunku wyodrębniono zakresy (ścieżki) – scenografia oraz ubiór/kostium – z wyrównaniem punktów ECTS, co porządkuje program oraz rangę przedmiotów. W kontekście umiędzynarodowienia uczelni podkreśla zajęcia prowadzone w kilku językach, jak również program Study in English. Wzmacniają one obieg idei i praktyk oraz ułatwiają współpracę międzykulturową. Nie bez znaczenia jest także rola miasta – Poznania – jako środowiska bogatego w instytucje kultury i projekty międzynarodowe, co sprzyja celom promocyjnym oraz dydaktycznym, zapewniając dostęp do scen i partnerów projektowych.

Strategia uczelni stawia na wzmacnianie środowiska badawczo-artystycznego, rozwój kół naukowych, konkursów i międzynarodowych wymian – to systemowe zaplecze, na którym opiera się program scenografii. Po stronie kierunku widać działania jak hospitacje i raporty dydaktyczne, studia realizacji projektu (scenografia/ubiór) oraz finansowanie potencjału badawczego, co sprzyja doskonaleniu treści programowych i metod. Ostatnie lata przyniosły interesujące udziały i nagrody w wydarzeniach o randze krajowej i międzynarodowej – od Najlepszych Dyplomów Scenografii Uczelni Artystycznych organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (nagroda główna i wyróżnienia) po World of Wearable Art w Nowej Zelandii oraz Tbilisi International Biennale of Stage Design w Gruzji – co potwierdza jakość twórczości i skuteczność dydaktyki. Wyniki tej aktywności przekładają się na działania pracowni, program poprzez aktualizację o nowe treści (np. Lalka teatralna, Założenia scenograficzne w produkcjach reklamowych i filmowych czy Modelowanie Przestrzenne Form Ubioru i Kostiumu) oraz na projekty, które to realizowane są w partnerstwie z instytucjami, by poszerzać kompetencje i umiejętność pracy w grupie. Studenci włączani są w badania i praktyki poprzez koła naukowe, przeglądy i wystawy, a także międzyuczelniane projekty i plenery, które pełnią funkcję „żywych laboratoriów” dla weryfikowania hipotez i rozwiązań scenograficznych. Uczelnia stosuje również narzędzia systemowe (POLON, ORCID) do weryfikacji dorobku pedagogów, a dotacje statutowe wspierają rozwój badań – to ważny i kluczowy filar jakości.

Program tworzony jest przy udziale środowiska teatralnego, muzycznego, mody i instytucji kultury – stąd stałe konsultacje z teatrami i uczelniami partnerskimi (Teatr Nowy, Wydział Teatru Tańca AST Kraków, Teatr Cinema, Teatr Współczesny), a także firmami i festiwalami, które współtworzą realne działania dla osób studiujących. Zapis tych współprac widać w praktykach odbywanych w teatrach, operach czy firmach projektowych (Jeta, Solar, Carry) oraz podczas wydarzeń miejskich (Malta Festival, obchody imienin patronów miasta), co przybliży proces studiowania do realnych oczekiwań zawodowych. Uczelnia bada jakość kształcenia głównie ankietami, by możliwie szybko korygować program i organizację zajęć – to istotny mechanizm weryfikacji opinii osób studiujących. Wystawy i prezentacje – ważne promocyjnie i merytorycznie – są adresowane również do partnerów zewnętrznych, dzięki czemu prace osób studiujących trafiają do decydentów i potencjalnych pracodawców. Zarazem osoby studiujące, jako członkowie Rady Programowej i Rady Naukowej Wydziału, współdecydują o kierunku zmian, wprowadzając do programu perspektywę młodego projektanta. Strategia uczelni zachęca do wprowadzania nowych form kształcenia (krótkie

kursy, studia podyplomowe) i wspiera cele rekrutacji – to sposób, by nie tylko reagować na rynek, lecz także go współkształtować. Całość tworzy środowisko, w którym uczelnia i otoczenie wypracowują jeden kierunek działania.

Osoba absolwencka to twórca-organizator - rozumie język form i symboli, sprawnie współpracuje z reżyserem, aktorem, poszczególnymi pracownikami i producentem, a proces projektowy prowadzi od analizy tekstu po finalną realizację. Posługując się umiejętnościami rysunkowo-prezentacyjnymi, makietując i modelując (grafika 3D) potrafi tworzyć przestrzenie i komunikować koncepcję w sposób zrozumiały dla zespołu. Zgodnie z efektami uczenia się, fundamentem pracy jest także znajomość technologii materiałowych, prawa autorskiego i zasad organizacji procesu realizacyjnego – a więc kompetencji, które bezpośrednio funkcjonują na rynku pracy. Dojrzałość zawodową wypracowuje się w projektach w teatrach, instytucjach kultury i firmach projektowych, często działania te przekładają się na późniejsze zatrudnienie. Na ścieżce ubiór/kostium osoby absolwenckie znajdują pracę także w branży mody i w działach kostiumowych, a uczestnictwo w konkursach i pokazach realnie poszerza portfolio i sieć kontaktów. Uczelnia monitoruje losy zawodowe osób absolwenckich, korzystając m.in. z mediów społecznościowych i platform branżowych, co pozwala wychwytywać sygnały z rynku i adekwatnie korygować / modyfikować elementy programu.

Atrybutem UAP jest wspomniana struktura otwarta i integracja teorii z praktyką – możliwość przemieszczania się między pracownikami i dyscyplinami, bez utraty tożsamości kierunku. Wzorce międzynarodowe są wprowadzane do programu studiów. Strategia działań zakłada także wypracowywanie nowych metod nauczania poprzez udział w międzynarodowych projektach takich jak na przykład - WoW (Nowa Zelandia), Biennale w Tbilisi, Quadriennale w Pradze oraz warsztaty „Presence” z partnerem z Hiszpanii (ESADg). Innowacją dydaktyczną była także szybka adaptacja do warunków pandemicznych – zajęcia online oraz dwie duże wirtualne wystawy wydziału zrealizowane na prowadzonej przez brytyjską firmę platformie wystawienniczej Curat10n („Reality in Virtuality I-II”), które ustanowiły standard jakości prezentacji online. Umiejętności wspierają zajęcia prowadzone w różnych językach i „Study in English”, co zwiększa różnorodność projektową i metodologiczną w pracowniach. Równolegle program rozwija nowe komponenty merytoryczne (np. modelowanie form ubioru i kostiumu, scenografia filmowa i reklamowa, scenografia gier), aby podążać za technologiami i zmiennością sceny teatralnej/filmowej. Konkursy studenckie, koła naukowe, galerie uczelniane i wydawnictwo tworzą spójny system, w którym kształcenie, projektowanie i badania oraz ich popularyzacja wzajemnie się zasilają.

Tabela efektów dla studiów jednolitych na Kierunku Scenografia łączy poziomy odniesione do obszaru sztuki (P7S), co odzwierciedla progresywny charakter nauki – od podstaw po zaawansowane samodzielne projektowanie i interpretację. Do kluczowych modułów wiedzy należy m.in. biegłość w języku pojęć scenografii/kostiumu (K_W01), znajomość współczesnych tendencji i literatury (K_W03), a także technologii materiałowych i procesów realizacyjnych (K_W19–K_W21). W umiejętnościach szczególnie ważne są - współpraca w zespole realizacyjnym (K_U02), analiza tekstów i briefów (K_U03), obsługa narzędzi cyfrowych (K_U06) oraz modelowanie i makietowanie (K_U08). Efekty kompetencyjne spletają się z misją uczelni - nauka odpowiedzialności, otwartości na eksperyment i koordynowania pracy wieloosobowych grup – kreują wizję współczesnej scenografii. Spójność między efektami a weryfikacją zapewniają przeglądy, wystawy semestralne i końcoworoczne oraz otwarte obrony. Profil praktyczny programu jest powiązany z dyscypliną sztuk – tu teoria i historia wspierają projektowanie, a projektowanie odpowiada na współczesne zapotrzebowanie scenograficzne.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Na treści kształcenia na Kierunku Scenografia składają się zagadnienia humanistyczne (historia kultury, sztuki, teoria dramatu), działania projektowe (analiza tekstu, makietowanie, modelowanie 3D, storyboard) oraz ćwiczenia z technologii materiałów i światła. Ujęte w efektach K_W01–K_W08 i K_W19–K_W24 obszary wiedzy i w K_U01–K_U08 umiejętności pokazują nauczanie zarówno języka pojęć scenografii i kostiumu, jak i narzędzi cyfrowych oraz modelowania przestrzennego. Docelowo osoba absolwentka ma „czytać” przestrzeń i tworzyć ją z pełną świadomością technologii i kontekstu. Na poziomie doboru treści szczególnie widoczny jest związek z działalnością badawczo-artystyczną uczelni, która w strategii akcentuje przenikanie teorii i praktyki oraz krytyczną pracę nad formą – to przekłada się na aktualizacje programów i włączanie tematów wynikających z działań kół naukowych i projektów międzyinstytucjonalnych. Treści poszerzane są także o nowe bloki, co wynika wprost z prac Rady Programowej i obserwacji trendów w nauczanej dziedzinie. Zmiany te są następnie odnotowywane w raportach jakości. W zakresie języków obcych program buduje kompetencję na poziomie B2 (efekt K_U12) i zakłada ogólne przygotowanie językowe (K_W25). Na kierunku prowadzone są zajęcia dla zagranicznych osób studiujących, również w formule Study in English. Kontakt w środowisku międzynarodowym jest istotnym walorem zarówno dla osób studiujących z Polski, jak i z zagranicy. Pracownie uczą krytycznej analizy tekstu i briefu (K_U03), ale też rozwijają wrażliwość na odbiorcę i kontekst – stąd nacisk na rozmowę projektową, konsultacje i badanie potrzeb odbiorcy. Ta koncepcja zapewnia izomorfizm między treściami a efektami.

Metody kształcenia to indywidualne konsultacje, przeglądy etapów, czy prezentacje projektów z omówieniem – to one podtrzymują ciągłą weryfikację efektów projektowych i wpływają na jakość analiz. Ich cechą wyróżniającą jest połączenie „mikro” (osobistych korekt) i „makro” (wystaw, plenerów, pokazów dyplomowych), co ściśle spina się z efektami - komunikacja i praca zespołowa (K_U02, K_U14), analiza i prezentacja (K_U03, K_U13), a także terminologia i argumentacja (K_U10–K_U11). Uczelnia i kierunek dbają o to, by rozwój kompetencji szedł w parze z umiejętnością dokumentowania i upowszechniania rezultatów – dlatego prezentacje semestralne, wystawy końcoworoczne i obrony stanowią naturalny tor weryfikacji. W zakresie TIK wykorzystuje się zarówno specjalistyczne oprogramowanie projektowe (K_U06), jak i rozwiązania komunikacyjne. W latach pandemii wdrożono m.in. Google Meet i formułę zdalnych przeglądów oraz wirtualne wystawy, co stało się trwałym narzędziem metodycznym. Przygotowanie do działalności naukowej i udziału w badaniach wzmacniają koła naukowe oraz projekty międzyuczelniane i międzysektorowe – studenci uczą się metod pracy, sposobów analizowania, prototypowania oraz prezentacji wyników w przestrzeniach publicznych. Nauka języka fachowego i pracy w środowisku wielojęzycznym jest wpisana w efekty (B2 i gotowość do komunikacji międzynarodowej) i praktykowana w realnych zajęciach prowadzonych z osobami studiującymi obcojęzycznymi po angielsku, francusku czy włosku. Taka metoda – łącząca warsztat, teorię, technologię i publiczną prezentację – naturalnie prowadzi do budowania postawy badawczo-artystycznej, w której pytanie, eksperyment i wynik są ze sobą organicznie związane.

Doświadczenie pandemii stało się impulsem do sformalizowania i dopracowania metod zdalnych – od zdalnych konsultacji i korekt, przez recenzje online, po organizację dużych wirtualnych ekspozycji dokumentujących proces kształcenia i wyniki pracy. W praktyce wykorzystywano platformy wideospotkań (Google Meet, Zoom) do bieżącej pracy w projektach i współpracy z partnerami zagranicznymi, co rozbudowało narzędzia dydaktyczne Kierunku także po powrocie do trybu stacjonarnego. Projektową naturę studiów dobrze udało się wprowadzić do systemu hybrydowego, przy zachowaniu odpowiedniego rytmu konsultacji i prezentacji. Jednocześnie praktyki zawodowe – w momentach najbardziej zaostrzonych obostrzeń – były częściowo realizowane online, co pozwoliło utrzymać ciągłość doświadczeń i kontakt z instytucjami. Dziś metody zdalne pełnią rolę komplementarną poprzez wspieranie konsultacji, umiędzynarodowienie i dokumentację. Głównie zajęcia mają charakter stacjonarny, odbywają się w pracowniach, co poszerza możliwości działań z

osobami studenckimi o pracę w grupach, doświadczenia ze światłem, materiałami czy instalacjami w dużej skali.

Trzonem indywidualizacji są stałe, indywidualne korekty i projektowe ścieżki rozwoju, które pozwalają różnicować tempo, zakres i sposób realizacji zadań. Czas dostępności pracowni oraz elastyczny dobór godzin konsultacji pozwalają dopasować rytm pracy do potrzeb osób studiujących. UAP rozwija też ideę możliwości wyboru pracowni wolnego wyboru i rozbudowywania własnej drogi kształcenia, co systemowo wzmacnia sprawczość osób studiujących. W zakresie dostępności raporty potwierdzają systematyczną weryfikację potrzeb z udziałem osób studiujących i podejmowane działania doskonalące, m. in. szkolenia kadry w pracy z osobami z niepełnosprawnościami i z problemami natury psychologicznej. Dostęp do Wi-Fi we wszystkich budynkach i dostępność przestrzeni do godziny 20:00 ułatwia realizację projektów i niweluje bariery logistyczne. Jednocześnie kształcenie hybrydowe – jako opcja wspierająca – poszerza wachlarz dostosowań, od konsultacji online po dokumentację i udostępnianie prac.

Harmonogram zakłada stały rytm indywidualnych spotkań w pracowniach – to w nich odbywają się korekty, przeglądy oraz prezentacje semestralne. Gwarantuje to bieżącą weryfikację efektów działań projektowych. Program obejmuje także elementy takie jak plenery, projekty międzyinstytucjonalne, studia realizacji projektu, które łączą praktykę z analizą tekstów lub problemów społecznych. W przestrzeni językowej harmonogram przewiduje zajęcia rozwijające komunikację i terminologię. Zajęcia / pracownie do wyboru – zarówno w obrębie kierunku, jak i całej uczelni – zapewniają dopasowanie procesu kształcenia podnoszącego świadomość artystyczną. Raporty jakości potwierdzają, że tak skonstruowany harmonogram jest spójny i rozwojowy, a Rada Programowa dokonuje jego korekt po przeglądach efektów i konsultacjach z osobami studiującymi.

Główne zajęcia kierunkowe realizowane są w pracowniach projektowych - korekty indywidualne, makiety/prototypy oraz prezentacje. Istotny jest indywidualny i bezpośredni charakter pracy pedagoga z osobą studiującą, co dowodzi, że dobór form zakłada kameralność i bezpośredni kontakt. W proporcjach godzinowych widać przewagę praktyki nad teorią, przy jednoczesnym utrzymaniu humanistycznego zaplecza koniecznego do krytycznej refleksji nad sceną i kostiumem.

Praktyki stanowią ważny moduł weryfikujący – mają wymiar czterech tygodni i są punktowane (4 ECTS), co zapewnia równą wagę i rozliczalność rezultatów. Realizowano je w teatrach, operach, szkołach artystycznych, instytucjach kultury oraz – stosownie do ścieżki ubioru/kostiumu – w firmach projektowych i podczas wydarzeń miejskich (np. Malta Festival). W okresach pandemicznych dopuszczano częściową formułę online, by utrzymać ciągłość, ale zasadniczo nacisk kładziono na realne działania. Wskazane w raportach spektrum miejsc (od teatrów po marki odzieżowe) pokazuje przekrój doboru instytucji od klasycznej sceny, po – podmioty innowacyjne i eventowe, co otwiera różne ścieżki zawodowe. W miarę rozwoju współpracy międzywydziałowej i międzyuczelnianej przybywa też projektów, które pełnią funkcję „praktyk rozszerzonych”, jak studia realizacji projektu i kooperacje z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

W roku akademickim 2024/2025 powołane zostały zespoły, mające za cel opracowanie nowego programu studiów Kierunku Scenografia oraz Kierunku Projektowanie Ubioru. Przygotowane zostały siatki, plany studiów, efekty uczenia się, tabele pokryć, matryce obu kierunku. Również zasady rekrutacji zostały przygotowane niezależnie dla Kierunku Scenografia oraz Kierunku Projektowanie Ubioru. Sporządzone zostały wytyczne dotyczące procesu rekrutacyjnego na rok 2025-2026.

Proces rekrutacji i przyjęcia na studia

Warunkiem dopuszczenia kandydata do odbywania studiów jest:

- złożenie wymaganych dokumentów, w tym poświadczenie zdanego egzaminu maturalnego
- pozytywny wynik sprawdzianu kwalifikacyjnego

Kandydat na studia powinien posiadać:

- podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie
- wiedzę z zakresu tematyki związanej z tworzeniem form przestrzennych
- zdolności działań kreatywnych i analitycznych
- zainteresowanie szeroko pojętą sztuką
- nie jest wymagane ukończenie wcześniej studiów lub szkoły średniej związanej ze scenografią

Zasady i przebieg rekrutacji:

- Szczegółowe zasady rekrutacji zawiera regulamin sprawdzianu kwalifikacyjnego na jednolite studia magisterskie na UAP.
- Sprawdzian kwalifikacyjny na kierunek Scenografia ma formę autoprezentacji "teczki" z pracami rysunkowymi i malarskimi oraz portfolio ze szczególnym uwzględnieniem realizacji związanych z tworzeniem form przestrzennych. Kandydat przedstawia również zadanie rekrutacyjne. Rozmowa kwalifikacyjna ma wykazać zdolności intelektualne kandydata i ujawnić jego predyspozycje do studiowania na tym kierunku.

Z uwagi na utworzenie nowego kierunku Projektowanie Ubioru, (brak Katedry Ubioru w strukturze kierunku Scenografia) zmianom uległy tematy zadań rekrutacyjnych, skupiające się obecnie wyłącznie na kwestiach przestrzennych.

Na studia przyjmowani są także studenci zagraniczni w ramach Study in English. Dyplomy uznawane są na podstawie umów zawartych przez Polskę (Unia Europejska, Europejskie Porozumienia o Wolnym Handlu - Europejski Obszar Gospodarczy oraz Organizacja Współpracy Gospodarczej i Rozwoju - OECD). Jeśli natomiast Kandydat posiada dyplom z państwa, które nie znajduje się na oficjalnej liście GOV wymagane jest jego potwierdzenie przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej po uprzednim złożeniu przez Kandydata odpowiedniego wniosku.

<https://uap.edu.pl/dla-studentow/regulamin-studiow/>

Zgodnie z Regulaminem Studiów osoba studiująca na UAP może przenieść się do innej uczelni, za zgodą Rektora UAP i za zgodą organu właściwego na uczelni przyjmującej, o ile wypełni wszystkie obowiązki wynikające z przepisów UAP. Do obowiązków, o których mowa w ust. 1 należy w szczególności: zaliczenie roku, złożenie we właściwym dziekanacie karty obiegowej, zwrot legitymacji studenckiej oraz uregulowanie zobowiązań finansowych wobec UAP.

Osoba studiująca w innej uczelni, także zagranicznej, może przenieść się do UAP:

- tylko na ten sam kierunek lub kierunek pokrewny,
- ze studiów prowadzonych w systemie dwustopniowym na studia prowadzone w systemie dwustopniowym; ze studiów prowadzonych w systemie jednolitych studiów magisterskich na studia prowadzone w systemie jednolitych studiów magisterskich,
- ze studiów prowadzonych w systemie dwustopniowym na studia prowadzone w systemie jednolitych studiów magisterskich i odwrotnie,

- ze studiów prowadzonych w trybie stacjonarnym na studia prowadzone w trybie stacjonarnym lub niestacjonarnym,
- ze studiów prowadzonych w trybie niestacjonarnym na studia prowadzone w trybie niestacjonarnym, za zgodą Rektora UAP, jeżeli wypełni wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza, oraz uzyska pisemną zgodę dziekana/y macierzystego wydziału uczelni, którą opuszcza.

Rektor przyjmujący osobę studiującą w ramach przeniesienia, na jej wniosek i na podstawie dostarczonej dokumentacji przebiegu studiów zawierającej także uzyskane punkty ECTS podejmuje decyzję w sprawie przyjęcia kandydata/teki i uwzględnienia zaliczonych przez niego/nią zajęć oraz punktów ECTS.

Warunkiem uwzględnienia zaliczonych przez osobę studiującą zajęć oraz punktów ECTS jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia. Podejmując decyzję o przeniesieniu zajęć, o której mowa w ust. 4, uwzględnia efekty kształcenia uzyskane poza wydziałem przyjmującym w wyniku realizacji zajęć i praktyk odpowiadających zajęciom i praktykom określonym w planie studiów i programie kształcenia w UAP na kierunku, na który osoba studiująca się przenosi. Decyzję o przeniesieniu zajęć, o której mowa w ust. 4, podejmuje się po zasięgnięciu opinii osoby prowadzącej dany przedmiot w UAP. Wpisu uznanej oceny do e-dziekanatu dokonuje osoba prowadząca przedmiot, a ocena ta wliczana jest do średniej ocen.

W decyzji o przeniesieniu, o której mowa w ust. 4, można zobowiązać osobę studiującą ubiegającego się o przeniesienie, do uzupełnienia istotnych różnic programowych. Sposób i termin uzupełnienia różnic programowych określa się w decyzji.

Przenosiny odbywają się w trakcie przerwy wakacyjnej. Termin składania wniosku o przeniesienie wraz z załącznikami upływa z dniem 30 sierpnia danego roku. Rektor podejmuje decyzję do dnia 20 września danego roku. Zasady określone w ust. 1-8 stosuje się zarówno do przeniesienia zajęć zaliczonych na innej uczelni, jak i do przeniesienia zajęć zaliczonych na innym wydziale UAP lub na studiach na innym poziomie w UAP.

Proces dyplomowania

Osoba studiująca może być dopuszczona do obrony dyplomu po spełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich oraz praktyk. Osoba dyplomowana zobowiązana jest do uwzględnienia wszystkich załączników oraz wgrania niezbędnych plików do systemu Akademus wg. wytycznych.

<https://uap.edu.pl/dla-studentow/prace-dyplomowe-i-praktyki/scenografia/>

Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzanie egzaminu dyplomowego określa szczegółowo Regulamin Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, zatwierdzony przez Senat. Pracownią dyplomującą może być pracownia, do której osoba studencka uczęszczała co najmniej przez dwa semestry (nie musi być to pracownia kierunkowa).

Praca dyplomowa na poziomie studiów jednolitych powinna składać się z części teoretycznej oraz praktycznej, wynikających ze wspólnego tematu pracy. Temat, formę oraz zakres pracy określa osoba studencka w porozumieniu z wybranym promotorem. Część pisemna powstaje pod opieką opiekuna pracy teoretycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy praktycznej, teoretycznej oraz obrony.

Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się:

- przedstawienia i oceny pracy praktycznej (ocena promotora oraz Komisji)
- przedstawienia i oceny pracy teoretycznej (ocena opiekuna oraz recenzenta)
- egzaminu ustnego, będącego obroną pracy teoretycznej i pracy praktycznej (ocena Komisji)

Przebieg studiów

Przyjęty na kierunku scenografia system weryfikacji efektów uczenia się umożliwia w pełni monitorowanie postępów w uczeniu się, a przede wszystkim rzetelną i obiektywną ocenę rezultatów, ponieważ odbywa się w zintegrowany sposób na różnych etapach kształcenia m.in.: przeglądy poszczególnych etapów realizowanych zadań/tematów w pracowniach; prezentacje prac semestralnych, w tym uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu/pracowni (poziom uzyskania efektów uczenia się wynika z wystawienia oceny semestralnej i końcoworocznej), realizacja zadań/tematów plenerowych, wystawy końcoworocznej, prezentacja i realizacja prac dyplomowych. Prezentacje prac osób studiujących poza Uczelnią: w ramach niezależnych projektów Teatralny Golęcin, a także materiały prezentowane na portalach społecznościowych (facebook, instagram). Konkursu Najlepsze Dyplomy Scenografii Uczelni Artystycznych organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Na kierunku Scenografia istnieje możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Dodatkowo można studiować w innych pracowniach artystycznych funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

Na kierunku scenografia prace etapowe i egzaminacyjne oraz projekty osób studiujących są przeprowadzane pod kątem indywidualnego programu pracowni/przedmiotu, a ich weryfikację określa nauczyciel akademicki w bezpośrednim kontakcie z osobami studiującymi lub za pomocą narzędzi kształcenia na odległość. Zasady zaliczania zajęć zawarte są w dokumentach przygotowanych przez prowadzących oraz zatwierdzone przez Radę Programową. W przypadku pracowni kierunkowych są to: korekty/konsultacje indywidualne, przeglądy prac w ciągu semestru, prezentacja projektu, prezentacja projektu z omówieniem końcowego efektu zadania na forum pracowni, wystawa semestralna w pracowni, elektroniczna dokumentacja projektu semestralnego, końcoworocznego oraz dyplomowego. Prace dyplomowe podlegają archiwizacji na dysku wirtualnym oraz nośniku fizycznym. Proces egzaminowania może mieć formę pisemną (egzamin, testy, kolokwia, eseje) lub ustną.

Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii dokonuje zaliczenia semestru na podstawie uzyskania przez osobę studiującą wszystkich wymaganych zaliczeń z przedmiotów określonych w programie studiów.

Informacje odnośnie pozycji absolwentów na rynku pracy uzyskujemy poprzez media społecznościowe, artykuły w prasie branżowej, platformy internetowe instytucji kultury (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego) oraz z bezpośredniego kontaktu z absolwentami.

Praktyki osób studiujących na kierunku Scenografia odbywały się w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Teatrze Animacji w Poznaniu, Teatrze Nowym im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu, Teatrze Polskim w Poznaniu, Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Szkole Baletowej im. Olgi Sławskiej - Lipczyńskiej w Poznaniu, instytucjach kultury, niekiedy firmach projektowych np. Solar, Carry, podczas festiwali np. Malta Festival, Obchodów Patronów Miasta Poznania Św. Piotra i Pawła oraz w prywatnych firmach, które spełniały wymagania założone w procesie kształcenia na kierunku. Praktyki trwały 4 tygodnie i dały możliwość uzyskania 4 punktów ECTS, a nad ich prawidłowym przebiegiem czuwa dr Martyna Stachowczyk.

W roku akademickim 2024/2025 została przeprowadzana ocena kadry przez osoby studiujące w formie anonimowej ankiety. Jej treść została poddana gruntownej analizie przez Radę Programową Kierunku Scenografia. Sugestie i zapotrzebowanie osób studiujących uwzględnione zostały w procesie tworzenia nowego kierunku Projektowanie Ubioru oraz modyfikacji kierunku Scenografia.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kierunek Scenografia prowadzony jest przez osoby ze stopniem profesora, doktora habilitowanego, doktora oraz magistra, które posiadają bogaty dorobek artystyczny i dydaktyczny. Obsada spełnia wymagania ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, zapewniając realizację efektów uczenia się zgodnych z programem kształcenia. Kierunek współprowadzony jest przez Katedrę Scenografii i Katedrę Ubioru - od roku akademickiego 2025/26 nowe, jednolite studia magisterskie prowadzone będą samodzielnie przez Katedrę Scenografii (z zachowaniem niektórych zajęć wspólnych z Katedrą Ubioru oraz innymi jednostkami UAP). Oprócz prowadzenia zajęć i działalności naukowej i artystycznej poszczególne osoby współtworzące Kierunek pełnią dodatkowe funkcje organizacyjne, przyczyniając się do poprawy jakości kształcenia i rozwoju merytorycznego. Kadra zarządzająca dba o równomierny podział dodatkowych obowiązków i motywację do kolektywnego i odpowiedzialnego zaangażowania całego zespołu w działania Katedr.

Katedra Scenografii

- **prof. dr hab. Bohdan Cieślak** – kierownik Pracowni Architektury Widowiska
- **prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti** – kierowniczka Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych, Dziekana Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii w latach 2019-2024
- **prof. dr hab. Piotr Tetlak** – kierownik Pracowni Zjawisk Teatralnych
- **dr hab. Tomasz Ryszczyński, prof. UAP** – kierownik Katedry Scenografii, adiunkt w Pracowni Architektury Widowiska (do czerwca 2025), kierownik Pracowni Scenografii (od października 2025), prowadzący przedmiot Projektowanie scenografii - program podstawowy
- **dr Krzysztof Cicheński** – adiunkt, prowadzący przedmioty: Wybrane zagadnienia z historii teatru i dramatu, Propedeutyka reżyserii (współpraca z reżyserem), Analiza tekstu dramatycznego, Historia mediów (oraz przedmioty w ramach nowego programu kierunku Scenografia), członek wydziałowego zespołu ds. Ewaluacji
- **dr Marta Wyszńska** – adiunkt w Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych, koordynatorka programów Erasmus i Study in English, członkini wydziałowego zespołu do spraw Ewaluacji
- **dr Martyna Stachowczyk** – adiunkta w Pracowni Zjawisk Teatralnych, prowadząca przedmiot Lalka Teatralna
- **mgr Krzysztof Urban** – asystent, (zatrudniony od 1.10. 2025, wcześniej na stanowisku laboranta), prowadzący przedmiot Techniki i technologie scenografii (studia dwustopniowe i jednolite wygaszane, od 1.10, 2025 prowadzący przedmioty w ramach nowego programu kierunku Scenografia)
- **mgr Anna Krajewska** - asystentka, (zatrudniona od 1. 10. 2025, prowadząca przedmioty w ramach nowego programu kierunku Scenografia)

Katedra Ubioru

- **prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska** – kierowniczka Pracowni Ubioru Unikatowego
- **dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska, prof. UAP** – Dziekana Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii, kierowniczka Pracowni Projektowania Ubioru
- **dr hab. Paweł Kiełpiński, prof. UAP** – kierownik Pracowni Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny
- **dr Ewa Mróz-Pacholczyk** – kierowniczka Katedry Ubioru, kierowniczka Pracowni Kostiumu Teatralnego, prowadząca przedmiot: Projektowanie ubioru - program podstawowy
- **dr Paulina Anna Buczyńska** – adiunkt, pedagog prowadzący przedmioty: Podstawowe zagadnienia projektowania ubioru, Przygotowanie projektu do produkcji masowej
- **dr Elżbieta Cios-Jonas** – adiunkt w Pracowni Ubioru Unikatowego (urlop do 2027)

- **dr Zyta Kaleta** – pedagog prowadzący przedmioty: Konstrukcja i modelowanie ubioru, Materiały i technologie ubioru
- **mgr Karolina Grzeszczuk** – adiunkt w Pracowni Kostiumu Teatralnego, prowadząca przedmiot Projektowanie kostiumu scenicznego.
- **mgr Dorota Kuźniarska** – adiunkt w Pracowni Projektowania Ubioru, prowadząca przedmiot Współczesne zagadnienia ubioru i kostiumu.
- **mgr Kinga Ludek** – asystentka, pedagog prowadzący przedmioty: Modelowanie przestrzenne form ubioru i kostiumu, Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru, prowadząca Studio Realizacji Projektu

Osoby tworzące kadrę na kierunku Scenografia posiadają znaczące osiągnięcia artystyczne, projektowe, badawcze i dydaktyczne spośród których najważniejsze w ostatnich latach to:

- Obiekty-kostiumy prof. dr hab. Sławomiry Chorążyczewskiej, prezentowane między innymi w ramach Praskiego Quadriennale i Art-to-wear Salon podczas 10. World Textile Art Biennale w Miami, USA ("Czy można ubrać dwa kwadraty" 2019 i 2020), Poznań Art Week (2022) czy wystawy Inspace_Exspace w Starym Browarze w Poznaniu ("Gra w czerwone", 2024) oraz projekty badawcze, które skutkowały udziałem w 7 konferencjach naukowych z prelekcjami autorskimi, publikacjami w monografiach, udziałem w wystawach i projektach czy organizacją wystawy retrospektywnej w Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku 2025.
- Scenografie dr Krzysztofa Cicheńskiego do spektakli i projektów operowych, "Ślub" Krauzego wg Gombrowicza (współautorstwo, Teatr Wielki w Poznaniu, 2024), "Młyn Djabelski. Biografia dzieła zapomnianego" (Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, 2022), a także reżyseria spektakli operowych (m. in. Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu) i realizacji interdyscyplinarnych, autorskich projektów artystycznych (m. in. "Pieśni Mirandy" w ramach 29 Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, "Ghsoting/Dziady" w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie ramach stypendium MKiDN, 2024).
- Indywidualne wystawy rysunków i projektów scenograficznych prof. dr hab. Bohdana Cieślaka, m.in. "Narracje" (Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2019), "Scenografia, i co dalej" (Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, 2021), "Sfery" (Galeria Miejska OBOK przy Teatrze Małym w Tychach, 2023), Kurtyna i dystopia (Teatr Ósmego Dnia, Poznań 2024).
- Projekty i realizacje kostiumów mgr Karoliny Grzeszczuk, między innymi do spektakli operowych ("Flis" w Teatrze Wielkim w Poznaniu, 2024) i baletowych ("Dziadek do orzechów", "Jezioro Łabędzie" Królewskiego Baletu Klasycznego 2022) oraz zaangażowanie w tworzenie Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu (m. in. jako współorganizatorka, jurorka i kuratorka).
- Udział i zaangażowanie mgr Doroty Kuźniarskiej w międzynarodowe projekty badawczo-artystyczne, takie jak Eastern Bloc - Catwalk Concert (Węgry, 2022), OISTAT India Textile Tour (2024), konferencja Critical Costume w Los Angeles (UCLA, dofinansowanie Instytutu Adama Mickiewicza).
- Prezentacje i wystawy indywidualne dr Ewy Mróz-Pacholczyk poświęcone tkaninie artystycznej i ubiorowi, między innymi w ramach Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu (Tkanina Art Quadro POMIĘDZY, 2019), w galeriach UAP i poznańskich galeriach w Starym Browarze (Art Quadro LINEARITY, 2021), w Bibliotece Raczyńskich ("KARTA [w] PAMIĘCI Człowiek jako nośnik", wystawa autorska, 2024) i w Galerii Pod Lipami (Cykl "Energy HIBERNACJA", wystawa indywidualna, 2019). Dr Mróz-Pacholczyk, jako prowadząca pracownię Kostiumu Teatralnego ma także liczne osiągnięcia dydaktyczne, przekładające się na udział i wysokie pozycje osób studiujących w Pracowni, w tym dyplomantek, w konkursach w Polsce i za granicą.
- Interdyscyplinarne projekty prof. dr hab. Katarzyny Podgórskiej-Glonti prezentowane m. in. w ramach Biennale Utazu Art Award w Kagawie w Japonii (2025), V International Biennale of Stage Design w Muzeum MoMa w Tbilisi w Gruzji (2024) czy wystawy Inspace_Exspace w Starym Browarze w Poznaniu (2024), a także liczne wyróżnienia osób studiujących z prowadzonej Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych w ogólnopolskich i

międzynarodowych konkursach i zaangażowanie w rozwój nauczania na kierunkach scenograficznych (udział w konferencji i publikacja „Scenografia-Proces kształcenia wobec wyzwań współczesności”, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie). Za zasługi dla rozwoju uczelni prof. Podgórska-Glonti w 2024 roku otrzymała Złote Odznaczenie Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz, a w 2023 Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis

- Projekty ubioru i kolekcji ubiorów dr hab. Anny Regimowicz-Korytowskiej prezentowane m. in. podczas Gali Polskiej Mody Concordia Design w Poznaniu (kolekcja SLOW MOTION, 2023) i w autorskiej galerii Anna Korytowska - Galeria (kolekcja MEMORY, 2025) oraz projekty badawcze "Synergia sztuki i mody - jedwab w sztuce projektowania. Poszukiwania na granicy tkaniny i formy" (2025) czy UBIÓR - OBRAZ. Badanie zależności w kontekście alternatywnych wizji projektowania form ubioru" (2023). W 2025 roku dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska, w oparciu o wieloletnie doświadczenie pedagogiczne i artystyczne (skutkujące między innymi licznymi sukcesami osób studiujących w prowadzonej przez nią Pracowni Projektowania Ubioru), pełniąc funkcję Dziekany Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii, zaangażowała się w powołanie nowego kierunku Projektowanie Ubioru, którego program rozpoczyna się w roku akademickim 2025/26.
- Scenografie dr hab. Tomasza Ryszczyńskiego do spektakli Teatru Ósmego Dnia "Szczęśliwa gwiazda wg Franza Kafki", "Stracony sen", "Kafka. Tekst urywa się" i "Pierwszy strzał", prezentowanych w kraju i za granicą, w tym w ramach wielu renomowanych festiwali teatralnych.
- Projekty dr Martyny Stachowczyk związane z rzeźbą i teatrem lalek prezentowane zarówno w galeriach ("Je suis/sais (Zuzanna)" Galeria Jerzego Piotrowicza Pod Koroną w Poznaniu 2024, udział w wystawie Inspace_Exspace w Starym Browarze w Poznaniu w 2024 roku) jak i na deskach teatralnych (spektakl "Odbicia", nagrodzony 3 nagrodą podczas II Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego Afera).
- Spektakle plenerowe i uliczne prof. dr hab. Piotra Tetlaka, zwłaszcza związane z Poznaniem i jego historią, m. in. widowisko Bolezlavus, inauguracje Festiwalu Malta, obchody ulicy św. Marcin, prezentowane lokalnie i w ramach tournée w innych miastach w Polsce i za granicą, a także liczne inicjatywy pedagogiczne, skutkujące współpracą międzyuczelnianą i instytucjonalną osób studiujących na Kierunku oraz w prowadzonej przez niego Pracowni Zjawisk Teatralnych i przekładające się na sukcesy w ramach konkursów i festiwali związanych ze sztuką teatru i teatru plastycznego.
- Instalacje dr Marty Wyszynskiej, m. in. *Totem of Memories* (Biennale of Stage Design/ Museum of Modern Art w Tbilisi, Gruzja), *Pillars of Emotions* (Galeria Europe / Brasov, Rumunia), *Tetris* (Stary Browar w Poznaniu).

Najważniejsze osiągnięcia są szczegółowo opisane w załączonych charakterystykach nauczyciela akademickiego, a także publikowane w biogramach, na stronach uczelnianych i autorskich, a także promowane w mediach społecznościowych. Poszczególne działania artystyczne i naukowe są systematycznie umieszczane w systemie POLON, a także ujęte w uczelnianych systemach ewaluacyjnych. Ilościowy i jakościowy udział kadry tworzącej Kierunek Scenografia w ewaluacji osiągnięć naukowych w znacznym stopniu przyczynia się do uzyskania przez Uczelnię kategorii A+, najwyższej kategorii naukowej w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a poszczególne osiągnięcia, takie jak wystawa "Narracje" prof. dr hab. Bohdana Cieślaka w Muzeum Narodowym w Poznaniu czy scenografia dr Krzysztofa Cicheńskiego do opery "Ślub" w Teatrze Wielkim w Poznaniu typowane są do III kryterium oceny, wskazującego na ich szczególny wpływ na kulturę i społeczeństwo.

Kadra prowadzi zajęcia w języku polskim i angielskim, z wykorzystaniem nowoczesnych metod dydaktycznych. Studenci uczestniczą w warsztatach międzynarodowych, projektach artystycznych i festiwalach, zdobywając praktyczne doświadczenie zawodowe. Transparentna polityka kadrowa

opiera się na łączeniu dorobku artystycznego z kompetencjami dydaktycznymi. Pracownicy awansują naukowo (habilitacje, tytuły profesorskie), zyskują nowe kompetencje w ramach organizowanych przez Uczelnię szkoleń, uczestniczą w projektach badawczych i grantach oraz rozwijają działalność na arenie międzynarodowej. Uczelnia zapewnia im wsparcie w mobilności akademickiej (Erasmus, rezydencje, konferencje).

Awanse naukowe w latach 2019-2025:

- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska - tytuł profesora nadany przez Prezydenta RP w 2021
- prof. dr hab. Piotr Tetlak - tytuł profesora nadany przez Prezydenta RP w 2021
- dr hab. Tomasz Ryszczyński, prof UAP - habilitacja w 2024
- dr Martyna Stachowczyk - obrona doktoratu w 2019
- dr Marta Wyszynska - obrona doktoratu w 2019
- dr Paulina Anna Buczyńska - obrona doktoratu w 2024 (Wydział Architektury i Wzornictwa)
- dr Krzysztof Cicheński - obrona doktoratu w grudniu 2024

Obsada zajęć na kierunku Scenografia w pełni odpowiada wymaganiom formalnym i merytorycznym. Kadra gwarantuje osiąganie założonych efektów uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przygotowując osoby studiujące do pracy w zawodach związanych ze scenografią (a do 2030 roku, w ramach specjalności na Kierunku Scenografia także projektowaniem ubioru) w wymiarze krajowym i międzynarodowym. Ponadto, w latach 2019-2025 do prowadzenia poszczególnych przedmiotów o charakterze specjalistycznym, zapraszane były osoby spoza Uczelni, m. in. reżyser Piotr Kruszczyński, specjalistka kostiumu historycznego Anna Moryto, reżyser i animator kultury Przemysław Prasnowski, reżyser Lech Raczak, reżyser światła Marek Rydian, reżyserka Julia Szmyt, a w ramach zajęć ogólnouczelnianych zajęcia prowadzone są przez osoby zatrudnione na innych Wydziałach i jednostkach organizacyjnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Poznańska Uczelnia położona jest w centrum Starego Miasta co zapewnia dogodny dostęp do kulturalnych ofert miasta sama też tworzy takie oferty. Osoby studiujące na kierunku korzystają z pełnej infrastruktury Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Uczelnia dysponuje 10 budynkami: bud. A – Al. Marcinkowskiego 29; bud. B – ul. 23 Lutego 20; bud. C – pl. Wielkopolski 9; bud. D – ul. Solna 4; bud. E – ul. Wolnica 9, bud. F – ul. Szewska 16; bud. G – ul. Mielżyńskiego 24; bud. H – ul. Marcinkowskiego 28; bud. I – ul. Firmowa 18, Robakowo; bud. J – Szyperska 8; pałac w Skokach.

W 2023 roku został oddany do użytku nowy budynek przy Al. Marcinkowskiego 28 w Poznaniu (tzw. Kamienica). Sale wyposażone są w nowoczesny sprzęt audiowizualny m.in. komputery ze stałym dostępem do internetu, rzutniki, tablice interaktywne. Parter budynku mieści galerię uczelnianą o powierzchni około 212 m². IV piętro zostało zaadaptowane na potrzeby warsztatów skierowanych dla osób spoza uczelni, oferując przestrzeń typu open space o powierzchni około 222 m². W skład infrastruktury, z której korzysta wydział Architektury Wnętrz i Scenografii dla kierunku scenografia wchodzi zarówno pracownie i sale wykładowe jak również wyposażenie: sprzęt multimedialny oraz zaplecze techniczne/stanowiska pracy. Infrastruktura dydaktyczna oraz infrastruktura potrzebna do praktycznego przygotowania zawodowego umożliwia wykonywanie zadań wynikających z programu nauczania oraz osiąganie przez osoby studenckie zakładanych efektów uczenia się w zakresach, które oferuje kierunek scenografia. Są to: scenografia (I rok studiów jednolitych), scenografia, projektowanie ubioru (II i III roku studiów jednolitych oraz I i II roku studiów II stopnia).

Pracownie, w których realizuje się zajęcia z zakresu scenografia: bud. C – Pl. Wielkopolski 9, sale 05, 07, bud. E – ul. Wolnica 9, sala 41a, wyposażone są w dodatkową aparaturę, sprzęt taką jak: gogle VR, projektory, ekrany do projekcji, statywy, TV LCD, kamery.

Pracownie w których realizuje się zajęcia z zakresu projektowanie ubioru, bud. – D, ul. Solna 4, sale 10, 200, bud. – C, Pl. Wielkopolski 9, sala 107, 108 wyposażone są w sprzęt taki jak: podstawowe narzędzia kreślarskie, stoły, krzesła, wieszaki na kułkach oraz manekiny krawieckie i całopostaciowe w ilościach umożliwiających przeprowadzenie zajęć czy organizację wystaw wspólnych na terenie UAP, a także w przestrzeniach wystawienniczych zewnętrznych. Na dodatkowe wyposażenie składa się: drukarka 3D, sprzęt umożliwiający powieszenie tła fotograficznego. Znaczna większość jest wyposażona w sprzęt komputerowy oraz ekran multimedialny do prezentacji materiałów cyfrowych podczas zajęć. Dwie pracownie posiadają niezbędny sprzęt do montażu tła fotograficznego. Katedra Ubioru dysponuje rzutnikiem (z możliwością jego wypożyczenia). Przestrzeń dedykowana przedmiotom technicznym wyposażona jest w podstawowy sprzęt krawiecki (domowy i przemysłowy). Z końcem roku akademickiego podłoga w sali 200 została poddana cyklinowaniu oraz wyposażona w dodatkowe stoły. Dofinansowano większość pracowni w sprzęt niezbędny do prowadzenia zajęć w zależności od potrzeb i realizowanych tematów.

W ramach doskonalenia infrastruktury na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii dzięki dofinansowaniu z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację zadania pod nazwą "Utworzenie na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz Studia Realizacji Projektu (SRP)" w ramach programu "Infrastruktura szkolnictwa artystycznego 2021" powstała przestrzeń dedykowana osobom studiującym. SRP jest to komórka niezależna względem pracowni projektowych. Wyposażona w sprzęt krawieckim przemysłowy (stębnówki, overlocki, мережkę) i domowy (maszyna do szycia, overlock, żelazko) oraz stacja z wytwornicą pary i żelazkiem, 6 manekinów, ekran wraz z rzutnikiem, tablica, stół krojczy, lustra.

Uniwersytet Artystyczny jest w posiadaniu Prototypowni mieszczącej się przy ulicy Szyperskiej 8. Otwiera możliwości nawiązania współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, jak również możliwości realizacyjne osobom studiującym. Wyposażona jest w specjalistyczny sprzęt z zakresu np: obróbki drewna, metalu czy przygotowania analiz wirtualnych. W skład wchodzi studio fotograficzne z cykloramą oraz studio projektowe.

Rada Programowa dostosowała program studiów tak aby w pełni wykorzystać nową infrastrukturę. Celem wdrażanych rozwiązań jest dostosowanie wydziału AWiS do wyzwania jakie stawia przed nami dynamicznie zmieniający się rynek pracy.

Wszystkie pracownice projektowe oraz studio realizacji projektu wyposażone są w odpowiedni sprzęt, którego stan jest na bieżąco monitorowany. Pracownicy są w miarę możliwości doposażane w sprzęty elektroniczne (komputery, rzutniki, maszyny specjalistyczne do szycia itp.), wszystkie pracownice dostępne są dla osób studiujących poza godzinami zajęć, pracownice kierunkowe w dni robocze i weekendy do godziny 20:00. Przed sesją godziny te są wydłużane zarządzeniem Rektora. Staramy się pozyskać nowe przestrzenie w celu realizacji założeń edukacyjnych.

Wszystkie pomieszczenia spełniają warunki bhp i ppoż. a pracownicy i studenci przechodzą szkolenia w tym zakresie. Ważnym zasobem Uniwersytetu jest sieć Miejskich Galerii UAP, która została utworzona w 2016 roku. Sieć składa się z pięciu galerii zlokalizowanych w centrum miasta, inicjatywa ta jest realizowana we współpracy z Miastem Poznań. Wydział korzysta również z pałacu w Skokach gdzie organizowany był coroczny plener kierunkowy. Obecnie obiekt jest w remoncie (surl.li/iuhixd)

Głównym środkiem komunikacji z osobami studiującymi jest system Akademos, dostępny poprzez stronę www.uap.edu.pl w sekcji e-dziekanat, gdzie każda osoba studiująca posiada swoje konto. Na terenie wszystkich budynków UAP dostępny jest bezpłatny Internet Wi-Fi, a uczelnia dysponuje pracowniami komputerowymi wyposażonymi w kompleksowe oprogramowanie. Dodatkowo, osoby studiujące korzystają z bezpłatnego pakietu Microsoft Office. Obecnie poza niewielkimi wyjątkami (np. język obcy) zajęcia prowadzone są stacjonarnie. W sytuacji zaistnienia potrzeby kształcenia na odległość, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu posiada możliwości wykorzystania metod i technik nauki on-line.

Uniwersytet jest częściowo dostosowany do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością. Centralny budynek A, połączony z budynkiem B, który jest w pełni przystosowany do wymagań osób z niepełnosprawnościami, zapewnia dostępność dla tych osób. Budynek D nie spełnia wszystkich norm dostępności. Natomiast nowy budynek H, jest całkowicie przystosowany do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością. Wszystkie budynki są odpowiednio oznakowane:

<https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/>

Na podstawie ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami - Zarządzeniem nr 6/2022/2023 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 7 października 2022 r. – wyznaczona została droga do Pełnomocnika OzN, BON-u, dziekanatów oraz rektoratu z uwzględnieniem informacji nt. dostępności architektonicznej.

Wprowadzono procedury ewakuacji osób z obiektów UAP z uwzględnieniem bezpieczeństwa ewakuacji osób z niepełnosprawnością:

<https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2022/12/Zarzadzenie-NR-14-2022-2023-.pdf>

Dzięki realizacji projektu finansowanego z NCBiR pn. "UAP dostępny dla wszystkich" i "UAP – Uczelnia coraz bardziej dostępna" oraz wydatkowaniem środków z Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych (FWON) Uczelnia - wg stanu na dzień 16.09.br.: podjęła oraz podejmuje działania mające na celu: – zwiększenie dostępności architektonicznej obiektów UAP (m.in. dzwonki umożliwiające wezwanie pomocy osobom z trudnościami w poruszaniu się, drzwi otwierane automatycznie, windy wyposażone w komunikaty głosowe oraz przyciski z napisami w alfabecie Braille'a, toalety dostosowane dla OzN, poziome i pionowe oznaczenia, nakładki na poręcze, nakładki kątowe na krawędziach schodów, tablice informacyjne w holu budynków, tablica tyflograficzna wraz z znacznikiem głosowym, pochylnie, przywołacze typu call-hear) – rozszerzenie struktury organizacyjnej UAP (powołanie koordynatora dostępności kształcenia oraz konsultantów dydaktycznych do spraw zwiększenia dostępności procesu kształcenia), – dostosowanie Uczelni w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej (system nawigowania zdalnego - w trakcie procedury PZP) – zwiększenie

dostępności poprzez zakup ogólnodostępnego sprzętu dostosowanego dla osób z niepełnosprawnością (biurka elektryczne, pętle indukcyjne, lupy, monitor z powiększalnikiem, kombinezon do symulacji odczuć starczych, okulary do symulacji odczuć starczych);

Dzięki realizacji projektu „MATURZYSTA” – Moduł II programu „ABSOLWENT II”, prowadzonym przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych (PFRON) w okresie marzec – czerwiec 2025 r. przeprowadzono kursy przygotowujące osoby z niepełnosprawnością do egzaminów na studia w UAP w naborze 2025/2026

Biblioteka, mieszcząca się przy pl. Wielkopolskim 9, oferuje wygodne stanowiska do pracy oraz dostęp do internetu. Od 2003 roku angażuje się w tworzenie bazy katalogowej swoich zbiorów za pomocą systemu Horizon, który dostępny jest przez moduł PAC. Od 2005 roku biblioteka udostępnia zbiory w formie cyfrowej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W czytelni znajduje się 3493 książek dotyczących historii i sztuki, a także encyklopedie, słowniki oraz publikacje z zakresu scenografii, teatru, szeroko rozumianej przestrzeni, kostiumu, ubioru dotyczące zagadnień z historii jak i współczesności, zgodne z wymogami sylabusów kart pracowni. Zbiory są systematycznie uzupełniane o nowe publikacje. Biblioteka posiada różnorodne zbiory – przezroczą i zdjęcia prac pedagogów i osób studiujących oraz wycinki prasowe odnoszące się do Uczelni i artystów z nią związanych. Dużą część stanowią przezroczą oraz zdjęcia prac osób studiujących realizowane na wydziałach w poszczególnych pracowniach. Sklasyfikowano zbiory według nazwisk, struktury Uczelni i według podziału na wystawy indywidualne, wystawy zbiorowe, plenery itp. Od roku akademickiego 1996/97 w Bibliotece Głównej przechowywana jest dokumentacja praktycznych części prac dyplomowych osób studiujących Uczelni (w formie kaset video, cyfrowych nośników optycznych, portfolio lub zdjęć). Dzięki zastosowaniu technologii RFID, użytkownicy mogą samodzielnie wypożyczać książki za pomocą urządzenia Selfcheck oraz zwracać je do automatu zwrotów, zwanego wrzutnią. Dla osób studiujących dostępne są również szkolenia biblioteczne w formie online. Biblioteka prowadzi prenumeratę czasopism związanych z treściami kierunku. Ponadto UAP dysponuje również Archiwum, w którym przechowywane są prace dyplomowe osób absolwenckich oraz archiwalia uczelniane. UAP prowadzi także kolekcję, w której gromadzone są prace osób pracujących i studiujących na uczelni, w tym kadry oraz osób absolwenckich AWIS. [Biblioteka — UAP Poznań](#)

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Kierunek scenografia podejmuje szeroką współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kierunek nieustannie inicjuje procesy współpracy z instytucjami naukowymi, kultury, firmami (np.: Teatr Nowy w Poznaniu, Akademia Muzyczna w Poznaniu, GPD Agency, Jeta, Solar w Poznaniu). Działania te wpływają korzystnie na wspomaganie osób studiujących i absolwentów kierunku w zakresie ich wszechstronnego rozwoju edukacyjno-zawodowego. W ciągu ostatnich lat podpisane zostały listy intencyjne z Teatr im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze, Państwową Wyższą Szkołą Teatralną im. L.Solskiego w Krakowie - Wydziałem Teatru Tańca w Bytomiu, Teatrem Kameralnym im. Wandy Rucińskiej w Bydgoszczy, Akademią Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu, Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Międzynarodowe Targi Poznańskie oraz Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Część programu studiów konsultowana jest z zewnętrznymi podmiotami np. kwestie plenerowe (Wydział Teatru Tańca AST Kraków, Teatr Cinema w Michałowicach).

Inną formą współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są warsztaty oraz wykłady/prezentacje prowadzone przez doświadczonych praktyków, w trakcie których studenci mogą się zapoznać z najnowszymi rozwiązaniami w obszarze projektowania scenografii, kostiumu, ubioru.

Od 2 lat w Katedrze Scenografii intensywnie działa Koło Naukowe Antrakt (opiekun prof. dr hab Piotr Tetlak) które zrealizowało następujące działania: W roku akademickim 2023-2024 powstał spektakl „Zwierzostan” (reż. Krzysztof Cicheński) mający premierę na Festiwalu Malta w Poznaniu (<https://malta-festival.pl/program/zwierzostan/>). Ponadto koło zrealizowało wykład otwarty i warsztat pt. „Kształt iluzji. Obraz w scenografii filmowej” przeprowadzony przez zdobywców Oscara, Katarzynę Sobańską i Marcela Sławińskiego oraz wykład otwarty i warsztat pt. „Nowe środki inscenizacji w scenografii teatralnej” poprowadzone przez dr Mariusza Napierale, uznanego scenografa, dyrektora Teatru Kameralnego w Bydgoszczy.

W roku akademickim 2024-2025 we współpracy z SKN Pracownią Nauk o Tańcu AWF Poznań (pod opieką dr Pauliny Wycichowskiej) Koło zaprezentowało trzy autorskie etiudy. Tematem przewodnim był „Obiekt a ruch sceniczny” – punkt wyjścia do twórczych eksperymentów inspirowanych ikonami tańca współczesnego: Isadorą Duncan, Ruth St. Denis i Martha Graham. „Formy przełamane” scenografia i kostiumy: Faustyna Stark, Aleksandra Sornek, Ksenia Dubiaszczuk, Paulina Ratajczyk, Irena Korcz, „Rytuał” scenografia i kostiumy: Mateusz Domasik, Maja Sawicka, Maks Kaczmarek, Rozalia Schwarz, Sandra Pielot, „Wyłonienie” scenografia i kostiumy: Barbara Nowak, Maria Próchnicka, Jagoda Wróbel.

W Katedrze Ubioru od roku 2018 działa Koło Naukowe Con struktura, które ukierunkowane jest na poszerzanie wiedzy przez udział w wykładach, warsztatach, spotkaniach tematycznych z profesjonalistami działającymi w dziedzinie ubioru, a także wyjazdach w celu uczestnictwa w wystawach. Koło Naukowe angażuje się w inicjatywy uczelniane np: Targi Edukacyjne na Międzynarodowych Targach Poznańskich realizując warsztaty.

Ponadto cyklicznie odbywają się liczne wystawy, którym towarzyszy profesjonalna promocja (plakaty, katalogi, fb, instagram) mająca na celu dotarcie również do przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. (<https://uap.edu.pl/ctg/galerie/>)

Praktyki zawodowe realizowane przez osoby studiujące na kierunku scenografia odbywają się w instytucjach kultury i firmach. Przykładem może być: Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, Teatr Nowy im. I. Cywińskiej w Poznaniu, Szkoła Baletowa Anny Niedźwiedź w Poznaniu, Solar, Carry, podczas festiwalu np. Malta Festival, Obchodów Patronów Miasta Poznania Św. Piotra i Pawła oraz w prywatnych firmach, które spełniały wymagania założone w procesie kształcenia na kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi kształcenie w języku angielskim na ośmiu kierunkach (w tym na Kierunku Scenografia). Uczelnia aktywnie uczestniczy w projekcie CAPS, koordynowanym przez Uniwersytet w Rennes (Francja), w ramach którego realizowane są programy wymiany kadry akademickiej oraz osób studiujących między uczelniami partnerskimi, w tym instytucjami w Barcelonie, Belfaście, Dublinie i Oslo.

Trwają prace nad poszerzeniem oferty dydaktycznej poprzez umożliwienie osobom studiującym udziału w Summer School (szkoła letnia) w uczelniach partnerskich. Warunkiem uczestnictwa w programach mobilności akademickiej jest posiadanie ważnego certyfikatu językowego na poziomie C1 kraju, do którego planowana jest mobilność. W przypadku braku certyfikatu, znajomość języka oceniana jest przez lektora Studium Językowego UAP.

Uniwersytet dysponuje szeroką ofertą mobilności i wymiany międzynarodowej zarówno dla osób studiujących, jak i kadry. W ramach programu Erasmus+ uczestnicy mogą korzystać z zasobów 77 uczelni partnerskich w Europie, m.in. w Belgii, Czechach, Francji, Finlandii, Danii, Hiszpanii, Irlandii, Niemczech, Portugalii, Rumunii, Turcji, Słowacji i Włoszech. Ponadto uczelnia współpracuje z instytucjami spoza Europy, w tym: Kyoto City University of Arts (Japonia, bez dofinansowania Erasmus+), Lovely Professional University (Indie, bez dofinansowania Erasmus+), Shih Chien University (Tajwan, możliwość dofinansowania jednej mobilności z Erasmus+), National Taiwan University of Arts (Tajwan, możliwość dofinansowania jednej mobilności z Erasmus+) oraz University of the Fraser Valley (Kanada, bez dofinansowania Erasmus+).

<https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2025/02/Uczelnie-partnerskie-Erasmus-2025.pdf>

W ostatnich latach studenci oraz pracownicy kierunku odnotowali znaczące osiągnięcia, potwierdzone udziałem i nagrodami w wydarzeniach o zasięgu międzynarodowym, takimi jak prestiżowe przedsięwzięcia **World of Wearable Art** w Nowej Zelandii czy **Tbilisi International Biennale of Stage Design**. Strategia rozwoju zakłada równocześnie doskonalenie metod dydaktycznych poprzez uczestnictwo w projektach międzynarodowych, m.in. **WoW** (Nowa Zelandia), **Biennale w Tbilisi**, **Quadriennale w Pradze** oraz warsztatach „**Presence**” realizowanych z hiszpańskim partnerem **ESADg**. Ważnym przykładem innowacji dydaktycznej była także sprawna adaptacja do warunków pandemii – prowadzenie zajęć online oraz organizacja dwóch dużych wystaw wirtualnych wydziału wyeksponowanych w wirtualnych galeriach funkcjonujących na międzynarodowej platformie wystawienniczej Curat10n („**Reality in Virtuality I-II**”), które stały się wzorcem jakości prezentacji internetowych. Proces umiędzynarodowienia wspierają ponadto zajęcia prowadzone w różnych językach, w tym w ramach ścieżki „**Study in English**”, co sprzyja większej różnorodności projektowej i metodologicznej w pracowniach.

Nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania w językach obcych ze względu na wymagania dotyczące strategii uczelni, a także charakter podejmowanych badań naukowo-dydaktycznych, czy aktywności artystycznych i projektowych. Niemniej jednak wielu z nich zgłasza chęć doskonalenia języka przy wsparciu Uczelni. Studenci uczą się języka obcego w ramach zajęć obowiązkowych (I i II rok, I stopnia na poziomie B2 oraz I rok II stopnia na poziomie B2+, w wymiarze 60 godzin w semestrze). Nauczanie osób studiujących odbywa się przez wykwalifikowanych nauczycieli akademickich z zakładu języków obcych uczelni.

Międzynarodowa mobilność wspierana jest poprzez programy Erasmus, Erasmus+, a także indywidualne programy badawcze. W ramach programu ERASMUS+ dla nauczycieli w 2022 roku dr Marta Wysznińska prowadziła zajęcia w Escola Superior de Arte Dramática de Galicia w Hiszpanii, a dr Krzysztof Cicheński w Academia Ligustica di Belle Arti w Genui we Włoszech (w październiku 2025 poprowadzi je w Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux we Francji). Studenci zachęceni są do udziału w programie Erasmus i chętnie z niego korzystają. Rekrutacja w zakresie wymiany

międzynarodowej jest ciągła, a niezbędne informacje i formularze są dostępne na stronie internetowej oraz w Biurze Wymiany Zagranicznej.

Osoby z niepełnosprawnością, które zakwalifikowały się na studia za granicą w ramach programu Erasmus+ mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe przeznaczone na pokrycie wyjątkowych kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu w instytucji zagranicznej. Aktywność osób studiujących biorących udział w programach wymiany międzyuczelnianej jest na bieżąco monitorowana. Poprzez bezpośrednie relacje w pracowniach pedagogów starają się monitorować działania zagraniczne. Osobą koordynującą międzynarodową współpracę jest dr Marta Wyszynska.

https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Osoby studiujące na UAP mogą liczyć na wsparcie zarówno administracyjne, jak i indywidualne. Sprawy organizacyjne prowadzi Dziekanat AWiS, natomiast w zakresie spraw studenckich dostępny jest Prodziekan ds. studenckich w czasie swoich dyżurów. Uczelnia przyznaje różne formy stypendiów – m.in. stypendia Rektora dla najlepszych osób studiujących, stypendia socjalne, specjalne dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogi losowe. Szczegółowe zasady oraz wymagane dokumenty są publikowane na stronie internetowej uczelni. Tam również znajdują się informacje o programach i procedurach studiów. Studenci pierwszego roku zapoznają się z zasadami studiowania poprzez stronę www oraz podczas corocznych spotkań z władzami wydziału.

Uczelnia zapewnia wsparcie psychologiczne. Psycholog Anna Olszewska Konopa dostępna jest w każdy czwartek od godziny 13.00. Możliwy jest także kontakt mailowy.

<https://uap.edu.pl/dla-studentow/konsultacje-psychologiczne-dla-studentow/>

Od 2016 roku na uczelni działa Pełnomocnik Rektora ds. Studentów z Niepełnosprawnościami, którego zadaniem jest wspieranie integracji oraz likwidowanie barier utrudniających uczestnictwo w życiu akademickim. Studenci z niepełnosprawnościami mogą korzystać m.in. z pomocy asystenta dydaktycznego, wsparcia Biura Obsługi Studentów oraz z oferty Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami (BON). Biuro odpowiada m.in. za dostosowania architektoniczne, zakup sprzętu wspierającego edukację i ewakuację, a także organizację szkoleń z zakresu niepełnosprawności i zdrowia psychicznego. Realizuje także wydarzenie „Sztuka Dostępna”, propagujące ideę dostępności kultury i sztuki. Ponadto BON przygotowuje i wdraża procedury zwiększające dostępność uczelni (m.in. zgodne ze standardem WCAG 2.1.), zapewnia wsparcie dydaktyczne, indywidualizację procesu kształcenia oraz dostosowanie komunikacji cyfrowej. Aktualnie realizowany jest projekt kursów przygotowawczych dla kandydatów z niepełnosprawnościami planujących rozpocząć studia w latach 2025–2026.

<https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/>

Działania oraz wsparcie Pełnomocnika Rektora ds. osób z Niepełnosprawnością oraz Biura ds. Osób z Niepełnosprawnością realizowane są zgodnie z wewnętrznymi regulacjami Uczelni określającymi m.in.:

- proces rekrutacji na studia na UAP z uwzględnieniem osób z niepełnosprawnością, w tym: zwolnienie z opłat rekrutacyjnych osób kandydujących na studia z udokumentowaną niepełnosprawnością oraz możliwość dostosowania formy sprawdzianu kwalifikacyjnego (rozmowy kwalifikacyjnej) dla osób kandydujących na studia, będących osobami z niepełnosprawnością oraz osób ze szczególnymi potrzebami,
- zasady przydzielania asystenta dla osób studenckich z niepełnosprawnością;
- zapisy do pracowni wolnego wyboru osób studenckich z niepełnosprawnością;
- zasady przyznawania świadczeń dla osób studenckich z niepełnosprawnością;
- warunki kształcenia osób studenckich z niepełnosprawnością określające zasady rozwiązań alternatywnych wyrównujących szanse OzN m.in. poprzez stosowanie pomocy w organizacji odpowiedniej formy zaliczeń i egzaminów, możliwość skorzystania z urlopu okolicznościowego z przyczyn zdrowotnych
- dostępność dydaktyczną i cyfrową poprzez określenie zasad opracowania materiałów dydaktycznych oraz dokumentów i materiałów cyfrowych;
- dostępność procesu dydaktycznego, lektoratów z języka obcego i zajęć sportowych dla osób studenckich z niepełnosprawnością poprzez pomoc w organizacji wybranych lektoratów języków obcych dla osób studenckich z niepełnosprawnością np. niesłyszących i słabosłyszących.

Na kadencję 2024 – 2028 Pełnomocnikiem Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością został powołany Pan Artur Adamczak pełnomocnik.ozn@uap.edu.pl.

W lutym 2022 r. utworzono Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością (BON) w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu:

- BON znajduje się w budynku C, Plac Wielkopolski 9, III piętro, pokój nr 305,
- pracownikiem Biura jest Pani Joanna Bedekier,
- możliwość kontaktu: poniedziałek – piątek, godz. 7.30 – 15.30
- tel. 519 852 621
- e-mail: bon@uap.edu.pl

W 2020 roku powołano Pełnomocnika Rektora ds. Równego Traktowania (obecnie mgr Piotr Grzywacz), którego zadaniem jest udzielanie pomocy osobom doświadczającym nierównego traktowania, informowanie o możliwościach wsparcia oraz koordynowanie działań zapobiegających dyskryminacji. Na mocy zarządzeń z 2023 roku utworzono Komisję ds. Równego Traktowania oraz wprowadzono uczelnianą Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji.

We wrześniu 2024 powołany został także Pełnomocnik Rektora ds. studenckich mgr Aleksander Radziszewski. Pełnomocnik prowadzi kontrolę dokumentacji osób studiujących na poszczególnych kierunkach studiów oraz weryfikuje poprawność pism i decyzji wydawanych przez dziekanów i prodziekanów z upoważnienia Rektora, w tym również decyzji dotyczących świadczeń stypendialnych. Dodatkowo wspiera i koordynuje działania na rzecz mobilności międzynarodowej osób studiujących. Nadzoruje zadania mające na celu zapewnienie równych warunków uczestnictwa w procesie kształcenia oraz wspiera planowanie i organizację wydarzeń promujących ofertę edukacyjną uczelni w kontekście rekrutacji. Pełnomocnik współpracuje z samorządem studenckim oraz organizacjami studenckimi, zajmuje się także opracowywaniem raportów i sprawozdań w zakresie spraw studenckich

Wsparcie dla osób studiujących na kierunku Scenografia

Osoby studiujące mają dostęp do indywidualnych konsultacji z prowadzącymi zajęcia, co sprzyja omawianiu postępów w nauce oraz umożliwia indywidualne podejście do twórczości. Pracownie dostępne są kilka dni w tygodniu, co daje możliwość swobodnej pracy nad projektami.

Kierunek Scenografia regularnie organizuje warsztaty tematyczne, spotkania z artystami i kuratorami, a także wykłady otwarte, wspierające rozwój wiedzy i kompetencji twórczych. Osoby studiujące zachęcane są do udziału w projektach artystycznych prowadzonych przez kadrę dydaktyczną oraz do samodzielnego organizowania wystaw, prezentacji, publikacji oraz wszelkiego rodzaju działań artystycznych.

W ramach współpracy z instytucjami krajowymi i międzynarodowymi, osoby studiujące mają możliwość uczestniczenia w interdyscyplinarnych projektach artystycznych, plenerach, warsztatach, wystawach oraz poznawania funkcjonowania teatrów i instytucji kultury. Kierunek Scenografia organizuje także liczne działania poza uczelnią, angażujące zarówno osoby studiujące z innych uczelni, jak i niezależnych twórców oraz profesjonalistów.

Uczelnia uczestniczy w programie Erasmus+, umożliwiając realizację części studiów w zagranicznych uczelniach artystycznych oraz praktyk w zagranicznych instytucjach kultury. Wydział współpracuje także z galeriami, teatrami oraz instytucjami kultury, co stwarza przestrzeń do nawiązywania kontaktów zawodowych. Program wymian międzynarodowych cieszy się na Kierunku Scenografia dużym zainteresowaniem ze strony osób studiujących.

Na Uniwersytecie prowadzone są warsztaty z zakresu autoprezentacji i zarządzania karierą artystyczną. Przykładem takiego wsparcia jest udział UAP w programie „Artysta – Zawodowiec”, organizowanym przez Fundację Sztuki Polskiej ING. Osoby studiujące uczestniczą również w obowiązkowych zajęciach dotyczących budowania własnego portfolio artystycznego.

Programy studiów oraz organizacja procesu dydaktycznego umożliwiają osobom studiującym osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, potwierdzanych odpowiednią liczbą punktów ECTS, systemem zaliczeń oraz egzaminami. Najważniejszymi formami weryfikacji tych efektów są

przeglądy prac końcoworocznych, obrony dyplomów, udział w konkursach i wystawach oraz zdobywane nagrody i wyróżnienia.

Osoby studiujące aktywnie angażują się w życie uczelni – działają w Samorządzie Studenckim oraz w kołach naukowych Kierunku - Antrakt i Con Struktura, współorganizując wydarzenia, wystawy i spotkania twórcze. Opiekę nad kołami naukowymi sprawują dydaktycy zatrudnieni na Kierunku wspierając osoby studiujące wiedzą oraz kontaktami zawodowymi dla przydatnymi do realizacji konkretnych projektów.

Uczelnia wspiera rozwój i aktywność osób studiujących poprzez:

- Stypendia rektora za osiągnięcia artystyczne i naukowe dla osób wyróżniających się,
- możliwość ubiegania się o indywidualny tok studiowania zgodnie z Regulaminem Studiów
- prezentację wyróżniających się prac dyplomowych m.in. podczas Konkursu im. Marii Dokowicz, Konkursu Najlepsze Dyplomy Scenografii Uczelni Artystycznych organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Konkurs im. prof. Alicji Kępińskiej na najlepszą pracę teoretyczną magisterską powstałą na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz w katalogach uczelni i wydziału,
- Stypendia Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury, przyznawane osobom rekomendowanym przez uczelnię.

Dostępne są również inne formy wsparcia materialnego:

- stypendia socjalne,
- stypendia specjalne dla osób z niepełnosprawnościami,
- jednorazowe zapomogi.

Szczegółowe informacje dotyczące pomocy materialnej oraz zasad przyznawania stypendiów dostępne są na stronie internetowej uczelni pod linkiem:

<https://uap.edu.pl/dla-studentow/pomoc-materialna-dla-studentow/pomoc-materialna-dla-studentow/>

Osoby studiujące otrzymują informacje o dostępnych formach wsparcia (materialnego, dydaktycznego, psychologicznego) poprzez stronę internetową, mailing oraz podczas spotkań informacyjnych. Osoby rozpoczynające studia są informowane o zasadach studiowania za pośrednictwem strony www UAP oraz uczestniczą w corocznych spotkaniach z władzami wydziału. Na uczelni funkcjonuje system anonimowego zgłaszania skarg i wniosków. Zgłoszenia są rozpatrywane przez władze uczelni we współpracy z Samorządem Studenckim. Szczegóły opisuje Regulamin przyjmowania i rozpatrywania skarg i wniosków w UAP

<https://uap.edu.pl/2023/02/regulamin-przyjmowania-i-rozpattywania-skarg-i-wnioskow-w-uap/>

Osoby studiujące mają również możliwość umawiania się na indywidualne spotkania z Dziekanem lub Prodziekanem.

Dział Organizacji Toku Studiów i Kształcenia zapewnia profesjonalne wsparcie w zakresie rekrutacji, organizacji toku studiów oraz spraw administracyjnych.

W 2024 roku w UAP wprowadzono specjalne procedury przeciwdziałania dyskryminacji, reagowania na sytuacje naruszające bezpieczeństwo oraz wsparcia dla osób, które ich doświadczyły. Szczegóły dostępne są pod linkiem:

<https://uap.edu.pl/2024/07/zarzadzenie-nr-68-2023-2024-w-sprawie-wprowadzenia-procedury-przeciwdzialania-dyskryminacji-w-uap/>

Samorząd Studencki aktywnie uczestniczy w procesach decyzyjnych, reprezentuje interesy osób studiujących oraz współorganizuje wydarzenia artystyczne. Przedstawiciel osób studiujących jest członkiem Rady Programowej kierunku Scenografia.

Uczelnia wspiera również różnorodne akcje społeczne, np.:

- Studenckie Targi Sztuki: <https://uap.edu.pl/2024/11/ruszamy-ze-zgloszeniami-na-xv-edycje-studenckich-targow-sztuki/>
- Dzień Sportu organizowany przez Akademicki Związek Sportowy:

<https://uap.edu.pl/2024/04/zarządzenie-nr-43-2023-2024-rektora-uap-w-sprawie-ogłoszenia-godzin-rektorskich-w-dniu-17-04-24r-z-okazji-dnia-sportu/>

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Uczelniana Strona Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii oraz podstrony i zakładki Katedry Scenografii i Katedry Ubioru i prowadzonych kierunków (w tym kierunku Scenografia) zawierają opis studiów, wykaz pracowni oraz informacje o nowym programie (od 2025 — jednolite 5-letnie studia magisterskie). To źródło podstawowych informacji o profilu kształcenia, historii kierunku i charakterystyce dydaktyczno-artystycznej poszczególnych pracowni. Tutaj znajdują się także zdjęcia i opisy najciekawszych prac i dyplomów osób studiujących w poszczególnych pracowniach, dające pełniejszy wgląd w działalność edukacyjną i jej artystyczne rezultaty. Strona Wydziału publikuje dane organizacyjne (kierownictwo Wydziału, prodziekani) oraz kontakty i dyżury, co ułatwia kontakt z administracją wydziałową.

Ponadto strona rekrutacyjna uczelni zawiera skrócony opis programu, listę umiejętności/efektów kształcenia i informacje przydatne dla kandydatów ("co oferują studia"), a biogramy poszczególnych osób tworzących kadre, wraz z opisami ich najważniejszych osiągnięć, znajdują się na uczelnianej podstronie "kadra".

Katedra Ubioru, Katedra Scenografii oraz poszczególne pracownie prowadzą także aktywność w mediach społecznościowych (Facebook/Instagram), co zwiększa widoczność działań artystycznych, pozwala na prezentację i popularyzację ich rezultatów czy osiągnięć osób studiujących i kadry także poza kontekstem akademickim.

Kierunek Scenografia bierze również udział w corocznych wystawach końcoworocznych, gdzie prezentowane są dokonania przedstawicieli wszystkich kierunków na UAP:

<https://wk.uap.edu.pl/2021/>
<https://wk.uap.edu.pl/2022/>
<https://wk.uap.edu.pl/2023/>
<https://wk.uap.edu.pl/2024/>
<https://wystawa2025.uap.edu.pl/>

Ważnym elementem promocji oraz informowania potencjalnych kandydatów/kandydatek o kierunkach są także Targi Edukacyjne. Kierunek Scenografia dba o bezpośredni kontakt z potencjalnymi osobami kandydującymi na studia. Organizowane są spotkania z liceami, w tym m.in. Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Realizowane są również warsztaty artystyczne w różnych lokalizacjach. Kierunek Scenografia zarządza również własnymi kanałami w mediach społecznościowych: stroną na Facebooku oraz profilem na Instagramie. Na tych platformach publikowane są aktualności, informacje o wydarzeniach, materiały promocyjne.

Informacje związane z organizacją studiów i procesem kształcenia przekazywane są za pośrednictwem systemu Akademus UAP. Szczegółowe wiadomości o kierunku można zdobyć także podczas Drzwi Otwartych, które dają możliwość skonsultowania portfolio oraz uzyskania szerszych informacji na temat studiowania.

Istotnym elementem promocji oraz źródłem wiedzy dla osób zainteresowanych są również Targi Edukacyjne. Kierunek Scenografia dba o bezpośredni kontakt z kandydatami i kandydatkami – w tym celu organizowane są spotkania z uczniami szkół średnich, np. z Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu, a także warsztaty artystyczne w różnych miejscach. Kierunek prowadzi także własne kanały

komunikacji w mediach społecznościowych: stronę na Facebooku i profil na Instagramie, gdzie publikowane są aktualności, zapowiedzi wydarzeń oraz materiały promocyjne.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Rada Programowa kierunku tworzy i na bieżąco weryfikuje program uczenia się oraz dostosowuje plany studiów do aktualnych wyzwań i potrzeb kształcenia na kierunku scenografia. Karty przedmiotów i pracowni tworzy Rada Programowa kierunku scenografia.

Dokumenty przekazywane są Dziekanowi następnie weryfikowane przez Radę Naukową Wydziału AWiS, dalej zatwierdzane na forum Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia. Istotne zmiany w programie uczenia się oraz innych dokumentach kierunkowych uchwalane są przez Senat UAP. W tworzeniu i doskonaleniu programu studiów Rada Programowa kieruje się aktualnymi potrzebami nabywania przez osoby studiujące nowych i koniecznych umiejętności. Rozpoznanie tych potrzeb wiąże się z analizą procesu kształcenia, hospitacji zajęć, spotkań z osobami studenckimi, obserwacji ich aktywności dotyczących udziału w projektach artystycznych, wymianach międzyuczelnianych, kreowaniu programu kół naukowych, tworzeniu nowych miejsc wystawienniczych w ramach własnych inicjatyw. Wyrazem tego jest wykaz aktywności osób studiujących, w ramach pracowni, katedr i kół naukowych dołączany do corocznego Raportu Rady Programowej kierunku scenografia. W roku 2023-2024 nastąpiło przekształcenie z dwustopniowego na jednostopniowy tryb studiów. W związku z tym opracowany został nowy program uczenia się dla studiów jednolitych, będący sumą doświadczeń kształcenia na pierwszym i drugim stopniu. Obecnie wygaszone zostały studia pierwszego stopnia oraz są w trakcie wygaszania studia drugiego stopnia. W związku z powołaniem na WAWIS nowego kierunku Projektowanie Ubioru (wydzielenie z kierunku scenografia, 2025) zostały opracowane od podstaw wszystkie dokumenty: program studiów, siatki, karty pracowni i karty przedmiotu, matryca, plany studiów.

<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-wnetrz-i-scenografii/programy-pracowni-i-predmiotow-kierunku-scenografia/>

Komunikaty dotyczące organizacji studiów i procesu kształcenia są natomiast przekazywane przez system Akademus UAP. Szczegóły dotyczące kierunku można również uzyskać poprzez udział w Drzwiach Otwartych, gdzie możliwe jest skonsultowanie portfolio oraz uzyskanie szerszych informacji na temat studiowania na danym kierunku.

Na UAP funkcjonuje System Zarządzania Jakością Kształcenia [SZJK], który określa zasady nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkami studiów. W jego skład wchodzi: Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia [URNJK], Rada Naukowa Wydziału [RNW] oraz Rada Programowa Kierunku [RPK], w której zasiada również osoba studiująca wyznaczona przez Samorząd Studencki. Zakres obowiązków URNJK opisany jest w § 41 Statutu UAP, RNW w § 45, a RPK w § 54. W roku 2024 Rektor UAP powołał także Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia – dr Tomasza Jurka. Zarządzenie nr 100/2023/2024 z dnia 27.09.2024 reguluje także zasady tworzenia kierunków studiów, nowych przedmiotów oraz jednostek organizacyjnych uczelni i wydziału, które realizują zadania dydaktyczne:

<https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2025/02/ZARZADZENIE-NR-100-2023-2024-tworzenie-nowych-kierunkow.pdf>

Na kierunku prowadzone są hospitacje zajęć. Duży nacisk kładzie się na opinie i sugestie osób studiujących – regularnie odbywają się spotkania poświęcone omówieniu programu studiów i sposobów jego realizacji. Rada Programowa Kierunku systematycznie aktualizuje plany studiów, karty przedmiotów teoretycznych i artystycznych, karty pracowni oraz całą dokumentację niezbędną do prowadzenia kierunku, tak aby odzwierciedlała pełny obraz kształcenia na obu stopniach studiów.

Na zakończenie roku akademickiego odbywają się ogólnouczelniane wystawy końcoworoczne, od 2020 roku (pandemia COVID-19) w formie online. Dodatkowo podczas ostatniego w roku Walnego Zgromadzenia prezentowane są wybrane projekty z całego roku.

Efekty uczenia się są weryfikowane przy pomocy różnych metod. Poza ocenianiem, co roku odbywają się prezentacje prac dyplomowych, wystawy, przeglądy semestralne i roczne oraz pokazy

pracowni, które dokumentują osiągnięcia osób studiujących. Rada Programowa przygotowuje również wewnętrzny raport dotyczący jakości kształcenia na kierunku Scenografia, który przekazywany jest Prorektorowi prof. dr hab. Piotrowi Szwiecowi, przewodniczącemu URNJK.

Kształcenie na kierunku **Scenografia** opiera się na integracji teorii i praktyki, interdyscyplinarności oraz elastycznej strukturze programu, umożliwiającej indywidualne kształtowanie ścieżki studiów. Przejście na studia jednolite magisterskie pozwoliło lepiej połączyć kształcenie ogólne i specjalistyczne. Program obejmował dotychczas działania dwóch katedr – **scenografii** oraz **ubioru/kostiumu** – z równym rozkładem punktów ECTS. Umiędzynarodowienie wspierają zajęcia w różnych językach, program **Study in English** oraz współpraca z instytucjami kultury w Poznaniu.

Za jakość kształcenia odpowiedzialna jest Rada Programowa Kierunku Scenografia oraz Rada Naukowa Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii. Oba gremia spotykają się regularnie, prowadząc usystematyzowaną i konsekwentną działalność. Coroczne sprawozdanie z działalności obu katedr, prezentowane jest w formie Raportu Oceny Jakości Kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Ze względu na niezgodność kryteriów i ich numeracji w aktualnym formularzu z tymi z raportu i oceny z 2016 roku, wszystkie zalecenia zostały zebrane i skomentowane pod koniec części pierwszej.

Zalecenia dotyczące poszczególnych kryteriów z raportu Komisji Oceniającej PKA z 2016 roku.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 ("Koncepcja kształcenia i zgodność z misją oraz strategią Uczelni") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Odniesienie koncepcji kształcenia i efektów bezpośrednio do sceny, w szczególności w odniesieniu do dyplomowych prac licencjackich i magisterskich. Dopełnienie tych efektów pozwoli w pełni realizować program na kierunku scenografia i pozwoli również w pełni uzyskać efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku.	Zalecenie uwzględniono. Zajęcia wprowadzone do nowego programu studiów na kierunku Scenografia (rozpoczęcie w roku akademickim 2025/26) ściślej wiążą praktyki artystyczne ze sceną. Ponadto zminimalizowano zajęcia związane z modą i projektowaniem ubioru (na Wydziale powstały oddzielne studia Projektowanie Ubioru), pozostawiając przedmiot Projektowanie kostiumu scenicznego. Jednocześnie kierunki rozwoju technologii, form artystycznych i przemian społecznych wskazują na szerszą definicję "sceny" (nie tylko teatralną czy filmową, ale także wirtualną, gamingową, związaną z działalnością w social mediach czy przestrzeniach publicznych), co odzwierciedlają wciąż rozwijane i aktualizowane programy pracowni.
2.	Uszczegółowienie w kartach przedmiotów efektów przedmiotowych oraz treści kształcenia, dzięki którym student będzie miał świadomość z jakimi zadaniami będzie musiał się zmierzyć aby uzyskać zakładane efekty.	Zalecenie uwzględniono. Karty przedmiotów - zwłaszcza w ramach nowego programu studiów na kierunku Scenografia (rozpoczęcie w roku akademickim 2025/26) są/będą na bieżąco aktualizowane i uzupełniane przez prowadzących poszczególne zajęcia i weryfikowane przez Radę Programową Kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 ("Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	W programach nauczania, planie studiów i kartach przedmiotów/sylabusach należy uwzględnić nakład pracy własnej studenta wyrażony liczbą punktów ECTS.	Zalecenie uwzględniono. Nakład pracy własnej, wyrażony liczbą punktów ECTS został uwzględniony w publikowanych i aktualizowanych co roku programach studiów.
2.	Zrezygnować z wydzielania przedmiotu Egzamin dyplomowy na studiach I i II stopnia, dla którego nie określono liczby godzin	Zalecenie uwzględniono. Ponadto tryb dwustopniowy jest wygaszany (ostatnie dyplomy na studiach drugiego stopnia odbędą się w roku akademickim 2026/27).

	dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studenta.	
3.	Przypisać Pracowni dyplomowej na studiach I stopnia i Pracowni magisterskiej na II stopniu liczbę godzin dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału	Zalecenie uwzględniono. Ponadto tryb dwustopniowy jest wygaszany (ostatnie dyplomy na studiach drugiego stopnia odbędą się w roku akademickim 2026/27).
4.	Dla usprawnienia procesu edukacji należy przenieść plener na studiach I stopnia na rok II na semestr IV, a na studiach II stopnia na rok I na semestr II oraz uwzględnić w siatce zajęć liczbę godzin jaką przewidziano na odbycie pleneru, jak również przygotować karty przedmiotu/sylabusy. Usprawni to proces edukacji i pozwoli studentom poświęcić więcej czasu na przygotowanie pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej.	Zalecenie uwzględniono. W związku z rezygnacją z dwustopniowego trybu studiów plenery zostały zaplanowane w toku pięcioletnim i nie kolidują z przygotowaniem do pracy dyplomowej magisterskiej. W programach uwzględniono godziny, punkty ECTS dla Pleneru oraz przygotowano kartę przedmiotu.
5.	Przypisać praktykom zawodowym liczbę punktów ECTS zgodną ze 120 godzinowym nakładem pracy studenta. Obecnie 120 godzinom praktyk przypisano tylko 2 pkt ECTS.	Zalecenie uwzględniono. Praktyki zawodowe mają obecnie przypisane 4 pkt ECTS.
6.	Zwrócić uwagę na prawidłowy dobór tematów prac dyplomowych, tak by były ściśle powiązane z kierunkiem scenografia, szczególnie te realizowane w ramach specjalności projektowanie ubioru.	Zalecenie uwzględniono. Tematy są obecnie dobierane ze szczególną uwagą, we współpracy prowadzących pracownię dyplomującą z osobami studiującymi. Są ściśle związane z kierunkiem Scenografia, zwłaszcza w jego współczesnym, szerokim zastosowaniu odpowiadającym potrzebom rynku pracy i tendencjom rozwoju sztuki oraz w perspektywie interdyscyplinarnej, kluczowej dla strategii rozwoju Uczelni. Ponadto zachodzi zgodność pomiędzy pracą praktyczną i teoretyczną.
7.	Wprowadzić zmiany w procedurze doboru recenzentów prac dyplomowych gdyż recenzentem prac na	Zalecenie uwzględniono. Recenzentami są pracownicy posiadający co najmniej stopień doktora.

	studiach o profilu ogólnoakademickim nie może być pracownik z tytułem zawodowym magistra.	
--	---	--

Zalecenia dotyczące kryterium 3 ("Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Jednostka powinna opublikować sylabusy lub co najmniej przeprowadzić dyskusję nt. opracowania dodatkowej, skróconej wersji kart przedmiotów, które mogłyby zostać upublicznione studentom i kandydatom poprzez stronę internetową.	Zalecenie uwzględniono, aktualne karty przedmiotów są/będą publikowane na stronie Kierunku.
2.	Należy opracować nowy lub zmodyfikować dotychczasowy wzór sylabusa, uwzględniając m.in. konieczność oszacowania nakładu pracy własnej studenta do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.	Zalecenie uwzględniono, karty przedmiotów oparte są o nowe szablony, uwzględniające m. in. zgodny dla danego przedmiotu z siatką godzin nakład pracy własnej.
3.	Należy dokonać kompleksowego przeglądu programu, w tym sylabusów, w celu korekty usterek stwierdzonych przez Zespół Oceniający PKA i opisanych szczegółowo w kryterium 2 niniejszego raportu, w tym w odniesieniu do metod weryfikacji efektów kształcenia, nakładu czasu i pracy wyrażonego w punktach ECTS.	Zalecenie uwzględniono, a wspomniany w zaleceniu raport Zespołu Oceniającego PKA stanowił jedną z podstaw budowania nowego programu studiów na Kierunku Scenografia, rozpoczynających się w roku akademickim 2025/2026.
4.	Mając na uwadze opinie wyrażone przez różne grupy społeczności akademickiej podczas spotkań z Zespołem Oceniającym PKA, w tym dotyczące trudności	Zalecenie uwzględniono. Kadra zarządzająca i rady programowe monitorują zgodność programu kształcenia z obowiązującym prawem i reagują na ewentualne trudności czy zmiany wymagające korekt. Istotne kwestie dla utrzymania wysokiego poziomu studiów i ich zgodności z prawem, realiami zawodowymi i wymaganiami osób

związanych z dostosowywaniem programów kształcenia do powszechnie obowiązujących przepisów prawa, zarówno w odniesieniu do wymogów formalnych związanych z warunkami prowadzenia studiów, jak i wymogów dotyczących merytorycznego opisu programów w związku z wejściem w życie Polskiej Ramy Kwalifikacji, a wcześniej Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, zaleca się podjęcie działań w zakresie pogłębienia i upowszechnienia wiedzy na ten temat wśród nauczycieli akademickich, a także pozostałych osób, w szczególności będących członkami gremiów, których działalność koncentruje się na kwestiach programowych i związanych z zapewnianiem jakości kształcenia, zarówno na poziomie ogólnouczelnianym, jak i Wydziałowym. Tego typu cel mogłyby spełnić np. seminaria lub warsztaty, podczas których szczegółowo omówiona zostałaaby ta tematyka. Zespół Oceniający zachęca również do intensywniejszej niż dotychczas wymiany doświadczeń pomiędzy nauczycielami akademickimi z różnych Jednostek organizacyjnych Uniwersytetu, w odniesieniu do formułowania przedmiotowych efektów kształcenia, jak i doboru metod ich weryfikacji.	studiujących są omawiane regularnie podczas spotkań wydziałowych, spotkań Katedr, konsultacji z osobami studiującymi itp. Komunikacja pomiędzy pracownikami, osobami studiującymi oraz osobami tworzącymi inne jednostki organizacyjne przebiega sprawnie i przekłada się na efekty utrzymania i podnoszenia jakości kształcenia na kierunku Scenografia i na całej Uczelni.
--	---

5.	Zaleca się wprowadzenie procedury hospitacji, której celem jest dbanie o rozwój dydaktyczny osób prowadzących zajęcia oraz eliminowanie zjawisk niepożądanych, wpływających na obniżenie jakości kształcenia, w tym na realizację programu kształcenia.	Zalecenie uwzględniono, hospitacje odbywają się regularnie, a płynące z nich wnioski pokrywają się z okresowymi ocenami nauczycieli i ankietami studenckimi. Dzięki temu jakość kształcenia jest poddana systematycznej ewaluacji, która przekłada się na utrzymanie jej wysokiego poziomu.
----	---	---

Zalecenia dotyczące kryterium 4 ("Kadra prowadząca proces kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK ZALECEŃ	

Zalecenia dotyczące kryterium 5 ("Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wprowadzić rozwiązania w zakresie stałego monitorowania potrzeb interesariuszy zewnętrznych reprezentatywnych dla kierunku (instytucji kultury i sztuki, przedsiębiorców z tzw. branży eventowej, branży rozrywkowej) w zakresie oczekiwań wobec kształcenia na kierunku, w tym profilu absolwenta.	Zalecenie uwzględniono. W ramach prowadzonych zajęć omawiane są profile różnych instytucji kultury i przedsiębiorstw branżowych pod kątem możliwości realizowania projektów artystycznych. Dzięki stażom, praktykom oraz współpracy z wybranymi podmiotami (teatry, studia filmowe, festiwale zespoły artystyczne) zapotrzebowanie interesariuszy jest weryfikowane w praktyce. Katedry Scenografii i Ubioru dysponują listami podmiotów, z którymi podpisana jest współpraca i regularnie korzystają z nawiązanych kontaktów do realizacji działań z interesariuszami zewnętrznymi. Systematyczne monitorowanie sceny artystycznej i rynku pracy pozwala na powiększanie tego zasobu.
2.	Należy wypracować metody systematycznego analizowania i ewaluowania skuteczności działań podejmowanych we współpracy z otoczeniem.	Zalecenie uwzględniono. Działania podlegają corocznemu podsumowaniu i ewaluacji ich skuteczności. Cenne w tym przypadku są informacje zwrotne zarówno od osób studiujących, które skorzystały z różnych form współpracy z otoczeniem, jak i partnerów, oferujących i wspierających ich zaangażowanie w różnym zakresie. Informacje te, gromadzone przez poszczególne osoby prowadzące zajęcia i inicjujące współpracę są omawiane na zebraniach Wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 ("Umiedzynarodowienie procesu kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zwiększenie efektywności działań prowadzących do zainteresowania studentów wyjazdami na studia w ramach Programu Erasmus+, a także zaktywizowanie kadry i studentów kierunku scenografia w celu pozyskania zagranicznych studentów przyjeżdżających na studia.	Zalecenie uwzględniono. Poszerzona została oferta uczelni partnerskich, dzięki czemu zwiększyła się ilość destynacji powiązanych z dziedziną scenografii. Osoby studiujące z Polski odbywają zajęcia w grupach łączonych z zagranicznymi osobami studiującymi, wprowadzono także program 'Buddy'. Oba działania mają na celu umożliwienie poznania się osób studiujących oraz wymiany doświadczeń i zachęcenia do wyboru programu wymian zagranicznych, jako formy poszerzenia kształcenia na Kierunku Scenografia.
2.	Zmotywowanie nauczycieli akademickich ocenianego kierunku do wyjazdów do uczelni partnerskich w celu wzmożenia kontaktów z pracownikami naukowymi, nawiązania współpracy dydaktycznej i artystycznej oraz zainicjowania międzyuczelnianych projektów z udziałem studentów.	Zalecenie uwzględniono. Czas pandemii utrudnił możliwość realizacji wszystkich zaplanowanych wyjazdów pedagogów. Jednak w 2022 dr Marta Wszyńska odbyła wizytę z wykładami w Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg) w Vigo w Hiszpanii, w efekcie nawiązania nowych kontaktów zimą tego samego roku przeprowadzone zostały warsztaty online prowadzone przez pedagogów UAP oraz ESADG. W roku 2024 prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti oraz dr Marta Wszyńska udały się do IED - Istituto Europeo di Design oraz Resad Madrid Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Obie wizyty pozwoliły na rozpoczęcie planowania wspólnych projektów dla osób studiujących. W ramach programu Erasmus dla nauczycieli dr Krzysztof Clicheński prowadził zajęcia w Academia Ligustica di Belle Arti di Genova we Włoszech, a w październiku 2025 uda się do L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux we Francji.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 ("Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Należy polepszyć parametry techniczne systemu Citrix (działanie w skali Uczelni).	Uczelnia zrezygnowała z korzystania z systemu Citrix ze względu na liczne problemy techniczne występujące podczas jego użytkowania.
2.	Zaleca się uzupełnienie oprogramowania służącego realizowaniu programu kształcenia.	Zalecenie uwzględniono. Na przestrzeni ostatnich lat zakupione zostały zarówno nowe komputery, jak również programy udostępnione osobom studiującym (projektowanie 3D, 2D oraz CorelDRAW).

3.	Należy przeprowadzić remont mający na celu osuszenie sali dydaktycznej 07 w budynku A (Pracownia Scenografii I).	Katedra zrezygnowała z użytkowania sali A07. Pracownia przeniesiona została początkowo do budynku E, obecnie mieści się w sali 05 w budynku C.
4.	Zaleca się zmianę warunków korzystania z windy w budynku E i nadać uprawnienia do jej używania studentom.	Wszystkie zajęcia oraz większość pracowni Katedry Scenografii zostały przeniesione do pozostałych budynków uczelni. Dodatkowo w ostatnim czasie została przeprowadzona wymiana windy oraz została ona udostępniona osobom studiującym.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 ("Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

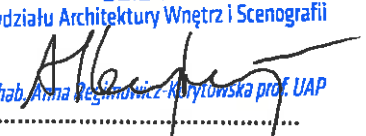
Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Przeanalizowanie możliwości zmian w harmonogramie zajęć.	Zalecenie uwzględniono. Harmonogram co roku jest aktualizowany i optymalizowany.
2.	Zwiększenie liczby godzin w czasie których pracownicy w dziekanacie przyjmują studentów.	Zalecenie uwzględniono. Obowiązują zarówno dyżury Dziekany oraz Prodziekany: (poniedziałki / czwartki w godzinach 13:00 - 15:00) a dziekanat czynny jest dla osób studiujących w poniedziałki, wtorki i czwartki w godzinach 9:00–13:00, a środy w godzinach 11:00–13:00.
3.	Opracowanie kompleksowych rozwiązań w zakresie wsparcia osób niepełnosprawnością.	Zalecenie uwzględniono. Kadra uczestniczy w organizowanych przez Uczelnię szkoleniach dotyczących wsparcia osób z niepełnosprawnością (a także w związku z kryzysami psychicznymi czy wyzwaniem związanymi z wielokulturowością). Sale dydaktyczne i pracownie oraz dostęp do nich są coraz lepiej przystosowane do różnorodnych potrzeb osób studiujących.
4.	Opracowanie wyników ankietyzacji i zaprezentowanie wniosków studentom.	Zalecenie uwzględniono. W opracowaniu nowego programu studiów skorzystano z ankiety Koła Naukowego Scenografii, przeprowadzane są ankiety coroczne, których wyniki omawiane są na spotkaniach z osobami studiującymi.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

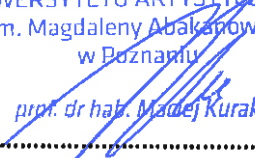
Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynnik wewnętrzny	Mocne strony > wykwalifikowana kadra z praktycznym doświadczeniem > możliwość poznania różnorodnych dziedzin scenografii oraz ubioru > dostępność pracowni wolnego wyboru ze wszystkich wydziałów uczelni > liczne projekty w ramach pracowni pozwalające na działanie także poza programem zajęć > wspólne projekty z osobami studenckimi Study in English	Słabe strony > ograniczone przestrzenie do prowadzenia zajęć teoretycznych dla większych grup > ograniczone przestrzenie dla pracowni projektowych (realizacja makiet, praca ze światłem, przechowywanie materiałów)
Czynnik zewnętrzny	Szanse > wprowadzanie rozwiązań związanych z szeroko rozumianymi nowymi technologiami > współprace z uczelniami oraz instytucjami zagranicznymi > projekty multidyscyplinarne łączące kilka dziedzin studiów oferowanych przez UAP	Zagrożenia > niewielkie środki finansowe na projekty realizowane wspólnie z osobami studenckimi

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
 Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii

 dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP

 (podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR
 UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO
 im. Magdaleny Abakanowicz
 w Poznaniu

 prof. dr hab. Małgorzata Kurak

 (podpis Rektora)

POZNAŃ, dnia 6.10.2025

 (miejscowość)