

PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU RZEŻBY UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU
na rok akademicki 2025/2026

Kierunek – RZEŻBA
STUDIA STACJONARNE, 5-cio letnie

Lp.	Nazwa przedmiotu	liczba godzin tyg/sem	Prowadzący	Semestr zimowy	ECTS	Semestr letni	ECTS
I rok wg siatki - nowy tryb							
I ROK							
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE							
Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE							
1a	Historia sztuki	2/0 30/0	mgr Konrad Waniewski	zal. z oceną	2	-----	----
1b	Historia sztuki	0/2 0/30	dr Karolina Prymas-Jóźwiak	-----	----	zal. z oceną	2
2a	Filozofia	2/0 30/0	dr Dorota Kubicka	zal. z oceną	2	-----	----
2b	Filozofia	0/2 0/30	dr hab. Jan Wasiewicz prof. UAP	-----	----	zal. z oceną	2
3	Główne problemy kultury	2/2 30/30	dr hab. Jakub Żmizdiński prof. UAP	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
4	Język Obcy	2/2 30/30	wybrany prowadzący spośród dwóch języków: Angielski, Niemiecki.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
5	Psychofizjologia widzenia	2/2 30/30	prof. dr hab. R. Bartel	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE							
6	Rysunek z elementami anatomii	4/4 60/60	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	3	zal. z oceną	3
Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							

7	Wybrana prac. z gr. przedm. dla I r. ^{/6/}	4/4 60/60	wybór spośród pracowni z grupy przedmiotów dedykowanych dla I r.	zal.	3	zal.	3
OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS							
8	Szkolenie biblioteczne	1	mgr G. Grzybowski	zal.	----	-----	----
9	Szkolenie BHP	4	specj. A. Fórmanowicz	zal.	----	-----	----
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE							
Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE							
10	Pracownia kierunkowa - Rzeźba I	12/12 180/180	wybór spośród trzech pracowni studyjnych rzeźby: dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP, dr hab Jarosław Bogucki, prof. UAP, prof. dr hab. Wiesław Koronowski.	zal. z oceną	7	zal. z oceną	7
11	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie/1/	2/2 30/30	dr M. Radziejewski, ad.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
12	Rysunek Anatomiczny	4/4 60/60	mgr Ireneusz Pachliński	zal.	3	zal.	3
13	Podstawy Obrazowania Cyfrowego	2/2 30/30	mgr Konrad Smela	zal.	2	zal.	2
14	Przegląd Pierwszego Roku		obowiązkowy dla studentów I roku (II sem) – wpisu dokonuje Dziekan	-----	----	zal.	----
razem		690/690	razem		30		30
kolejne lata II, II, IV, V wg siatki - stary tryb							
II ROK							
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE							
Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE							
1a	Historia sztuki	2/0 30/0	dr Karolina Rosiejka-Magierowska	zal. z oceną	2	-----	----
1b	Historia sztuki	0/2 0/30	dr hab. E. Wójtowicz, prof. UAP	-----	----	zal. z oceną	2

2a	Zagadnienia sztuki współczesnej	2/0 30/0	dr Karolina Rosiejka-Magierowska ad.	zal. z oceną	2	-----	----
2b	Zagadnienia sztuki współczesnej	0/2 0/30	dr W. Kanicki, ad.	-----	----	zal. z oceną	2
3	Język obcy	2/2 30/30	wybrany prowadzący spośród dwóch języków: Angielski, Niemiecki.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
4	Prawo autorskie	2/0 30/0	dr hab. M. Bieczyński, prof. UAP	zal.	2	-----	----
Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE							
5	Rysunek	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	4	zal. z oceną	4
Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
6	Wybrana pracownia art. lub proj.	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni UAP. wpisu dok. kierownik wybranej pracowni	zal.	4	zal.	4
OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS							
7	Wychowanie fizyczne	2/2 30/30	mgr R. Nuckowski	zal.	0	zal.	0
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE							
Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE							
8	Rzeźba I	12/12 180/180	wybór ze wszystkich pracowni rzeźby z pominięciem pracowni wybranej na pierwszym roku	zal. z oceną	6	zal. z oceną	7
9	Rzeźba II	12/12 180/180	wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I”	zal. z oceną	6	zal. z oceną	7
10	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie /1/	2/2 30/30	dr M. Radziejewski, ad.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
razem		720/690		razem	30		30

III ROK							
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE							
Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE							
1	Zagadnienia Sztuki Współczesnej	2/0 30/0	dr hab. T. Misiak, prof. UAP	egzamin	2	-----	---
2	Język obcy	2/2 30/30	wybrany prowadzący spośród dwóch języków: Angielski, Niemiecki.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
3	Wykłady otwarte	1/1 15/15	wybór z listy dostępnych wykładów	zal.	1	zal.	1
Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE							
4	Rysunek	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	4	zal. z oceną	4
Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
5	Wybrana pracownia art. lub proj.	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni UAP. Wpisu dok. kierownik wybranej pracowni	zal.	3	zal.	3
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE							
Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE							
6	Historia rzeźby	2/2 30/30	mgr Karolina Prymas-Jóźwiak	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE							

7	Rzeźba I	18/18 270/270	wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby	zal. z oceną	9	zal. z oceną	9
8	Rzeźba II	6/6 90/90	wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I”	zal. z oceną	3	zal. z oceną	3
9	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie ^{/1/}	2/2 30/30	dr M. Radziejewski, ad., Wybór z listy ^{/3/}	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
10	Kierunkowy przedmiot fakultatywny ^{/3/}	2/2 30/30	Wybór z listy ^{/5/}	zal.	2	zal.	2
11	Plener kierunkowy ^{/2/}	0/4 0/60	/wpisu dokonuje dziekan/	-----	---	zal.	2
12	Przegląd Trzeciego Roku	-----	obowiązkowy dla studentów III roku (II sem) – wpisu dokonuje Dziekan	-----	----	Zal.	----
razem		705/735	razem		30		30
IV ROK							
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE							
Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE							
1a	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	2/0 30/0	dr J. Ryczek, ad.	zal. z oceną	2	-----	---
1b	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	0/2 0/30	dr Witold Kanicki, ad.	-----	---	zal. z oceną	2

2	Filozofia współczesna	2/2 30/30	prof. dr hab. Roman Kubicki	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
3	Wykłady otwarte	1/1 15/15	wybór z listy dostępnych wykładów	zal.	1	zal.	1
Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE							
4	Rysunek	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	4	zal. z oceną	4
Przedmioty ARTYSTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
5	Wybrana pracownia art. lub proj.	6/6 90/90	wybór spośród wszystkich pracowni UAP. Wpisu dok. kierownik wybranej pracowni	zal.	3	zal.	3
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE							
Przedmioty TEORETYCZNE GŁÓWNE							
6	Historia rzeźby współczesnej	2/2 30/30	mgr Karolina Prymas-Jóźwiak	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2
Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE							
7	Rzeźba I	18/18 270/270	wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby	zal. z oceną	9	zal. z oceną	9
8	Rzeźba II	6/6 90/90	wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I”	zal. z oceną	3	zal. z oceną	3
9	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie ^{/1/}	2/2 30/30	dr M. Radziejewski, ad.	zal. z oceną	2	zal. z oceną	2

Przedmioty PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
11	Kierunkowy przedmiot fakultatywny ^{/3/}	2/2 30/30	Wybór z listy ^{/5/}	zal.	2	zal.	2
razem		705/705	razem		30		30
V ROK							
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE							
Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
1	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	2/0 30/0	prof. dr hab. M. Smolińska	egzamin	2	-----	---
Przedmioty ARTYSTYCZNE GŁÓWNE							
2	Rysunek	6/0 90/0	wybór spośród wszystkich pracowni rysunku	zal. z oceną	4	-----	---
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE							
Przedmioty TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE							
4	Seminarium Magisterskie ^{/5/}	2/2 30/30	wybór z listy	zal.	3	zal.	8
5	Marketing Sztuki	1/0 15/0	dr hab. Sylwester Białowąs, prof. UEP	zal.	1	-----	--- -
Przedmioty PRAKTYCZNE GŁÓWNE							
6	Rzeźba I	18/0 270/0	wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby,	zal. z oceną	12	-----	---
7	Rzeźba II	6/0 90/0	wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż	zal. z oceną	6	-----	---

			pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I”				
8	Materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie /1/	2/0 30/0	dr M. Radziejewski, ad.	zal. z oceną	2	-----	----
9	Magisterska Pracownia Dyplomująca /4/	0/18 0/270	wpisu dokonuje promotor pracy praktycznej	-----	----	zal. z oceną	22
razem		600/300	razem		30		30

Ad./1/ **Studenci** dokonują wyboru warsztatu technologicznego (wybór dokonywany jest co semestr – można dwukrotnie wybrać ten sam warsztat) studenci zobowiązani są do zaliczenia min. trzech warsztatów w toku studiów. – zaliczenia dokonuje dr Marcin Radziejewski na podstawie opinii prowadzącego warsztat.

Warsztat odlewniczy

Warsztat ceramiczny

Warsztat tworzyw sztucznych

Warsztat drewna

Ad./2/ Plener Kierunkowy wyznaczony przez Dziekana

Ad./3/ Kierunkowe Przedmioty Fakultatywne (zajęcia odbywają się od **min. pięciu** zapisanych studentów):

(wyboru fakultetu student dokonuje na cały rok akademicki, nie może wybrać drugi raz tego samego fakultetu w toku studiów)

1. *Techniki Komputerowe w Rzeźbie (Zbrush)* – dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP

2. *Wystawiennictwo rzeźby. Rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych* – dr hab. Rafał Górczyński, prof. UAP
3. *Arteterapia* –prof. dr hab. Robert Bartel, (przedmiot prowadzony w ramach pensum)

Ad./4/ **Studenci** wybierają jedną z dwóch zakresów (poprzez wybór Promotora):

1. Rzeźba i Otoczenie (Katedra Rzeźby i Otoczenia)
2. Rzeźba i Działania Przestrzenne (Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych)

Ad./5/ Wybór opiekuna części teoretycznej - Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa: **studenci dokonują wyboru opiekuna z listy** albo spośród pozostałych samodzielnych pracowników naukowych UAP, którzy wyrażą zgodę, - po akceptacji Dziekana.

Ad. /6/ Wybrana pracownia z grupy przedmiotów dedykowanych dla I roku.

Studenci I roku wybierają spośród następujących przedmiotów:

1. Bionika (pracownie Wydziału Architektury i Wzornictwa - Katedra Bioniki i Krajobrazu)
2. Malarstwo (pracownie Wydziału Malarstwa i Rysunku - I i II Katedra Malarstwa oraz Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa - Katedra Interdyscyplinarna)
3. Fotografia (pracownie Wydziału Fotografii - Katedra Fotografii)
4. Grafika (Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej)