



Universidad
Zaragoza



Escuela de
Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza



INSTITUTO POLACO
DE CULTURA
MADRID



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA

REGULAMIN MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MALARSTWA MURALOWEGO

"Rękopis znaleziony w Saragossie" w stulecie narodzin Wojciecha Jerzego Hasa

Instytut Polski w Madrycie – Instytut Polonika – Szkoła Inżynierii i Architektury

Uniwersytet w Saragossie

1. PRZEDMIOT I TEMAT KONKURSU

Szkoła Inżynierii i Architektury (EINA) Uniwersytetu w Saragossie, we współpracy z Instytutem Polskim w Madrycie oraz Instytutem Polonika ogłasza Międzynarodowy Konkurs Malarstwa Muralowego na projekt interwencji artystycznej zlokalizowanej na fasadzie Biblioteki Hypatii Aleksandryjskiej Uniwersytetu w Saragossie.

Tematem konkursu jest nawiązanie do filmu polskiego reżysera Wojciecha Jerzego Hasa (1925-2000) „Rękopis znaleziony w Saragossie” (1965), opartego na powieści polskiego pisarza Jana Potockiego (1761-1815) o tym samym tytule. Dzieło to jest jednym z największych klejnotów europejskiego kina surrealistycznego i fantastycznego i ma bezpośredni związek z Saragossą, ponieważ część akcji rozgrywa się w tym mieście w XVIII wieku.

Konkurs ma na celu współczesną artystyczną interpretację związku między Saragossą, literaturą, kinem, architekturą i dowcipem, podkreślając dziedzictwo Hasa i Potockiego w kulturze europejskiej. Mural musi odzwierciedlać te elementy w kreatywnej propozycji wizualnej, która koresponduje z przestrzenią architektoniczną Biblioteki Hypatia Szkoły Inżynierii i Architektury (EINA).

Uczestnicy Konkursu mają możliwość zapoznania się z kanonicznym dziełem Wojciecha Jerzego Hasa w angielskiej wersji językowej pod wskazanym adresem:

<https://35mm.online/vod/fabula/rekopis-znaleziony-w-saragossie-cz-1>

<https://35mm.online/vod/fabula/rekopis-znaleziony-w-saragossie-cz-2>

Ponadto, Organizatorzy zapewniają w czasie trwania Konkursu otwarty dostęp do publicznego wykładu autorstwa Pana Diego Moldesa poświęconego dziełu „Pamiętnik znaleziony w Saragossie” oraz jego ekranizacji zarejestrowanego w siedzibie EINA:

<https://www.youtube.com/live/7OdxNndsyl4>

2. UCZESTNICY I PROMOCJA KONKURSU

W konkursie mogą wziąć udział artyści, projektanci, twórcy murali i studenci uniwersytetów z dowolnego zakątka świata, zwłaszcza ci związani z wydziałami sztuk pięknych, architekturą, projektowaniem i innymi pokrewnymi dyscyplinami. Do konkursu można zgłaszać się indywidualnie lub w maksymalnie trzyosobowych zespołach.

3. LOKALIZACJA I CHARAKTERYSTYKA MURALU

Mural zostanie namalowany na fasadzie Biblioteki Hypatii Aleksandryjskiej, znajdującej się w budynku Betancourt Szkoły Inżynierii i Architektury Uniwersytetu w Saragossie.

Dokładne wymiary ściany są określone w załączniku do niniejszego regulaminu. [Załącz plik *.eps i *.jpg z wymiarami]

Uczestnicy muszą dostosować swoje projekty do tej powierzchni, biorąc pod uwagę:

- Możliwe techniki: farba akrylowa, emalie syntetyczne lub techniki mieszane odpowiednie do zastosowań zewnętrznych.
- Trwałość: Praca musi być zaprojektowana tak, aby była odporna na warunki atmosferyczne i zapewniała jej konserwację w czasie.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zamieszczenia na fasadzie z murałem swoich logotypów oraz sformułowania dot. genezy projektu. Na ścianie można zamieścić imię i nazwisko/pseudonim artystyczny autora czy też nazwę kolektywu artystycznego.

4. WYMAGANIA I FORMAT ZGŁOSZENIA

Każdy uczestnik musi przesłać propozycję w formacie cyfrowym zawierającą następujące elementy:

- Projekt muralu w formacie JPG i EPS, o minimalnej rozdzielczości 300 dpi (najmniejszy dopuszczalny format A3);

- Raport wyjaśniający (maksymalnie 500 słów) uzasadniający związek pracy z:
 - „Rękopisem znalezionym w Saragossie” oraz postacią Wojciecha Jerzego Hasa w stulecie jego narodzin.
 - Miastem Saragossa i EINA jako przestrzeniami wiedzy i spotkań kulturowych.
 - mile widziane, ale nieobowiązkowe jest uzasadnienie dot. integracji muralu z architekturą kampusu uniwersyteckiego.
- Dane osobowe (imię i nazwisko, narodowość, numer telefonu i adres e-mail)
- Dokumentacja poprzednich prac, jeśli jest dostępna.

W przypadku zespołów - oświadczenie z nazwiskami wszystkich członków i podziałem zadań w zespole.

5. WYSYŁANIE PROPOZYCJI

Propozycje należy przysyłać na adres e-mail [direina@unizar.es], z tematem: "EINA Mural Competition - [Imię i nazwisko uczestnika]". Jeśli rozmiar pliku/plików przekracza 20 MB, należy je przesłać za pośrednictwem platformy „WeTransfer” lub „SwissTransfer” na ten sam adres e-mail, pisząc wiadomość e-mail na ten sam adres, informując o wysłaniu w ten sposób. Nadesłanie prac konkursowych oznacza przekazanie praw autorskich do projektu Organizatorom Konkursu.

6. TERMINY

Termin nadsyłania propozycji: 17 września 2025 r.

Wybór i ogłoszenie zwycięzców: do dn. 24 października 2025 r.

Wystawa prac konkursowych i odsłonięcie muralu: do dn. 5 grudnia 2025 r.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do niewybrania pracy zwycięskiej, jeśli nie będzie spełniała ona warunków konkursowych i nie będzie osiągała oczekiwanego poziomu artystycznego. W takiej sytuacji Konkurs uważany będzie za nierozstrzygnięty.

7. JURY

W skład jury wejdą specjaliści w dziedzinie sztuki, designu i architektury, w tym:

- Profesorowie Wydziału Inżynierii Wzornictwa Przemysłowego i Rozwoju Produktu oraz Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Saragossie, a także przedstawiciele kierownictwa Szkoły Inżynierii i Architektury.
- Przedstawiciele Instytutu Polskiego oraz Instytutu Polonika.
- Eksperti w dziedzinie historii filmu i literatury.

Decyzja jury będzie ostateczna i oceni propozycje według następujących kryteriów:

- Kreatywność i innowacyjność w interpretacji tematu.
- Jakość techniczna i artystyczna.

- Związek z architekturą i przestrzenią miejską.
- Zdolność do oddania atmosfery i ducha twórczości Hasa i Potockiego.
- Wykonalność i odporność materiałów.

8. NAGRODY

Przyznane zostaną następujące nagrody pieniężne:

- Pierwsza nagroda: 2000 €.
- Druga nagroda: 700 €.
- Trzecia nagroda: 300 €.

Wskazane kwoty zostaną przekazane po wcześniejszym opodatkowaniu.

Uwaga: Wykonany zostanie tylko mural nagrodzony pierwszą nagrodą.

9. WYKONANIE I DYSTRYBUCJA

Organizatorzy Konkursu zobowiązują się zlecić wykonanie muralu firmie specjalizującej się w muralach wielkoformatowych.

10. WYSTAWA

Oprócz muralu pod koniec 2025 r. zostanie zorganizowana wystawa, na której zostaną wybrane najlepsze nadesłane prace. Wystawa będzie obejmować:

- Katalog z wybranymi pracami i danymi uczestników.
- Rozpowszechnianie w mediach i sieciach społecznościowych Uniwersytetu w Saragossie, Instytutu Polskiego oraz Instytutu Polonika.

11. PRAWA AUTORSKIE I AKCEPTACJA ZASAD

Uniwersytet w Saragossie, Instytut Polski oraz Instytut Polonika zastrzegają sobie prawo do:

- bezterminowego wykorzystania projektu zwycięzcy poprzez jego naniesienie na fasadę Biblioteki Hypatii Aleksandryjskiej Uniwersytetu w Saragossie w postaci muralu;
- powielania, rozpowszechniania i eksponowania wybranych prac w ramach wystawy, katalogu oraz w materiałach informacyjnych nt. Konkursu, w tym wykorzystywanych w internecie i mediach społecznościowych.

Udział w konkursie oznacza pełną akceptację niniejszego regulaminu.

ZAŁĄCZNIK I

– Lokalizacja i Wymiary

