

## Nabór 2025

[illegible]

|                         |                                              |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |    |   |      |     |       |     |          |    |
|-------------------------|----------------------------------------------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|----|---|------|-----|-------|-----|----------|----|
| 1                       | Rysunek                                      |     |    |     |    | 75  | 4  | 75  | 4  | 75  | 4  |    |   | 225  | 7,5 | 112,5 | 4,5 | ZO/ZO/ZO | 12 |
| 2                       | Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa |     |    |     |    | 45  | 3  | 45  | 3  | 45  | 3  |    |   | 135  | 4,5 | 112,5 | 4,5 | ZO/ZO/ZO | 9  |
| UZUPEŁNIAJĄCE           |                                              |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |    |   |      |     |       |     |          |    |
| 1                       | Rysunek z el. anatomii                       | 60  | 3  | 60  | 3  |     |    |     |    |     |    |    |   | 120  | 4   | 50    | 2   | ZO/ZO    | 6  |
| 2                       | Malarstwo                                    | 45  | 3  | 45  | 3  |     |    |     |    |     |    |    |   | 90   | 3   | 75    | 3   | ZO/ZO    | 6  |
| RAZEM                   |                                              | 105 | 6  | 105 | 6  | 120 | 7  | 120 | 7  | 120 | 7  | 0  | 0 | 570  | 19  | 350   | 14  | –        | 33 |
| OGÓŁEM OGÓLNOUCZELNIANE |                                              | 230 | 14 | 225 | 14 | 240 | 13 | 210 | 11 | 180 | 11 | 60 | 4 | 1145 | 36  | 775   | 31  | –        | 67 |

| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE |                         |                           |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                            |                                |                        |                            |                       |             |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------|------|---------------------|------|---------------------|------|---------------------|------|---------------------|------|---------------------|------|----------------------------|--------------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------|-------------|
| GŁÓWNE                            |                         | SEMESTR 1                 |      | SEMESTR 2           |      | SEMESTR 3           |      | SEMESTR 4           |      | SEMESTR 5           |      | SEMESTR 6           |      | GODZINY PRACY KONTAKTOWE J | PUNKTY ECTS PRACY KONTAKTOWE J | GODZINY PRACY WŁASNE J | PUNKTY ECTS PRACY WŁASNE J | FORMA ZAL SEM Z/L/Z/L | PUNKTY ETCS |
|                                   |                         | LICZBA GODZIN w semestrze |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                            |                                |                        |                            |                       |             |
|                                   |                         | liczba godz. w sem.       | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS |                            |                                |                        |                            |                       |             |
| 1                                 | Seminarium licencjackie |                           |      |                     |      |                     |      |                     |      | 15                  | 1    | 15                  | 1    | 30                         | 1                              | 25                     | 1                          | ZO/ZO                 | 2           |
| 2                                 | Historia animacji       | 30                        | 2    | 30                  | 2    |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      | 60                         | 2                              | 50                     | 2                          | ZO/ZO                 | 4           |
| UZUPEŁNIAJĄCE                     |                         |                           |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                            |                                |                        |                            |                       |             |
| 1                                 | Podstawy scenopisarstwa |                           |      |                     |      | 30                  | 1    | 30                  | 1    |                     |      |                     |      | 60                         | 2                              | 0                      | 0                          | Z/Z                   | 2           |
|                                   |                         |                           |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                            |                                |                        |                            |                       |             |
| RAZEM                             |                         | 30                        | 2    | 30                  | 2    | 0                   | 1    | 0                   | 1    | 15                  | 1    | 15                  | 1    | 150                        | 5                              | 75                     | 3                          | –                     | 8           |

| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE |                                      |                           |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                            |                                |                        |                            |                       |             |
|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|------|---------------------|------|---------------------|------|---------------------|------|---------------------|------|---------------------|------|----------------------------|--------------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------|-------------|
| GŁÓWNE                           |                                      | SEMESTR 1                 |      | SEMESTR 2           |      | SEMESTR 3           |      | SEMESTR 4           |      | SEMESTR 5           |      | SEMESTR 6           |      | GODZINY PRACY KONTAKTOWE J | PUNKTY ECTS PRACY KONTAKTOWE J | GODZINY PRACY WŁASNE J | PUNKTY ECTS PRACY WŁASNE J | FORMA ZAL SEM Z/L/Z/L | PUNKTY ETCS |
|                                  |                                      | LICZBA GODZIN w semestrze |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      |                            |                                |                        |                            |                       |             |
|                                  |                                      | liczba godz. w sem.       | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS | liczba godz. w sem. | ECTS |                            |                                |                        |                            |                       |             |
| 1                                | Pracownia dyplomująca                |                           |      |                     |      |                     |      |                     |      | 60                  | 7    | 60                  | 12   | 120                        | 4,8                            | 355                    | 14,2                       | ZO/ZO                 | 19          |
| 2                                | Wybrana pracownia animacji           |                           |      |                     |      | 45                  | 4    | 45                  | 4    | 45                  | 4    |                     |      | 135                        | 5,4                            | 165                    | 6,6                        | ZO/ZO/ZO              | 12          |
| 3                                | Projektowanie grafiki multimedialnej |                           |      |                     |      | 45                  | 3    | 45                  | 3    |                     |      | 30                  | 2    | 120                        | 4,8                            | 80                     | 3,2                        | ZO/ZO/ZO              | 8           |
| 4                                | Kody i komunikaty wizualne           | 45                        | 2    | 45                  | 2    |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      | 90                         | 3,6                            | 10                     | 0,4                        | Z/ZO                  | 4           |
| 5                                | Wprowadzenie do semiotyki wizualnej  |                           |      |                     |      | 30                  | 2    | 30                  | 2    |                     |      |                     |      | 60                         | 2,4                            | 40                     | 1,6                        | Z/ZO                  | 4           |
| 6                                | Animacja materii                     | 45                        | 3    | 45                  | 3    |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      | 90                         | 3,6                            | 60                     | 2,4                        | ZO/ZO                 | 6           |
| 8                                | Podstawy animacji                    | 45                        | 3    | 45                  | 3    |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      | 90                         | 3,6                            | 60                     | 2,4                        | ZO/ZO                 | 6           |
| 7                                | Animacja multimedialna               |                           |      |                     |      | 60                  | 3    | 60                  | 3    |                     |      |                     |      | 120                        | 4,8                            | 30                     | 1,2                        | ZO/ZO                 | 6           |
| 9                                | Animacja komputerowa                 | 45                        | 3    | 45                  | 3    |                     |      |                     |      |                     |      |                     |      | 90                         | 3,6                            | 60                     | 2,4                        | ZO/ZO                 | 6           |

|                   |                                       |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |      |      |      |      |       |     |
|-------------------|---------------------------------------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|------|------|------|------|-------|-----|
| 10                | Recepcja dźwięku                      |     |    |     |    | 30  | 2  | 30  | 2  |     |    |     |    | 60   | 2,4  | 40   | 1,6  | ZO/ZO | 4   |
| UZUPEŁNIAJĄCE     |                                       |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |      |      |      |      |       |     |
| 1                 | Podstawy techniki zdjęciowej          | 45  | 2  | 45  | 2  |     |    |     |    | 45  | 3  | 45  | 3  | 180  | 7,2  | 70   | 2,8  | Z/Z   | 10  |
| 2                 | Warsztat animacji 2D – poza pracownią | 30  | 2  | 30  | 2  |     |    |     |    |     |    |     |    | 60   | 2,4  | 40   | 1,6  | Z/Z   | 4   |
| 3                 | Warsztat animacji 3D – poza pracownią |     |    |     |    | 30  | 2  | 30  | 2  |     |    |     |    | 60   | 2,4  | 40   | 1,6  | Z/Z   | 4   |
| 4                 | Animacja interaktywna                 |     |    |     |    | 15  | 1  | 15  | 1  |     |    |     |    | 30   | 1,2  | 20   | 0,8  | Z/Z   | 2   |
| 6                 | Realizacja ścieżki dźwiękowej         |     |    |     |    |     |    |     |    | 30  | 4  | 30  | 4  | 60   | 2,4  | 140  | 5,6  | Z/Z   | 8   |
| 7                 | Plener                                |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    | 50  | 2  | 25   | 1    | 25   | 1    | Z     | 2   |
| RAZEM             |                                       | 255 | 15 | 255 | 15 | 255 | 17 | 255 | 17 | 180 | 18 | 215 | 23 | 1390 | 55,6 | 1235 | 49,4 | –     | 105 |
| OGÓŁEM KIERUNKOWE |                                       | 285 | 17 | 285 | 17 | 255 | 18 | 255 | 18 | 195 | 19 | 230 | 24 | 1540 | 60,6 | 1310 | 52,4 | –     | 113 |
| CAŁOŚĆ            |                                       | 515 | 31 | 510 | 31 | 525 | 31 | 465 | 29 | 375 | 30 | 290 | 28 | 2685 | 96,6 | 2085 | 83,4 | –     | 180 |