

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

2025/2026

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

Studia stacjonarne

Studia drugiego stopnia 2 – letnie

Rok akademicki

Plan studiów II rok

Kierunek: **scenografia – w specjalności: projektowanie scenografii**

Nazwa przedmiotu	Prowadzący		Liczba godzin		zaliczenie lub egzamin		Liczba punktów ECTS	
	Semestr zimowy	Semestr letni	w semestrze zimowym / w tygodniu	w semestrze letnim / w tygodniu	Semestr zimowy	Semestr letni	se- mestr zimo- wy	se- mestr letni
1. Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	prof. dr hab. Marta Smolińska	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
2. Wykłady otwarte ^{1/}	wybrany prowadzący	-	30 / 2	-	zalicze- nie	-	2	-
3. Prawo autorskie	dr hab. Mateusz Bieczyński prof. UAP	-	15 / 1	-	zal. z oceną	-	2	-
4. Pracownia wolnego wyboru ^{2/}	wybrany prowadzący		45 / 3	-	zal. z oceną	-	3	-
5. Pracownia uzupełniająca – do wyboru ^{3/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	5	10

6. Pracownia dyplomująca ^{4/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	90 / 6	120 / 8	zal. z oceną	zal. z oceną	10	15
7. Projektowanie portfolio ^{5/}	-	wybrany prowadzący	-	30 / 1	-	zaliczenie	-	3
8. Seminarium magisterskie ^{6/}	-	Erasmus – prof. dr hab. Marta Smolińska dr hab. Izabela Kowalczyk, dr hab. Mateusz Bieczyński prof. dr hab. Izolda Kiec prof. dr hab. Roman Kubicki dr hab. Tomasz Misiak dr hab. Jan Wasiewicz dr hab. Ewa Wójtowicz dr hab. Jakub Żmizdiński	30 / 2	30 / 2	zaliczenie	zaliczenie	2	2
9. Współczesne zagadnienia ubioru i kostiumu	mgr Dorota Kuźniarska		30 / 2		egzamin		2	
10. Plener	5 dni (30h) w trakcie studiów II stopnia			30 / 0	zaliczenie	-	2	-
			330 / 20	210 / 13			30	30

Odnosniki do planu studiów II rok – projektowanie scenografii – studia drugiego stopnia 2 – letnie

1) **Wykłady otwarte:** (wykłady, prowadzący do wyboru)

2) **Pracownia wolnego wyboru**

- do wyboru z wydziałów (z aktualnej listy na dany rok akademicki):

Malarstwa i Rysunku (oprócz pracowni rysunku), Rzeźby, Grafiki i Komunikacji Wizualnej, Animacji i Intermediów, Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Architektury Wnętrz i Scenografii (oprócz kierunku scenografia), Architektury i Wzornictwa, Fotografii.

3) **Pracownia uzupełniająca (inna niż pracownia dyplomowa):**- do wyboru:

Student z ubioru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska- Glonti (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)

Student z scenografii:

- dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Obiektu i Tkaniny Artystycznej)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)
- prof. dr hab. Sławomira Chorażyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego, zawieszona w sem. zimowym)

4) **Pracownia dyplomowa** - do wyboru:

Projektowanie scenografii, ubioru i kostiumu:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska- Glonti (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)

- dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego, zawieszona w sem. zimowym)

5) **Portfolio** realizowane w pracowni kierunkowej – dyplomowej:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska- Glonti (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego, zawieszona w sem. zimowym)

4) **Seminarium dyplomowe** - do wyboru:

- dr hab. Izabela Kowalczyk,
- dr hab. Mateusz Bieczyński
- dr hab. Tomasz Misiak
- dr hab. Jan Wasiewicz
- dr hab. Jakub Żmizdiński

Aneks do dyplomu (4 semestr/letni) w pracowni poza kierunkiem scenografia za zgodą Dziekana AWiS