



Załącznik nr 2

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa Profil praktyczny

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Al. Karola Marcinkowskiego 29
60-967 Poznań**

Nazwa ocenianego kierunku studiów:**Architektura**

1. Poziomy studiów: **Studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **Stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:¹

Architektura i urbanistyka (100%)**Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku (stan w momencie opracowywania raportu)**

Poziom	Forma	Rok	Liczba studentów
I stopień	stacjonarne	I rok	(w trakcie naboru)
I stopień	stacjonarne	II rok	25
I stopień	stacjonarne	III rok	18
I stopień	stacjonarne	IV rok	13
II stopień	stacjonarne	I rok	(w trakcie naboru)
II stopień	stacjonarne	II rok	14

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich pięciu latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia – stacjonarne	2020/2021	30	22
	2021/2022	30	19
	2022/2023	19	21
	2023/2024	19	15
	2024/2025	28	16

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

II stopnia – stacjonarne	2020/2021	16	14
	2021/2022	13	15
	2022/2023	10	10
	2023/2024	13	9
	2024/2025	18	6
RAZEM		196	147

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek Architektura prowadzony na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu ma już ponad 20-letnią tradycję. Jego rozwój opiera się na łączeniu nowoczesnych regulacji i metod dydaktycznych z indywidualnym podejściem do studenta. Atutem programu są autorskie pracownie oraz metody nauczania, które wspierają realizację efektów kształcenia i kształtowanie unikalnych ścieżek rozwoju.

Elitarność studiów wynika ze stosunkowo niewielkiej liczby studentów oraz wyjątkowej interdyscyplinarności – integracji sztuki i techniki. Studenci korzystają zarówno z pracowni architektury jak i sztuki, co pozwala na równoległy rozwój warsztatu projektanta i poszerzanie perspektywy twórczej. Takie podejście wyróżnia kierunek Architektura na tle programów prowadzonych w uczelniach technicznych w Polsce.

Ważnym aspektem kształcenia jest świadomość odpowiedzialności, jaka wiąże się z zawodem architekta – nie tylko twórczej i ideowej, ale także materialnej i prawnej. Absolwenci Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, po ukończeniu studiów i zdobyciu uprawnień, podejmują zadania projektowe z pełnym poczuciem wagi swojej profesji, porównywalnej pod względem rangi i odpowiedzialności z zawodami medycyny czy prawa.

Studenci Architektury na UAP zdobywają doświadczenie również poprzez praktyki, projekty i udział w konkursach, odnosząc sukcesy zarówno w kraju, jak i za granicą. Rzetelne przygotowanie teoretyczne i praktyczne umożliwia absolwentom kontynuowanie edukacji w renomowanych uczelniach europejskich oraz podejmowanie wyzwań zawodowych na wysokim poziomie.

Kadra Architektury nieprzerwanie poszukuje nowych dróg rozwoju i identyfikowania wyzwań wynikających ze zmieniających się uwarunkowań społecznych, kulturowych i technologicznych. Działania te obejmują zarówno praktyczny, jak i teoretyczny wymiar kształcenia i są realizowane zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta* (Dz.U. 2019 poz. 1359). Dzięki temu program studiów oraz poszczególne pracownie zostały zaprojektowane w pełnej zgodności z krajowymi regulacjami i wymaganiami środowiska zawodowego. Studenci uzyskują tym samym nie tylko wiedzę i umiejętności projektowe, ale również kompetencje społeczne i etyczne niezbędne do odpowiedzialnego wykonywania zawodu architekta.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ OBEJMUJĄ:

Dla studiów I stopnia, prowadzonych w trybie stacjonarnym:

- w zakresie wiedzy – 14 ogólnych efektów uczenia się, w tym 26 szczegółowych efektów w podziale na 5 grup: Projektowanie, Kontekst projektowania, Zajęcia uzupełniające, Praktyki zawodowe oraz Dyplom;
- w zakresie umiejętności – 4 ogólne efekty uczenia się, w tym 23 szczegółowe efekty w podziale na grupy jak wyżej;
- w zakresie kompetencji społecznych – 4 ogólne efekty uczenia się, w tym 11 szczegółowych efektów w podziale na 4 grupy: Projektowanie, Kontekst projektowania, Praktyki zawodowe oraz Dyplom.

Dla studiów II stopnia, prowadzonych w trybie stacjonarnym:

- w zakresie wiedzy – 13 ogólnych efektów uczenia się, w tym 26 szczegółowych efektów w podziale na 4 grupy: Projektowanie, Kontekst projektowania, Zajęcia uzupełniające oraz Dyplom;
- w zakresie umiejętności – 5 ogólnych efektów uczenia się, w tym 33 szczegółowe efekty w podziale na grupy jak wyżej;
- w zakresie kompetencji społecznych – 5 ogólnych efektów uczenia się, w tym 11 szczegółowych efektów w podziale na 3 grupy: Projektowanie, Kontekst projektowania oraz Dyplom;

Realizacja tak skonstruowanych efektów, zgodnych ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta, daje gwarancję zapewnienia solidnego, rzetelnego, wszechstronnego wykształcenia absolwenta kierunku Architektura na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

WIEDZA

Efekty z zakresu wiedzy na I i II stopniu studiów obejmują stopniowe poznawanie zasad projektowania architektonicznego, którego fundamentem jest równowaga pomiędzy funkcją, formą i konstrukcją. To właśnie na styku tych trzech obszarów kształtuje się architektura.

Studenci zdobywają wiedzę od zagadnień elementarnych po coraz bardziej złożone problemy projektowe. Szczególny nacisk kładziony jest na:

- rozumienie potrzeb użytkowników, w tym osób z niepełnosprawnościami,
- znajomość zasad ergonomii,
- umiejętność prowadzenia analizy i rozwiązywania zadań z zakresu projektowania architektonicznego, urbanistycznego i planowania przestrzennego,
- świadomość wpływu projektowania na środowisko przyrodnicze.

Integralną część kształcenia stanowi także wiedza o budownictwie, technologiach i instalacjach budowlanych, fizyce budowli oraz konstrukcjach. Uzupełniają ją treści z zakresu historii architektury i sztuki, a także znajomość metod, narzędzi i materiałów stosowanych w praktyce projektowej.

Na studiach II stopnia studenci rozwijają te kompetencje, zbliżając się do realiów pracy zawodowej architekta. Zdobywana wiedza nie tylko wspiera proces projektowy, ale także buduje świadomość odpowiedzialności, jaka wiąże się z podejmowaniem decyzji projektowych w praktyce zawodowej.

UMIEJĘTNOŚCI

Efekty z zakresu umiejętności na I i II stopniu obejmują zdolność do twórczego i świadomego stosowania wiedzy w praktyce projektowej. Wraz z kolejnymi latami studiów rośnie stopień złożoności zadań – od prostych ćwiczeń po projekty wymagające integracji aspektów formalnych, funkcjonalnych i technicznych.

Studenci uczą się m. in.:

- kształtowania przestrzeni w różnych skalach i kontekstach,

- projektowania obiektów (oraz ich zespołów) w odpowiedniej skali, proporcjach i relacji z otoczeniem
- prowadzenia procesu projektowego od koncepcji po dokumentację architektoniczną,
- stosowania norm i przepisów prawa budowlanego,
- wykonywania analiz ekonomicznych, środowiskowych i urbanistycznych,
- pozyskiwania i krytycznej selekcji informacji ze specjalistycznych źródeł.

Szczególną rolę odgrywa praca warsztatowa i projektowa, w której studenci rozwiązują konkretne problemy osadzone w rzeczywistych kontekstach przestrzennych i społecznych. Autorskie metody dydaktyczne prowadzących pozwalają na indywidualne podejście i rozwój samodzielności twórczej.

Umiejętności nabywane w toku studiów umożliwiają absolwentom nie tylko opracowywanie profesjonalnej dokumentacji projektowej, lecz także krytyczną analizę uwarunkowań przestrzennych, technologicznych i prawnych oraz tworzenie wartościowych, innowacyjnych rozwiązań architektonicznych.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kompetencje społeczne stanowią dopełnienie wiedzy i umiejętności, kształtując postawy niezbędne do odpowiedzialnego wykonywania zawodu architekta. Od pierwszego roku studiów studenci uczą się pracy zespołowej, podejmowania ról projektowych oraz odpowiedzialności za wspólne rezultaty.

Rozwijane są m.in.:

- umiejętność publicznej prezentacji i obrony własnych koncepcji,
- otwartość na krytykę i zdolność do konstruktywnej dyskusji,
- gotowość do koordynowania pracy zespołu i podejmowania decyzji obarczonych odpowiedzialnością zawodową,
- elastyczność i umiejętność adaptacji do zmieniających się warunków projektowych,
- świadomość społecznych i etycznych konsekwencji działań architekta.

Proces kształcenia obejmuje także sytuacje dydaktyczne, które wspierają rozwój kompetencji miękkich: współpracy, komunikacji, umiejętności negocjacyjnych i kreatywnego rozwiązywania problemów. Dzięki temu studenci kształtują postawę samodzielnych i twórczych projektantów, przygotowanych do pracy w interdyscyplinarnych zespołach oraz do podejmowania odpowiedzialnych decyzji projektowych.

Skład zespołu przygotowującego Raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Dariusz Kuźma	prof. dr hab. / profesor / Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa
Tomasz Piwiński	dr hab. inż. arch. / prof. UAP / Prodziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa
Agnieszka Meller-Kawa	dr hab. / prof. UAP / kierownik Katedry Architektury i Urbanistyki, Członek Rady Programowej kierunku Architektura
Elżbieta Raszeja	dr hab. inż. arch. / prof. UAP / Członek Rady Programowej kierunku Architektura
Stanisław Sipiński	prof. hab. inż. arch. / profesor / Członek Rady Programowej kierunku Architektura
Tomasz Osieglowski	mgr inż. arch. / wykładowca / Członek Rady Programowej kierunku Architektura
Katarzyna Jeziorkowska	prof. dr hab. / profesor
Teresa Bardzińska-Bonenberg	dr hab. inż. arch. / prof. UAP
Michał Ankiersztajn	dr. inż. arch / adiunkt
Miron Regulski	dr / adiunkt
Magdalena Wilczyńska	mgr inż. arch. / asystent
Tomasz Bekas	mgr inż. arch. / asystent

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego Raport samooceny	7
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	34
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	41
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	46
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	51
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	59
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	63
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	67
Część III. Załączniki	70
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	70
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	84

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to nowoczesna uczelnia, kontynuująca tradycję Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. UAP jest jedyną w Polsce uczelnią artystyczną posiadającą status uniwersytetu i jednocześnie największą wyższą szkołą artystyczną – na 10 wydziałach kształci aż na 19 kierunkach artystycznych i projektowych, w tym jednym technicznym – kierunku Architektura. Uniwersytet Artystyczny decyzją Ministra Edukacji i Nauki z dnia 16 lutego 2023 roku otrzymał kategorię naukową A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uczelnia funkcjonuje w oparciu o szereg kluczowych dokumentów: Statut Uczelni ([Załącznik PU 1 Statut UAP](#)), Strategię i Misję ([Załącznik PU 2 Strategia i Misja UAP](#)), Zasady studiowania reguluje regulamin studiów ([Załącznik PU 3 Regulamin Studiów](#)). Strukturę Uczelni opisuje ([Załącznik PU 4 Struktura UAP](#)) oraz ([Załącznik PU 5 Schematy organizacyjne UAP](#)).

Uczelnia posiada unikatową – najbardziej otwartą strukturę wśród uczelni artystycznych w kraju. W praktyce oznacza to, że wszystkie pracownie artystyczne i projektowe, laboratoria i warsztaty są dostępne dla każdej studentki i studenta, niezależnie od studiowanego kierunku. Stwarza to szerokie możliwości rozwoju oraz pełną i wszechstronną realizację programów studiów. Sprzyja dynamicznej wymianie idei, rozwija kreatywność i pozwala studentom poznawać różnorodne perspektywy.

Cechą szczególną UAP jest położony w ścisłym centrum Poznania zespół budynków. Infrastruktura uczelni to w większości nowe, lub niedawno wyremontowane zabytkowe budynki z nowoczesnym wyposażeniem. W 2023 roku infrastruktura powiększyła się o Centrum Edukacji i Kultury i Prototypownie UAP. W ramach działalności Prototypowni uczelnia podejmuje współpracę z projektantami, naukowcami, technologami oraz przedsiębiorcami z różnorodnych branż. Pozyskane niedawno obiekty i ich wyposażenie mają kluczowe znaczenie dla funkcjonowania Wydziału Architektury i Wzornictwa – pozwala na rozwój zarówno kadry, jak i studentów ([Załącznik PU 6 Prototypownia](#), [Załącznik PU 7 IWI](#)). Podobną rolę pełni zlokalizowany w zabytkowym pałacu w Skokach ośrodek pozwalający na organizację plenerów i warsztatów.

Miejskie Galerie UAP to miejsca powstałe we współpracy z Miastem Poznań. Ich rolą jest prezentacja ogromnego dorobku kadry i studentów. Miejskie Galerie UAP eksponują nie tylko twórczość artystyczną. Pozwalają pracownikom i studentom kierunków projektowych, w tym Architektury, na prezentację swojego dorobku. ([Załącznik PU 8 Miejskie Galerie UAP](#)) Nieodłącznym elementem życia uczelnianego, gwarantującym rozwój intelektualny, są liczne

wykłady otwarte, spotkania z uznanymi artystami i teoretykami kultury, projektantami, architektami. ([Załącznik PU 9 Wykłady Otwarte UAP](#))

UAP charakteryzuje także znaczny stopień umiędzynarodowienia. W chwili obecnej uniwersytet ma podpisanych niemal 71 umów z uczelniami zagranicznymi w programie wymiany akademickiej Erasmus+. Pozwala to na oferowanie studentom WAiW wyjazdów stypendialnych oraz praktyk studenckich. Umiędzynarodowieniu Uczelni sprzyja program Study in English, umożliwiający kształcenie na większości kierunków z wykładowym językiem angielskim. ([Załącznik PU 10 Study in English](#))

Wydział Architektury i Wzornictwa na przestrzeni lat ulegał przeobrażeniom, kadrowym i strukturalnym. Pierwotnie w jego skład wchodziły kierunki projektowe takie jak Architektura Wnętrz i Scenografia. Na pewnym etapie istniały kierunki Projektowania mebli i Projektowania Krajobrazu. Obecnie na strukturę Wydziału składają się trzy Katedry: Architektury i Urbanistyki, Designu oraz nowo utworzona Projektowania interdyscyplinarnego. Kadre Wydziału AiW stanowią wybitni pedagodzy – architekci, architekci wnętrz i krajobrazu, projektanci form przemysłowych i mebli oraz pracownicy naukowi wykładający takie przedmioty takie jak matematyka, socjologia, filozofia, prawo. teoretycy.

Kierunek Architektura rozpoczął funkcjonowanie w roku 2003. Architektura na UAP to jedyny w Polsce i jeden z niewielu w Europie kierunek studiów o profilu technicznym prowadzony na uczelni artystycznej. Połączenie dwóch rodzajów kompetencji – umiejętności plastycznych, kompozycyjnych, wiedzy o sztuce z doświadczeniem projektowym i technicznym daje doskonałe rezultaty dydaktyczne. Absolwenci są doceniani przez pracodawców za swoją rozległą wiedzę i wieloaspektowe kompetencje. Fakt łączenia architektury z szeroko rozumianym designem i obszarem sztuki, przebywanie studentów w środowisku artystycznym i humanistycznym, kontakt z rówieśnikami we wspólnych pracowniach z obszarów sztuki i designu jest niepodważalną, unikatową wartością. Poszerza horyzonty intelektualne absolwenta, sprzyja interakcji, pogłębia interdyscyplinarność niezbędną we współczesnym świecie i w efekcie zwiększa możliwości uprawiania zawodu.

Studiowanie Architektury na UAP wyróżnia elitarna, mała liczba studentów w grupie. Standardowo jeden rocznik to zaledwie 20 – 25 osób. W praktyce oznacza to bezpośredni dostęp do prowadzących wykłady i konsultacje. Niemal wszyscy prowadzący zajęcia projektowe są praktykami, prowadzą własne studia architektoniczne. Część z nich to renomowane, znane w całej Polsce biura projektowe o zróżnicowanym profilu i skali działalności. Rozległa wiedza praktyczna, którą posiadają wykładowcy, pozwala na kształtowanie odpowiednich umiejętności niezbędnych w przyszłych realnych zmaganiach zawodowych absolwentów.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku Architektura są zgodne z misją i strategią oraz polityką jakości kształcenia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu ([Kryt 1 UCHWAŁA SENATU Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu nr 42/2024/2025 z dnia 30 czerwca 2025 roku w sprawie uchwalenia strategii UAP na lata 2025–2028](#)) oraz mieszczą się w dyscyplinie naukowej Architektura i urbanistyka, do której kierunek został przyporządkowany. Zorientowane są na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy związanego z projektowaniem architektonicznym, urbanistycznym i planowaniem przestrzennym.

Kierunek Architektura wpisuje się w strategię UAP będącego silną instytucją nauki i sztuki, która aktywnie uczestniczy w życiu kulturalno-społecznym i dba o jego wysoki poziom. Zgodnie z misją Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu celem kształcenia jest podniesienie wrażliwości i świadomości studentów i późniejszych absolwentów UAP dotyczących znaczenia zagadnień artystycznych i projektowych, włączając w to architekturę, które są kluczową determinantą jakości życia i mają wpływ na rozwój całych społeczeństw i ich dobrostan. Kierunek Architektura przygotowuje przyszłych absolwentów do twórczej i samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem otoczenia człowieka w zakresie architektury, urbanistyki oraz dziedzin pokrewnych. W procesie kształcenia szczególnie istotne jest rozwijanie świadomości i odpowiedzialności studentów za wspólną przestrzeń, kształtowanie wysokiej jakości środowiska życia oraz dbałość o dziedzictwo kulturowe.

Cele kształcenia i efekty uczenia się na kierunku architektury UAP są zgodne z wymaganiami określonymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta – Dz. U. POZ. 1359 z dnia 22 lipca 2019 r. [Kryt 1 Rozporząd.](#) Celem kształcenia jest osiągnięcie efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich w dyscyplinie naukowej architektura i urbanistyka na poziomie studiów I stopnia: [Ogólne efekty uczenia się I ST](#) i [Szczegółowe efekty uczenia się I ST](#) i na poziomie studiów II stopnia: [Ogólne efekty uczenia się II ST](#) i [Szczegółowe efekty uczenia się II ST](#). Program studiów uwzględnia praktyczne i teoretyczne aspekty zawodu architekta i odpowiada zapotrzebowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego w tym zakresie.

Wyjątkowość prowadzenia kształcenia na kierunku Architektury na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, który wyróżnia go spośród kierunków Architektury prowadzonych na innych uczelniach oraz stanowi o jego innowacyjności, polega na indywidualnym podejściu do każdego studenta i kładzeniu nacisku na jego twórcze aspiracje w kształtowaniu architektoniczno-urbanistycznego otoczenia człowieka. Widoczny jest duży potencjał takiego podejścia do kształcenia architektów rosnąca potrzeba społeczno-gospodarcza w tym zakresie. Realizacji tego zamierzenia sprzyja ograniczony nabór, prowadzenie zajęć w niewielkich grupach oraz bazowanie na metodzie kształcenia „mistrz–uczeń”, wykwalifikowana i zaangażowana w prowadzenie zajęć kadra, akceptująca różne postawy artystyczne i projektowe. Podczas kształcenia na kierunku Architektury UAP kultywowana jest kilkudziesięcioletnia tradycja „otwartych pracowni”, jako miejsc spotkań studentów o różnych zainteresowaniach i predyspozycjach, studiujących na różnych kierunkach i różnych latach studiów. Stanowi to istotny atut kształcenia prowadzonego na kierunku Architektury UAP. Pozwala na czerpanie z doświadczeń i zainteresowań innych i stanowi odpowiedź na postulat interdyscyplinarności, niezbędnej do stawienia czoła wyzwaniom współczesności i problemom stojącym przed architekturą.

Absolwent kierunku Architektura wykazuje się rzeczową wiedzą z zakresu architektury i urbanistyki, potrafi rozwiązywać zadania inżynierskie, zna i stosuje przepisy budowlane, ma świadomość konieczności i potrafi pracować w zespołach specjalistów różnych branż. Ponadto dostrzega znaczenie skutków działalności projektowej architekta w kontekście społecznym, kulturowym, przyrodniczym, historycznym, ekonomicznym i prawnym. Rozumie relacje między ludźmi a otaczającą ich przestrzenią. Jest świadomy spoczywającej na nim odpowiedzialności za podejmowane decyzje, ich wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze oraz odpowiedzialności za ochronę zasobów dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego oraz przekazanie ich przyszłym pokoleniom. Zna zasady etyki zawodowej oraz zwraca uwagę na rzetelność wykonywanych prac. Posiada umiejętność rozwiązywania problemów funkcjonalnych, użytkowych, ekologicznych i technologicznych w sposób zapewniający komfort oraz bezpieczeństwo użytkowników, w tym osób niepełnosprawnych. Absolwent posiada wiedzę na temat organizacji procesu budowlanego oraz integracji projektów urbanistycznych z decyzjami planistycznymi. Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie biegłości B2+ (studia II stopnia) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwenta kierunku Architektury UAP wyróżnia duża wrażliwość artystyczna. W trakcie procesu kształcenia nacisk kładziony jest na twórczy aspekt dziedziny architektury, poznanie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych, a także rozumienie roli grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego. Absolwent wykazuje

łatwość w przekazie wizualnym swoich idei drogą wypowiedzi artystycznej. Bogactwo i różnorodność oferty edukacyjnej skutkuje realizowaniem kształcenia w duchu szacunku dla tradycji i kultury, a także z uwagą dla bieżących kwestii wynikających z szans i zagrożeń, jakie niesie ze sobą współczesna cywilizacja i postępujący rozwój technologii AI. Pozwala na lepsze rozpoznanie tych problemów i skuteczniejsze poszukiwanie ich innowacyjnych rozwiązań.

Absolwent kierunku Architektura jest przygotowany do podjęcia działalności zawodowej w charakterze pracownika pomocniczego w pracowniach architektonicznych (I stopień), a po ukończeniu II stopnia studiów i uzyskaniu określonych prawem uprawnień, do samodzielnej działalności w zakresie projektowania urbanistycznego, przestrzennego i projektowania obiektów architektonicznych wraz z ich otoczeniem. Może także podjąć pracę w jednostkach administracji samorządowej i państwowej, instytutach naukowo-badawczych, ośrodkach badawczo-rozwojowych oraz firmach związanych z budownictwem i produkcją materiałów budowlanych. Jest także przygotowany do pełnienia funkcji kierowniczych, koordynowania zespołów wielobranżowych w procesie inwestycyjno-budowlanym. Wielość oraz uniwersalność nauczanych w toku studiów zagadnień i szeroki zakres realizowanych tematów w procesie dydaktycznym pozwala na praktykowanie zawodu projektanta także w obszarach pokrewnych architekturze, takich jak: architektura wnętrz, wzornictwo, planowanie przestrzenne oraz projektowanie krajobrazu. Absolwent studiów II stopnia jest przygotowany do podjęcia prac badawczych oraz studiów doktoranckich.

Niekonwencjonalny charakter kierunku Architektura prowadzonego na UAP polega na przełamywaniu barier między środowiskiem inżynierskim i artystycznym, integracji obu środowisk i interdyscyplinarnym podejściu do zagadnień związanych z obszarem działalności architekta.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Przyjęte efekty uczenia się dla I i II poziomu studiów na kierunku Architektura UAP określone w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta – Dz. U. POZ. 1359 z dnia 22 lipca 2019 r. Są powiązane z właściwymi poziomami Polskiej Ramy Kwalifikacji – efekty uczenia się sformułowane dla I

stopnia studiów są zgodne z 6 poziomem, a efekty dla II stopnia z 7 poziomem PRK. Na tej podstawie Rada Programowa Kierunku stworzyła program studiów zgodny z koncepcją i celami kształcenia na kierunku Architektury UAP i przypisała przedmiotom właściwe efekty uczenia się (matryce). Z myślą o jeszcze lepszym dopasowaniu do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, w roku 2023/24 zostały wprowadzone zmiany w programie kształcenia na kierunku Architektury, który jest obecnie realizowany na 1–3 roku studiów I stopnia. Szczegółowa dokumentacja prowadzenia kierunku Architektury obejmuje:

I stopień – 8 semestrów, po ukończeniu których absolwenci otrzymują **tytuł zawodowy inżyniera architekta**:

- [Kryt_2_Program studiów Ist](#)
- Siatka studiów (uwzględniająca grupy zajęć i przypisaną im liczbę punktów ECTS):
 - [Kryt_2_1 rok studiów I ST – nabór 2025/26, tok studiów 2025–2029](#)
 - [Kryt_2_2 rok studiów I ST – nabór 2024/25, tok studiów 2024–2028](#)
 - [Kryt_2_3 rok studiów I ST – nabór 2023/24, tok studiów 2023–2027](#)
 - [Kryt_2_4 rok studiów I ST – nabór 2022/23, tok studiów 2022–2026](#)
- Efekty uczenia się:
 - [Kryt_2_Ogólne efekty uczenia się I ST,](#)
 - [Kryt_2_Szczegółowe efekty uczenia się I ST,](#)
 - [Kryt_2_Tabela Pokryć 1 i 2 PRK I ST;](#)
- Przypisanie efektów uczenia się do przedmiotów (matryca):
 - [Kryt_2_1–3 rok studiów I ST – nabór od 2023/24 roku](#)
 - [Kryt_2_4 rok studiów I ST – nabór do 2022/23 roku](#)
- Plan studiów I ST:
 - [Kryt_2_1–3 rok studiów I ST](#)
 - [Kryt_2_4 rok studiów I ST.](#)

II stopień – 4 semestry, po ukończeniu których absolwenci otrzymują tytuł zawodowy magistra inżyniera architekta:

- [Kryt_2_Program studiów IIst](#)
- Siatka studiów (uwzględniająca grupy zajęć i przypisaną im liczbę punktów ECTS):
 - [Kryt_2_1 rok studiów II ST – nabór 2025/26, tok studiów 2025–2029](#)
 - [Kryt_2_2 rok studiów II ST – nabór 2024/25, tok studiów 2024–2028](#)

- Efekty uczenia się:
 - [Kryt_2_Ogólne efekty uczenia się II ST](#),
 - [Kryt_2_Szczegółowe efekty uczenia się II ST](#),
 - [Kryt_2_Tabela Pokryć 1 i 2 PRK II ST](#);
- Przypisanie efektów uczenia się do przedmiotów (matryca):
 - [Kryt_2_Przypisanie efektów uczenia się do przedmiotów – matryca II ST](#);
- Plan studiów II ST:
 - [Kryt_2_Plan studiów II ST](#).

Program studiów kierunku Architektura na UAP, zgodnie z ministerialnymi wytycznymi, zapewnia kompleksowe, różnorodne i aktualne treści zgodne z dyscypliną naukową architektury i urbanistyki, do której kierunek został przyporządkowany. Bazuje na kierunkowych efektach uczenia się, w tym prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, w zrównoważony sposób uwzględnia praktyczne i teoretyczne aspekty zawodu architekta i stanowi przemyślaną i konsekwentną całość. Sekwencja przedmiotów, dobór form kształcenia i liczba godzin dostosowane są do poziomu studiów, umożliwiając osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, zdefiniowanych w sposób jasny i weryfikowalny. Każdy przedmiot ma przypisane punkty ECTS, które odzwierciedlają nakład pracy studenta. Łączna liczba godzin pracy kontaktowej jest większa niż połowa całkowitej liczby godzin pracy studenta w obu cyklach kształcenia i znacząco przekracza minima wskazane w Rozporządzeniu. Program rozwija szerokie kompetencje kierunkowe, jest otwarty na nowe zjawiska i technologie, promuje kreatywność, innowacyjność oraz zrównoważone i uniwersalne rozwiązania projektowe z uwzględnieniem potrzeb użytkownika.

Studiom I stopnia – na przykładzie naboru 2025/26 i toku studiów 2025–2029 – przyporządkowano ogółem 3930 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz przypisano 250 punktów ECTS (odpowiednio: 2800 godzin i 240 punktów ECTS wynikających z ww. Rozporządzenia). Oferują treści programowe w ramach zajęć ujętych w grupy i spełniają wszystkie określone w Rozporządzeniu wytyczne: [Kryt_2_Tabela studiów I stopnia - Podział treści na grupy zajęć z przypisaniem liczby godzin i punktów ECTS](#) (w nawiasach podane są minima godzinowe i w stosunku do liczby punktów ECTS dla poszczególnych grup zajęć).

Decyzja o przypisaniu na studiach I stopnia większej liczby punktów ECTS i godzin zajęć kontaktowych, niż przewidują minima określone w Rozporządzeniu, wynika z założenia

wyjątkowego charakteru kierunku inżynierskiego prowadzonego na uczelni artystycznej. Program prowadzenia kierunku Architektury w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu zakłada pogłębienie kształcenia o aspekty artystyczne i humanistyczne, co stanowi o nowatorskości i innowacyjności kształcenia. Przekłada się to na odmienny sposób myślenia absolwentów o architekturze, na ich liczne sukcesy.

Studia II stopnia – na przykładzie naboru 2025/26 i toku studiów 2025–2027 – przyporządkowano ogółem 1505 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich oraz przypisano 120 punktów ECTS (odpowiednio minimalne dane w Rozporządzeniu wynoszą 1000 i 90). W tym przypadku także są spełnione wszystkie ministerialne wytyczne oraz łączna liczba godzin pracy kontaktowej jest większa niż połowa całkowitej liczby godzin pracy studenta i przekracza minima wskazane w Rozporządzeniu: [Kryt 2 Tabela studiów II stopnia - Podział treści na grupy zajęć z przypisaniem liczby godzin i punktów ECTS](#) (w nawiasach podane są minima godzinowe i w stosunku do liczby punktów ECTS dla poszczególnych grup zajęć):

Program studiów przewiduje realizację zajęć projektowych w niewielkich grupach, co umożliwia intensywną pracę nad indywidualnymi projektami przy równoczesnym korzystaniu z doświadczeń i wiedzy zespołu. Kolejne lata studiów obejmują projekty z zakresu projektowania architektonicznego (mieszkalnego, rekreacyjnego, miejsc pracy, obiektów użyteczności publicznej) oraz urbanistycznego (od wstępnych zagadnień po projekty osiedli i przestrzeni publicznych). Studia II stopnia obejmują projektowanie architektoniczne, projektowanie struktur podziemskich, projektowanie zintegrowane, zrównoważone i energooszczędne, o narastającym stopniu trudności i stopniowym zwiększeniem nacisku na rozszerzanie opracowań o kolejne etapy procesu projektowego i realizacyjnego.

Program studiów przewiduje możliwość wyboru pracowni, w której realizowane są zajęcia projektowe o wartości ok. 40% punktów ECTS niezbędnych do ukończenia studiów (na studiach I stopnia) i ok. 54% punktów ECTS na studiach II stopnia. Wybieralne przedmioty są realizowane w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne. Pomocą w wyborze pracowni służą opracowane Karty Przedmiotu i Programy Pracowni oraz informacje zawarte na stronach internetowych UAP.

Na kształcenie w zakresie języka obcego przeznaczono 120 godzin (8 ECTS) na studiach I stopnia i 60 godzin (4 ECTS) na studiach II stopnia, a na wychowanie fizyczne 60 godzin (0 ECTS) – I stopień studiów.

W sytuacji, w której możliwe jest prowadzenie zajęć stacjonarnych, liczba punktów ECTS uzyskanych wyłącznie w ramach kształcenia z wykorzystaniem technik kształcenia na

odległość na studiach I i II stopnia nie jest większa niż 10% liczby ECTS w całym cyklu kształcenia (7,45%). Nauczanie odbywa się w trybie stacjonarnym, a jedynymi wyjątkami są wykłady online prowadzone dla większych grup studentów, jak Historia Sztuki i Filozofia, które są prowadzone dla studentów wszystkich kierunków, lub pojedyncze wykłady kierunkowe.

Na uczelni kultywowana jest kilkudziesięcioletnia tradycja "otwartych pracowni", jako miejsc spotkań studentów o różnych zainteresowaniach i wrażliwości, studiujących na różnych kierunkach i różnych latach studiów. W przypadku zajęć z wyboru, ograniczeniem w wyborze pracowni są limity określone dla danej pracowni. Wybieralne przedmioty są realizowane w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne. Każda pracownia realizująca dany przedmiot, opracowuje program mający na celu dostosowanie poziomu trudności do określonego semestru w bieżącym toku studiów. Przykładowe metody dydaktyczne w przypadku pracowni projektowych architektury i urbanistyki to: wykłady wprowadzające w problematykę z przykładami (case studies); propozycje tematów projektowych, z możliwością przedstawienia przez studentów własnych kontrpropozycji; kwerenda materiałów i istniejących uwarunkowań *in situ*; cotygodniowe korekty projektów (tradycyjnych lub wykonanych za pomocą technik komputerowego wspomaganie projektowego); przegląd prac z możliwością krytyki koleżeńskiej i dyskusji; weryfikacja graficznej formy opracowania tematu przed zaliczeniem semestralnym i zaliczenie semestralne w formie publicznej oceny projektów lub innych opracowań, zgodnie z początkowymi ustaleniami. Oprócz kształcenia głównego w zakresie architektury i urbanistyki prowadzone jest też kształcenie w zakresie dziedzin pokrewnych. Na etapie studiów I stopnia są to: ochrona środowiska i ekologia, rysunek artystyczny, malarstwo, techniki komputerowe i modelowanie, a na etapie studiów II stopnia to także: wzornictwo, projektowanie mebla, detalu w architekturze lub wybór dowolnej pracowni artystycznej lub projektowej z oferty 140 pracowni UAP. Przedmioty te są realizowane przez posiadających właściwe kwalifikacje pracowników Katedry Architektury i Urbanistyki, a także innych katedr Wydziału Architektury i Wzornictwa: Katedry Wzornictwa i Katedry Projektowania Interdyscyplinarnego oraz współpracujących z nami wydziałów: Architektury Wnętrz i Scenografii, Grafiki Projektowej, Malarstwa i Rysunku, Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych, Rzeźby i Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa.

Kluczowy element kształcenia na kierunku Architektura stanowią zajęcia z grupy *Inżynieria, technika i technologia*. Pod okiem doświadczonej kadry z partnerskich uczelni technicznych, studenci poznają zagadnienia stricte inżynierskie, kluczowe dla realizacji projektów architektonicznych i leżące u podstaw ich przyszłego zawodu. W skład tej grupy zajęć wchodzi statyka i mechanika budowli, fizyka budowli, budownictwo ogólne z materiałoznawstwem i nowoczesnymi technologiami, konstrukcje i instalacje budowlane oraz

zajęcia z zakresu infrastruktury miasta. Ważnym elementem programu kształcenia są zajęcia konsultacyjne, które mają na celu pogłębienie poznawanych zagadnień technicznych w odniesieniu do tworzonych przez studentów projektów. Konsultacje dotyczą następujących zakresów: statyka i mechanika budowli, projektowanie elementów budowlanych w obiekcie architektonicznym, prezentacja projektu i portfolio i doskonalenie w zakresie wspomagania komputerowego (w tym BIM).

Istotnym elementem planu kształcenia na I stopniu studiów jest blok praktyk warsztatowych i zawodowych obejmujący: Plener rysunkowy, Praktykę urbanistyczną, Praktykę inwentaryzacyjną oraz Praktykę zawodową. Plener rysunkowy odbywa się w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych na zakończenie 2. semestru studiów (3 punkty ECTS). Praktyka urbanistyczna i Inwentaryzacyjna (3 i 4 punkty ECTS) są realizowane w okresie wolnym od zajęć dydaktycznych po 4. i 6. semestrze studiów.

Architektoniczna praktyka zawodowa ma miejsce na 7. semestrze studiów. Trwa cały semestr i uzyskuje się za nią 30 punktów ECTS. Jest realizowana w oparciu o infrastrukturę biur i pracowni architektonicznych, z udziałem Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.

Realizacja praktyk jest okazją do poszerzenia znajomości wymogów lokalnych rynków. Często jest realizowana w rodzinnych miastach studentów, pochodzących z różnych części Polski. Studenci za pośrednictwem „SYSTEMU STUDENCKICH PRAKTYK ZAWODOWYCH IZBY ARCHITEKTÓW RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ SSPZ IARP” znajdują miejsce odbywania stażu i przechodzą rekrutację. Uczelnia pomaga w organizacji w zakresie spraw formalnych. Opiekunem studenta podczas praktyk jest osoba posiadająca uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń. Po zakończeniu praktyki zawodowej student przygotowuje portfolio wykonanych prac, które wraz z potwierdzeniem przez opiekuna realizacji stażu jest podstawą wygenerowania w systemie Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej dokumentu akceptującego odbytą praktykę. Efekty praktyki zawodowej studentów są przedstawiane członkom Rady Programowej Kierunku do akceptacji i oceny poziomu realizacji praktyk.

Ostatni, ósmy semestr studiów I stopnia poświęcony jest głównie na przygotowanie inżynierskiej pracy dyplomowej (Inżynierskie seminarium dyplomowe, Inżynierska praca dyplomowa). Na studiach II stopnia praca dyplomowa magisterska opracowywana jest przez dwa semestry i składa się na nią Magisterskie seminarium dyplomowe i Magisterska praca dyplomowa. Tematyka prac dyplomowych definiowana jest w obszarach projektowania z zakresu tematycznego poszczególnych pracowni Katedry Architektury i Urbanistyki. Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Przyjęcie na studia

Ogólne i szczegółowe warunki rekrutacji na studia na kierunku Architektura prowadzone w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i spójne. Umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę oraz umiejętności artystyczne i twórcze na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na danym stopniu studiów. Procedury i kryteria zapewniają bezstronność kwalifikacji kandydatów oraz ich równe szanse w podjęciu studiów.

Rekrutacja na kierunek Architektura odbywa się na podstawie uchwał i zarządzeń obowiązujących w Uczelni. W okresie pandemii warunki i procedury rekrutacji zostały dostosowane do obowiązujących wymagań sanitarnych. Niektóre wypracowane wówczas zasady i procedury, związane z zastosowaniem narzędzi informatycznych, zostały zachowane w późniejszych latach [Kryt_3_1_Uchwała Regulamin 2024-2025](#). Jednocześnie następował stopniowy powrót do stosowanych wcześniej form rekrutacji – najpierw do bezpośrednich rozmów z kandydatami [Kryt_3_2_Załącznik do uchwały Regulamin 2024-2025](#), a następnie do drugiego etapu rekrutacji w formie stacjonarnej [Kryt_3_4_Załącznik do Uchwały 2025-2026](#). Obecnie obowiązującym dokumentem jest Uchwała Senatu Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu Nr 11/2024/2025 z dnia 20 grudnia 2024 r. w sprawie zmiany uchwały Senatu UAP nr 37/2023/2024 z dnia 25 marca 2024 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na rok akademicki 2025/2026 z późn. zm. [Kryt_3_3_Uchwała 2025-2026](#) oraz Załącznik do Uchwały Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu Nr 11/2024/2025 z dnia 20 grudnia 2024 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na rok akademicki 2025/2026 [Kryt_3_4_Załącznik do uchwały 2025-2026](#). Forma oraz przebieg postępowania rekrutacyjnego na kierunek Architektura zostały szczegółowo określone w odniesieniu do każdego poziomu studiów. Regulamin rekrutacji obowiązujący w danym roku jest publikowany na stronie internetowej Uczelni, wraz ze szczegółowymi informacjami na temat zasad rekrutacji na dany kierunek studiów oraz terminarzem i jest dostępny dla wszystkich kandydatów [UAP – Rekrutacja](#)

Rekrutacja kandydatów na kierunek Architektura odbywa się na zasadzie dwuetapowego (na studia I stopnia) i jednoetapowego (na studia II stopnia) konkursowego sprawdzianu

kwalifikacyjnego, zgodnie z treścią paragrafu 25 Załącznika do Uchwały [Kryt 3_4 Załącznik do uchwały 2025-2026](#). Proces rekrutacji jest przeprowadzany przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną oraz odpowiednie dla poszczególnych stopni kierunkowe komisje rekrutacyjne powołane przez Dziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa [Kryt 3_1 Uchwała Regulamin 2024-2025](#). O kolejności przyjęć na studia I i II stopnia decyduje liczba punktów uzyskanych w procesie rekrutacji. Limit przyjęć na studia określa każdorazowo Senat UAP [Kryt 3_5 Zarządzenia Limity 2025-2026](#). Na tej podstawie ustalana jest lista przyjęć na studia [Kryt 3_6 Przyjęcie na studia](#).

Pierwszy etap rekrutacji na studia I stopnia to przegląd prac dostarczonych przez kandydatów drogą elektroniczną (prace malarskie, rysunkowe i prace projektowe związane z kierunkiem studiów) w formie portfolio wraz z listem motywacyjnym. Obowiązujący zakres portfolio jest zapisany w aktualnych dokumentach i zamieszczony na stronie Uczelni. Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik pierwszego etapu są kwalifikowani do etapu drugiego, który odbywa się w trybie stacjonarnym na Uczelni i obejmuje: 1) praktyczne wykonanie zadania sprawdzającego wyobraźnię przestrzenną, 2) rozmowę kwalifikacyjną połączoną z prezentacją nadesłanych prac oraz omówieniem zadania praktycznego. Temat zadania jest niejawny i odczytywany bezpośrednio przed rozpoczęciem drugiego etapu, po wylosowaniu jednej z dwóch wersji przygotowanych wcześniej przez komisję rekrutacyjną.

Podczas rekrutacji na I stopień studiów oceniane są predyspozycje kandydata do studiowania na kierunku Architektura. Należą do nich: podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym i malarskim, wyobraźnia przestrzenna, umiejętność odwzorowania relacji przestrzennych oraz podstawowa znajomość proporcji postaci ludzkiej. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej ocenie podlega znajomością zagadnień związanych z kierunkiem studiów, świadomość aktualnych wydarzeń z dziedziny architektury oraz samodzielność w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą i zagadnieniami sztuki. Kandydata powinny cechować określone umiejętności, wiedza i dojrzałość do podjęcia procesu kształcenia w dziedzinie architektury.

Rekrutacja na studia II stopnia ma formę rozmowy kwalifikacyjnej połączonej z prezentacją portfolio, zawierającego dokumentację dotychczasowych projektów kandydata z zakresu architektury, wykonanych podczas studiów pierwszego stopnia na kierunku Architektura, ze szczególnym uwzględnieniem pracy dyplomowej inżynierskiej oraz z przeglądu wybranych prac artystycznych (maksymalnie 10 prac). Kandydaci mogą również zaprezentować wybrane prace projektowe, wykonane poza tokiem studiów w ramach własnej działalności, np. prace konkursowe (maksymalnie 10 prac). Rozmowa kwalifikacyjna, połączona z prezentacją dotychczasowych osiągnięć kandydata, ma wykazać jego umiejętności i wiedzę

na temat architektury i urbanistyki. Od kandydata oczekuje się znajomości zagadnień związanych z kierunkiem będącym przedmiotem studiów w różnych aspektach i skalach, świadomości aktualnych problemów w tym zakresie, dojrzałości w dyskusji, umiejętności formułowania własnych poglądów, kompetencji niezbędnych do kontynuowania kształcenia na II stopniu studiów na kierunku Architektura i gotowości do rozwoju w tej dziedzinie.

Kandydaci niebędący absolwentami UAP, poza wyżej wymienionymi wymaganiami, zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów na kierunku Architektura na innej uczelni (indeks lub suplement).

Studenci z niepełnosprawnościami podlegają postępowaniu kwalifikacyjnemu zgodnie z wybranym kierunkiem studiów. Warunki i tryb rekrutacji uwzględniają ich szczególne potrzeby.

Uczelnia oraz kierunek prowadzą działania informacyjne skierowane do kandydatów propagujące aktywność dydaktyczną i artystyczną UAP (w tym promocję działalności wystawienniczej). W marcu i kwietniu każdego roku Uczelnia organizuje „Drzwi otwarte” – raz w formie stacjonarnej, raz w trybie online – za pomocą platformy Google Meet. Wydarzenie przeznaczone jest dla osób zainteresowanych studiowaniem na różnych kierunkach prowadzonych w UAP. Celem jest umożliwienie kandydatom zapoznania się z infrastrukturą Uczelni oraz udział w spotkaniach prowadzonych przez poszczególne wydziały. Pracownicy Wydziału Architektury i Wzornictwa związani z kierunkiem Architektura aktywnie uczestniczą w tych wydarzeniach. Zainteresowani mogą wysłuchać prezentacji dotyczących kierunku i poszczególnych pracowni, zadawać pytania na temat studiów, wziąć udział w warsztatach przygotowujących do sprawdzianu kwalifikacyjnego, jak również uzyskać korektę własnych prac i wskazówki dotyczące przygotowania do rekrutacji.

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się dostosowane są do programu i poziomu studiów oraz uwzględniają specyfikę treści kształcenia na kierunku Architektura. Weryfikacja obejmuje efekty uzyskane zarówno na zajęciach teoretycznych, jak i praktycznych. Ocena postępów w procesie uczenia się sprawdzana jest na każdym etapie pracy studenta – w trakcie korekt, konsultacji prowadzonych podczas zajęć, przeglądów podsumowujących dany etap projektowy, semestralnych zaliczeń, kolokwii i egzaminów.

Podstawowym okresem rozliczeniowym jest semestr. Regulamin Studiów UAP określa ogólne zasady systemu sprawdzania i oceny postępów studenta osiągniętych w procesie kształcenia ([Kryt 3.7. Regulamin Studiów](#)). Warunkiem zaliczenia semestru jest spełnienie

wszystkich wymagań określonych w planie studiów dla danego okresu nauki – zaliczenie przeglądów, zajęć, egzaminów, pleneru projektowego oraz praktyki zawodowej.

W trakcie semestru ocena prac projektowych i artystycznych odbywa się w sposób systematyczny poprzez ciągłą, etapową, cotygodniową weryfikację i przeglądy częściowe. Studenci muszą wykazać umiejętność kreatywnej autorskiej odpowiedzi na zadany temat, logiki struktury wypowiedzi projektowej, a także uwzględnienia aktualnych uwarunkowań (technicznych, prawnych, środowiskowych, kulturowych i in.). Proces oceniania prac projektowych jest przejrzysty i jawny, każda korekta i prezentacja odbywa się publicznie (zwykle w formie prezentacji na dużym ekranie). Po każdej prezentacji prowadzący przekazują autorom swoje komentarze i uwagi. W dyskusji nad pracą uczestniczą również pozostali studenci. Na ostatnich zajęciach w semestrze prowadzona jest otwarta dyskusja końcowa, której celem jest poznanie wniosków studentów dla usprawnienia pracy w przyszłym roku. Dopuszczalne są adaptacje metod oceniania i form komunikacji w przypadku studentów ze specjalnymi potrzebami (indywidualnego dostosowania terminów i form prezentacji), zgodnie z wytycznymi Uczelni. Proces oceniania oparty jest na ciągłej informacji zwrotnej (tradycja zgodna z dobrymi praktykami na kierunkach architektonicznych w polskich uczelniach).

Proces weryfikacji i oceny studenckich prac etapowych, semestralnych i końcoworocznych jest realizowany zgodnie z założeniami kierunkowych efektów uczenia się. Forma przeglądów stanowi istotny element weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jako sposób konfrontacji doświadczeń, postaw twórczych i społecznych, zarówno w odniesieniu do grup zajęciowych jak i otoczenia zewnętrznego. Wnioski będące efektem przeglądów stanowią czynnik doskonalenia metod dydaktycznych (np. dostosowania form prezentacji do wymagań rynkowych, prowadzenia komunikacji w nowych warunkach).

Na zakończenie semestru student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie przedłożonego projektu, powstałego w trakcie semestru. Ocena końcowa, dokonywana w czasie sesji „praktycznej” poprzedzona jest prezentacją i obroną pracy semestralnej. Wymagane jest przedstawienie graficznej prezentacji projektu w formie plansz (w zależności od wymagań sformułowanych w kartach przedmiotów, również innych form, w tym: makiet, wydruków tekstów, posterów) oraz materiałów prezentacyjnych w wersji cyfrowej. Każdy student (lub zespół) prezentuje swoją pracę, po czym następuje obowiązkowa dyskusja na temat pracy zakończona podsumowaniem, uwagami od prowadzącego oraz komentarzami grupy. Oceniane są walory pracy: trafność rozwiązania projektowego (funkcjonalność, kompozycja, poprawność techniczna), zawartość merytoryczna i poziom opracowania graficznego, a także sposób prezentacji: komunikatywność, jasność przekazu, umiejętności i wiedza

niezbędne dla wykonania projektu. Należy podkreślić, że ocenie semestralnej podlega nie tylko efekt końcowy, ale również proces pracy nad projektem, określony w kartach przedmiotów.

Wszystkie prace semestralne w wersji cyfrowej zapisywane są w usłudze Microsoft One Drive zarządzanej przez uczelniany dział IT. <https://login.microsoftonline.com> Archiwizowane są tam prace semestralne, projekty dyplomowe oraz materiały przygotowane na wystawę końcoworoczną. Każda z pracowni projektowych Katedry Architektury ma przypisaną własną wirtualną przestrzeń dyskową, logując się poprzez indywidualne hasło. Każdy z prowadzących zowiązany jest do odpowiedniego archiwizowania danych w przypisanym porządku ([Kryt 3 8 Archiwum wirtualne Architektury struktura plików](#))

Niektóre pracownie stosują również praktykę systematycznego zapisu cząstkowych etapów na uczelnianym dysku w usłudze Google, udostępnionym studentom (tam również gromadzone są materiały wyjściowe oraz użyteczne informacje i publikacje, wspierające proces projektowy).

Przedmioty teoretyczne, prowadzone w formie wykładów kończą się egzaminami (pisemnymi lub ustnymi) lub zaliczeniami (pisemnymi lub ustnymi) w sesji „teoretycznej”. Warunki zaliczenia i kryteria oceny są zgodne z zapisami w kartach poszczególnych przedmiotów. Ocenie podlega: znajomość tematyki wykładów i literatury przedmiotu, trafność i jasność odpowiedzi na zadane pytania oraz umiejętność formułowania wniosków. Poza sprawdzeniem stopnia opanowania wiedzy teoretycznej, celem egzaminów i zaliczeń jest również sprawdzenie świadomości studentów w zakresie powiązania teorii z praktyką. W związku z tym istotny w procesie oceny jest poziom zrozumienia znaczenia podstaw teoretycznych dla rozwiązywania zadań architektonicznych i przestrzennych związanych z tematyką przedmiotu, umiejętności prawidłowego ich rozpoznania i formułowania oraz wskazywania wieloaspektowych współczesnych uwarunkowań architektury.

Zasady weryfikacji i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku Architektura zostały opisane w kartach przedmiotów oraz kartach pracowni. Studenci na pierwszych zajęciach z danego przedmiotu zapoznawani są z formą i warunkami zaliczenia oraz z kryteriami weryfikacji i oceny efektów uczenia się określonych dla tego przedmiotu. Prowadzący zajęcia przekazują studentom informacje o osiągniętych efektach uczenia się na bieżąco, podczas poszczególnych zajęć. Ogłoszenie wyników egzaminów i zaliczeń odbywa się w systemie Akademus, w sposób zapewniający ochronę danych osobowych studentów. Tryb odwołania od uzyskanych ocen określa Regulamin Studiów UAP ([Kryt 3 7 Regulamin Studiów](#)). W terminarzu uczelni podane są daty sesyjnych zaliczeń i egzaminów oraz terminy

poprawkowe w semestrze zimowym i letnim.

W przypadku wystąpienia sytuacji spornych dotyczących systemu sprawdzania i oceniania efektów uczenia się studenci mają możliwość zgłaszania ewentualnych zastrzeżeń bezpośrednio do nauczycieli akademickich, a także do władz wydziału. Sprawy związane z zachowaniami nieetycznymi i niezgodnymi z prawem rozstrzygane są przez działające na UAP komisje dyscyplinarne. Przedstawiciele studentów mają w nich swoich reprezentantów zgłaszanych przez samorząd studencki.

Wydział prowadzi procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej i w oparciu o zasady określone w rozdziale II Regulaminu Studiów – Prawa i obowiązki studenta w § 11 [Kryt 3 7 Regulamin Studiów](#).

Praktyki

Praktyki są ważnym elementem programu kształcenia na I stopniu kierunku Architektura.

Praktyka urbanistyczna odbywająca się w trakcie 4. semestru obejmuje praktyczne zagadnienia związane z analizą i odwzorowaniem struktury urbanistycznej w formie rysunków, szkiców, opisów, diagramów i dokumentacji zdjęciowej. Systematyczna weryfikacja poprawności opracowania, dokonywana przez prowadzącego w terenie, pozwala na sprawdzenie umiejętności i poprawności posługiwania się przyjętymi metodami oraz rzetelności badań. Ocenie końcowej podlega jakość wykonanych przez studentów badań terenowych i opanowanie warsztatu. Warunkiem zaliczenia praktyki jest kompletność, jakość i czytelność opracowania graficznego i sposób jego prezentacji.

Praktyka inwentaryzacyjna, realizowana na semestrze 6. poświęcona jest nauce wykonywania pomiarów w terenie, przygotowania dokumentacji architektoniczno-budowlanej obiektu, a także wykorzystanie technologii cyfrowej do opracowania dokumentacji. W trakcie wykonywania przez studentów inwentaryzacji prowadzący konsultuje na miejscu i na bieżąco nanosi korekty przygotowywanej dokumentacji fotograficznej i szkiców inwentaryzacyjnych, w celu systematycznej weryfikacji zgodności z przyjętymi standardami. Ocenie końcowej podlega jakość i kompletność przygotowanej dokumentacji technicznej obiektu, w tym szczegółowość i precyzja w oznaczeniach detali architektonicznych, uszkodzeń czy zaniedbań.

Zawodowe praktyki architektoniczne realizowane są na semestrze 7. zgodnie ze standardami nauczania, we współpracy z Izbą Architektów RP.

Na wydziale powołany jest koordynator praktyk studenckich, nadzorujący organizację praktyk oraz ich prawidłową realizację. Efekty uczenia się weryfikowane są na podstawie dziennika

praktyk. Pod uwagę brana jest zgodność z ramowym planem praktyk, poziom ich zaawansowania oraz realizacja założonych efektów. Istotnym elementem jest odniesienie do wymagań otoczenia społeczno-gospodarczego.

Do zaliczenia praktyki wymagane jest: 1) Przygotowanie portfolio prac wykonanych w jej trakcie, 2) Wgranie portfolio do systemu; 3) Akceptacja przedstawionej dokumentacji przez koordynatora praktyki, który zapisuje plansze z dysku systemowego na dysk uczelniany, sprawdza ich zawartość i udostępnia kierownikowi katedry oraz dziekanowi. Na tej podstawie, a także na podstawie potwierdzonej przez opiekuna obecności w wymiarze 40 godzin tygodniowo generowany jest dokument akceptujący praktykę odbytą przez studenta. W przypadku braku portfolio lub zaistnienia nieusprawiedliwionych nieobecności opiekun nie zaświadczy o prawidłowości przebiegu praktyki. Wgrane przez studentów Portfolia pozostają w Systemie IARP, a także na dysku Google <https://tinyurl.com/k28dh6we>

Dyplomowanie

Studia na Wydziale Architektury i Wzornictwa na kierunku Architektura kończą się egzaminem dyplomowym i obroną dyplomu: inżynierskiego (na studiach I stopnia) oraz magisterskiego (na studiach II stopnia). Zasady, warunki oraz tryb dyplomowania zostały opracowane przez Radę Programową kierunku Architektura. Tematyka podejmowana przez dyplomantów oraz stopień złożoności problemu projektowego są dostosowane do poziomu studiów. Tematy prac dyplomowych inżynierskich związane są z rozwiązywaniem podstawowych zagadnień projektowych takich jak: analiza kontekstu zadania projektowego, funkcja, kompozycja, rozwiązania techniczne. Dyplomant studiów I stopnia musi mieć umiejętność krytycznego myślenia, analizowania problemu projektowego oraz logicznej odpowiedzi na zadany temat. Musi również posiadać warsztat niezbędny do tworzenia czytelnej prezentacji i dokumentacji technicznej projektu. Tematyka dyplomów magisterskich dobierana jest tak, aby student mógł wykazać się nabytą wiedzą, umiejętnościami i był zdolny do podjęcia samodzielnej pracy projektowej i studialnej (w zakresie niezbędnym dla rozwiązania projektowego). Dyplomant studiów II stopnia musi posiadać umiejętność dogłębnej analizy problemu projektowego wraz z kontekstem kulturowym, społecznym oraz technologicznym. Musi wykazywać zdolność do samodzielnej pracy projektowej i naukowo-badawczej (sformułowanie problemu, studium podstaw teoretycznych, dobór metod badawczych, wnioskowanie).

Praca dyplomowa inżynierska jest wykonywana przez studentów studiów I stopnia pod kierunkiem promotora pracy – architekta o wymaganym tytule/stopniu naukowym: profesora, doktora habilitowanego lub doktora – wybranego spośród dydaktyków Katedry Architektury i Urbanistyki. W szczególnych przypadkach i na zasadach określonych w Regulaminie studiów

promotorem pracy dyplomowej inżynierskiej może być magister – wybitny twórca. Powyższe zasady w zakresie stopni naukowych dotyczą także wyboru recenzenta. Praca dyplomowa inżynierska jest rozwiązaniem konkretnego zadania projektowego i składa się z części projektowej – praktycznej oraz części pisemnej – opisu idei architektonicznej projektu i zagadnień technicznych. Szczegółowy zakres opracowania pracy dyplomowej, jak i procedurę dyplomowania, określa Regulamin, dotyczący inżynierskiego dyplomu na kierunku Architektura na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu [Kryt 3_9 Regulamin dyplom inżynierski](#).

Projekt dyplomowy powinien prezentować samodzielnie przygotowane, poprawne rozwiązanie architektoniczne, w miarę możliwości prezentujące jak najwyższy poziom, zarówno jeśli chodzi o rozwiązanie zadania, jaki i sposób jego prezentacji. Projekt dyplomowy jest prezentowany przed Komisją powołaną przez Rektora Uczelni i, w tej fazie, ma charakter publiczny. Dodatkowym elementem obrony pracy dyplomowej jest portfolio autora pracy dyplomowej – autorski zapis dokonań projektowych i twórczych Dyplomanta w trakcie studiów. Zawartość i forma portfolio jest efektem indywidualnego wyboru. O ostatecznej objętości oraz szczegółowej zawartości pracy decyduje promotor pracy dyplomowej. Praca dyplomowa jest wyprzedzająco poddawana ocenie recenzenta wyznaczonego przez Dziekana Wydziału. Recenzja jest prezentowana publicznie podczas obrony.

Niezależną, niejawną, częścią obrony pracy inżynierskiej jest egzamin inżynierski polegający na omówieniu przed Komisją trzech losowo wybranych zagadnień z zestawu pytań egzaminacyjnych, wcześniej udostępnionych Studentom [Kryt 3_10 Egzamin inżynierski pytania](#) oraz zamieszczonych na stronie internetowej Uczelni [Pytania na egzamin inżynierski](#). Zestaw obejmuje zagadnienia z całego okresu studiów I stopnia, zgrupowanych w trzech podstawowych obszarach i jednym dodatkowym, na które należy pozytywnie odpowiedzieć: 1. Historia architektury i urbanistyki, 2. Architektura, Urbanistyka, Ruralistyka, Planowanie przestrzenne – teoria i praktyka, 3. Budownictwo, konstrukcja, materiałoznawstwo, instalacje, fizyka budowli, 4 – Zakres dodatkowy (zagadnienia plastyczne w architekturze i we wnętrzach, rewaloryzacja budowli, prawo budowlane i etyka zawodu architekta).

Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się ocena pracy praktycznej i jej prezentacji, pracy teoretycznej oraz wynik z egzaminu inżynierskiego. Ostateczny wynik studiów jest średnią wyniku całości egzaminu dyplomowego i średniej ocen za cały okres studiów przeliczoną zgodnie z § 69 ust. 3 Regulaminu studiów UAP. Po zakończeniu egzaminu inżynierskiego sporządzany jest protokół [Kryt 3_11 Protokół i instrukcja oceny](#).

Praca dyplomowa magisterska obejmuje wykonanie i przedstawienie części praktycznej oraz przygotowanie i przedłożenie części teoretycznej zgodnej z kierunkiem Architektura. Praca magisterska pozwala na wykazanie się przez dyplomanta umiejętnością sformułowania problemu, samodzielnego analizowania i wnioskowania, stanowiących podstawę dla rozwiązania projektowego, a także kompetencjami zawodowymi w zakresie architektury i urbanistyki. W wyborze tematu dyplomowego nie obowiązują ograniczenia formalne, praca musi jednak spełniać wymogi zawarte w opisie dotyczącym zakresu dyplomu magisterskiego na kierunku Architektura [Kryt 3 12 Regulamin dyplom magisterski](#). Tematy prac dyplomowych są zatwierdzane przez promotorów i opiekunów oraz Radę Naukową Wydziału. Praca magisterska pozwala na weryfikację wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych w trakcie studiów II stopnia. Ocenie podlega umiejętność łączenia pracy badawczej z pracą koncepcyjną, doboru metod dla prowadzenia wieloaspektowych analiz, formułowania wniosków i wytycznych projektowych, poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, właściwych dla charakteru i skali danego problemu (architektonicznej, urbanistycznej lub przestrzennej), a także poziom opracowania. Ocena pracy obejmuje następujące kryteria: zgodność treści z tematem, poprawność struktury pracy, kompletność elementów składowych, wartość merytoryczna, dobór i wykorzystanie źródeł, oryginalność ujęcia tematu (nowatorstwo), poprawność rozwiązań, strona formalna pracy.

Obrona prac dyplomowych magisterskich odbywa się w formie prezentacji i ma charakter otwarty. Po zakończeniu prezentacji następuje odczytanie recenzji, a następnie dyskusja nad pracą i zadawanie pytań autorowi. Oceny pracy dokonuje powołana przez Dziekana WAIW komisja dyplomowa podczas posiedzeniu zamkniętego, według zasad przyjętych w Regulaminie studiów. Po zakończeniu obrony sporządzany jest protokół.

Wszystkie prace dyplomowe, zarówno inżynierskie, jak i magisterskie, poddawane są procedurze sprawdzania pod kątem oryginalności przez Jednolity System Antyplagiatowy. [Kryt 3 13 System antyplagiatowy](#) Warunkiem przystąpienia do obrony dyplomu jest akceptacja przez promotora pracy wyniku jej sprawdzenia przez JSA.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Polityka kadrowa w zakresie doboru i oceny kadry ma transparentny charakter i jest adekwatna do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, a także uwzględnia dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie i osiągnięcia dydaktyczne osób prowadzących zajęcia ze studentami kierunku Architektura.

Na kierunku Architektura w roku akademickim 2024/2025 na studiach I stopnia zajęcia obowiązkowe i do wyboru prowadziły ze studentami 44 osoby.

Osoby studiujące na kierunku Architektura mają także możliwość wyboru w rozkładzie zajęć pracowni z Wydziału Architektury i Wzornictwa, jak i z całej uczelni (z zakresu m.in.: przedmiotów artystycznych takich jak: rysunek, malarstwo, wybrana pracownia artystyczna oraz przedmiotów projektowych: wzornictwo, projektowanie mebla, projektowanie wnętrz itp.). Na studiach II stopnia zajęcia prowadziło 24 osób (analogicznie nie wliczając prowadzących z przedmiotów takich jak m.in.: rysunek, malarstwo, wzornictwo, projektowanie mebla, sztuka projektowania krajobrazu, fakultety do wyboru, wybrana pracownia artystyczna i projektowa itp.).

Studenci i nauczyciele akademicy mają zapewniony dostęp do platformy Google Meet umożliwiającej prowadzenie i uczestniczenie w zajęciach zdalnych. Osoby prowadzące zajęcia mają dzięki platformie oraz poczcie służbowej możliwość przekazywania studentom, również z niepełnosprawnościami, materiałów dydaktycznych, takich jak prezentacji, filmów czy tutoriali. Dzięki dostępowi do usług internetowych zapewniających odpowiednie narzędzia komunikacji (Google Meet i Google Classroom) możliwe jest tworzenie wirtualnych przestrzeni do prowadzenia kształcenia na odległość, co pozwala na efektywne wykonywanie powierzonych obowiązków.

Na Wydziale Architektury i Wzornictwa, na którym funkcjonuje kierunek Architektura, na umowę o pracę zatrudnionych było 43 nauczycieli akademickich. W samej Katedrze Architektury i Urbanistyki zatrudnionych było 14 osób na podstawie umowy o pracę. Dodatkowo kadre wspiera 16 osób zatrudnionych na podstawie umów zleceń, tylko do prowadzenia zajęć na kierunku Architektura. Dlatego, nie wliczając kadry wybieralnych pracowni, spośród około 140 wszystkich pracowni UAP, zajęcia na kierunku Architektura prowadzi następująca kadra dydaktyczna:

Tabela 4.1. Struktura kwalifikacji kadry kierunku Architektura prowadzonym na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Struktura kwalifikacji kadry Kierunku Architektura	Liczba nauczycieli akademickich	Nauczyciele akademicy	Udział procentowy %

Osoby ze stopniem profesora tytularnego	4	prof. dr hab. Katarzyna Jeziorkowska, prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński, Z Katedry Projektowania Interdyscyplinarnego: prof. dr hab. Wojciech Hora, Z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa: prof. dr hab. Roman Kubicki,	8 %
Osoby ze stopniem doktora habilitowanego	6	dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska-Bonenberg, prof. UAP, dr hab. Agnieszka Meller-Kawa, prof. UAP, dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP, dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP, dr hab. inż. arch. Justyna Kleszcz dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, prof. UAP	13 %
Osoby ze stopniem doktora	14	dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, dr inż. arch. Natalia Regimowicz, ad., dr Miron Regulski, ad., dr inż. Jeremi Rychlewski, dr inż. arch. Piotr Kamiński, dr Mateusz Nowacki, dr inż. arch. Agnieszka Ptak-Wojciechowska, dr inż. Szymon Jusik, dr Agnieszka Młyniec, Z wydziału Rzeźby: dr Piotr Mastalerz, Z Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii: dr Michał Bartkowiak, Z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa: dr Karolina Rosiejka-Magierowska, ad., dr Justyna Ryczek, ad., dr Witold Kanicki, ad.	30 %

Osoby ze stopniem magistra inżyniera architekta lub pokrewnym	22	mgr inż. Jerzy Kosmatka, mgr inż. arch. Hugon Kowalski, asyst., mgr inż. arch. Alicja Maculewicz, mgr inż. Blanka Winiecka-Kowalczyk, mgr inż. arch. Tomasz Osięglowski, mgr inż. Maria Ratajczak, mgr inż arch. Daria Tomczak, mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska, mgr inż. arch. Jarosław Wroński, mgr inż. arch. Tomasz Bekas, mgr Katarzyna Karpierz, mgr Joanna Drązkiewicz, mgr Aleksandra Janicka, mgr inż. arch. Angelika Machuła-Bąkowska, Z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa: mgr Konrad Waniewski, mgr Karolina Prymas-Jóźwiak, spoza WAiW: mgr Rafał Nuckowski (wych. fizyczne), lektorzy: mgr Anna Łosińska, mgr Joanna Kalinowska-Kuchno, mgr Leszek Ratajczak, mgr Arkadiusz Tkacz, mgr Bogna Branowska	47 %
Inne osoby – główny specjalista ds. BHP	1	sam. ref. Aleksandra Fórmanowicz	2 %
Razem	47	-	100%

Tabela 4.2. Struktura stanowisk kadry w Katedrze Architektury UAP.

	Liczba osób	Pracownicy:	Udział procentowy
Osoby na stanowiskach badawczo-dydaktycznych lub badawczych	12	prof. dr hab. Katarzyna Jeziorkowska, prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński, dr hab. Agnieszka Meller-Kawa, prof. UAP, dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP, dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, prof. UAP, dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, dr inż. arch. Natalia Regimowicz, ad., dr Miron Regulski, dr inż. arch. Piotr Kamiński, mgr inż. arch. Hugon Kowalski, asyst., mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska, mgr inż. arch. Tomasz Bekas,	86%
Osoby na stanowiskach dydaktycznych	2	dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska-Bonenberg, prof. UAP, mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski,	14%
RAZEM	14	-	100%

Liczba studentów na kierunku Architektura w roku akademickim 2024/25 wynosiła w Jednostce: 71 – dla studiów I stopnia oraz 25 – dla studiów II stopnia. Zajęcia z całego cyklu kształcenia obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami i wynosi ponad 50% godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych w instytucji, w przypadku prowadzenia zajęć na profilu praktycznym. Obciążenia godzinowe i przydział zajęć dla poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację programu studiów. Kadra prowadząca przedmioty artystyczne i projektowe posiada tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe zgodne z zakresem prowadzonych przez siebie zajęć. Zajęcia teoretyczne na kierunku, takie jak: historia sztuki, filozofia, główne problemy kultury, język obcy itp. prowadzone są przez osoby, które uzyskały kwalifikacje w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie: nauki o sztuce, filozofia i językoznawstwo.

Dorobek naukowy, artystyczny, organizacyjny oraz doświadczenie zawodowe osób prowadzących zajęcia na kierunku Architektura są kompleksowe, wszechstronne i różnorodne. Są ściśle powiązane z dyscyplinami, do których odnoszą się efekty uczenia się i treściami programowymi poszczególnych przedmiotów oraz grup zajęć. Umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji twórczych,

zawodowych i badawczych. Kwalifikacje dydaktyczne oraz wysoki poziom dorobku naukowego i artystycznego osób prowadzących zajęcia na kierunku Architektura potwierdzają zarówno nagrody i wyróżnienia branżowe uzyskiwane przez kadrę, jak też pozycja nauczycieli akademickich w obszarze nauki. Osoby prowadzące zajęcia z projektowania legitymują się: tytułem profesora, stopniem naukowym doktora habilitowanego (ze stanowiskiem profesora UAP) i doktora oraz, co jest zgodne z wytycznymi ministerialnymi, dużym doświadczeniem praktycznym w pracy zawodowej, uprawnieniami projektowymi bez ograniczeń i realizacjami wyróżnionymi przez środowisko architektoniczne. Znacząca liczba budowli, których autorami są architekci kształcący studentów w UAP to laureaci międzynarodowych i resortowych nagród, a rozwiązania w nich zastosowane były publikowane w pismach architektonicznych. Ponadto osoby tworzące kadrę dydaktyczną

Szczegółowy zakres dorobku naukowo-dydaktycznego osób prowadzących zajęcia na kierunku Architektura wraz z informacją dotyczącą prowadzonych przedmiotów ujęty jest w załączonych charakterystykach nauczycieli akademickich ([Charakterystyki Nauczyciela](#)) – całość powyższego dokumentu należy rozpatrywać łącznie z charakterystykami nauczycieli akademickich prowadzących przedmioty projektowe, zatrudnionych w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu). Istotnym i charakterystycznym elementem dla kierunku Architektura jest doświadczenie w realizacji projektów wykonanych przez nauczycieli akademickich, a zatem duży dorobek praktyczny projektowo-realizacyjny w zawodzie architekta/projektanta. Zgodnie z wymaganiami Ministerialnymi istotne znaczenie mają posiadane przez nauczycieli akademickich uprawnienia projektowe bez ograniczeń, stanowiące warunek możliwości uprawiania zawodu w pełnym jego zakresie. Pozwala to na prowadzenie prac dyplomowych inżynierskich przez nauczycieli akademickich ze stopniem magistra, posiadających duże doświadczenie realizacyjne i wymagane uprawnienia, uznanych przez Radę Naukową WAIW za wybitnych twórców.

System oceny nauczycieli akademickich jest kompleksowy, ma charakter wieloaspektowy i uwzględnia przeprowadzanie hospitacji zajęć. Wnioski z oceny dokonywanej przez studentów są wykorzystywane do doskonalenia prowadzonej polityki kadrowej. Studenci mają również możliwość oceny nauczycieli akademickich w formie ankiet elektronicznych. W przypadku negatywnej oceny danego nauczyciela przez studentów jednostka podejmuje działania w celu poprawy jakości wykonywanych przez niego obowiązków dydaktycznych. Wyniki ankietyzacji nie są udostępniane studentom.

Kadra kierunku Architektura zobowiązana była do uzupełnienia na bieżąco tabel dotyczących dorobku podlegającemu ewaluacji za lata 2022/2025. Zgodnie z zarządzeniem nr 119/2020/21 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

z dnia 29 września 2021 r. w sprawie powołania Koordynatorów oraz Zespołów ds. ewaluacji jako działalności naukowej ([Kryt 4 01 Zarządzenie 119 Koordynatorzy Ewaluacji](#)) Koordynator Wydziałowy wraz z Koordynatorem Kierunkowym nadzorowali prawidłowe uzupełnienie danych dotyczących osiągnięć naukowych w arkuszach Google przez pracowników Katedry Architektury i Urbanistyki, które następnie wpisywane były do POL-onu.

Wyniki okresowych ocen kadry prowadzącej kształcenie są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Dodatkowo władze kierunku i Wydziału po zakończeniu zajęć w danym roku dokonują analizy i ewentualnych korekt obsady zajęć w celu właściwego doboru kadry dydaktycznej, z uwzględnieniem sugestii studentów i wyników badań ankietowych. Członkowie kadry Katedry Architektury i Urbanistyki UAP pracują nad podniesieniem swoich kwalifikacji oraz zdobywaniem stopni naukowych stosownych do wykazywanego dorobku projektowego, naukowego i z zakresu dydaktyki i popularyzacji nauki. W roku akademickim 2025/2026 prace nad doktoratem będzie kontynuował mgr inż. arch. Hugon Kowalski, mgr inż. arch. Daria Tomczak, mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski, mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska. W bieżącym roku stopień doktora w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w dyscyplinie architektura i urbanistyka uzyskał dr inż. arch. Piotr Kamiński na Politechnice Śląskiej, na podstawie pracy wykonanej pod kierunkiem promotora dr hab. inż. arch. Michała Stangela, prof. PŚ. W bieżącym roku akademickim został także zakończony przewód habilitacyjny przeprowadzony w UAP, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przez dr hab. inż. arch. Tomasza Piwińskiego, prof. UAP.

Władze Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu nieustannie prowadzą działania na rzecz wzmocnienia kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Architektury. W efekcie tego dwóch najbardziej wyróżniających się absolwentów studiów magisterskich kierunku Architektury UAP, zdobywców wielu wyróżnień oraz nagród: mgr inż. arch. Alicja Maculewicz oraz mgr inż. arch. Tomasz Bekas od czasu ukończenia studiów zdobywają doświadczenie dydaktyczne i zawodowe w ramach przydzielonych im godzin zleconych (Alicja Maculewicz) albo zatrudnienia na etat (Tomasz Bekas). Do prowadzenia zajęć projektowych zatrudniony został także mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski z pracowni ULTRA ARCHITECTS. Pracownia ta wyróżnia się na rynku poznańskim i jest laureatem wielu nagród i wyróżnień z dziedziny architektury.

W polityce kadrowej, Władze UAP dążą do sprawnego rozwiązywania konfliktów, reagują na wszelkie formy dyskryminacji i przemocy, na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa oraz gotowe są do udzielania pomocy ofiarom. Zaistniałe konflikty

rozwiązywane są w ramach działań Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej dla nauczycieli akademickich, której skład i zasady wyboru zostały opisane w Statucie UAP ([Kryt.4_02_Statut_UAP](#)). Zasady równego traktowania w zatrudnieniu, polityka przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji wraz z procedurami postępowania, regulamin pracy zdalnej, bezpieczeństwo i higiena pracy, a także wykaz prac szczególnie uciążliwych lub szkodliwych dla zdrowia pracowników zostały określone w upublicznionych na stronie BIP załącznikach do Regulaminu Pracy ([Link: https://tinyurl.com/4n8yjaa6](https://tinyurl.com/4n8yjaa6)).

Minister Edukacji i Nauki, w drodze decyzji administracyjnych, przyznał 16 lutego 2023 roku Uniwersytetowi Artystycznemu im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kategorię naukową A+ w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Powyższa kategoria oddaje wysoki poziom nauczania, który jest również potwierdzony licznymi nagrodami w konkursach, publikacjami i wyróżnieniami zawodowymi studentów i absolwentów.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura naukowa, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie na kierunku Architektura umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia z przedmiotów ogólnych i niektórych kierunkowych dla studentów kierunku odbywają się w pomieszczeniach w budynkach A, B, C (Biblioteka Główna), E, F, H, I.

Od roku akademickiego 2023/2024 zajęcia projektowe z przedmiotów kierunkowych oraz wykłady mogą odbywać się w pomieszczeniach w budynku przy Al. Marcinkowskiego 28 (budynek H, tzw. Kamienica), co poprawiło warunki lokalowe kierunku. Istotnym elementem wyposażenia sal jest infrastruktura wystawiennicza, umożliwiająca ekspozycję prac końcowo semestralnych. Do dyspozycji Katedry są 4 sale na piętrze III oraz 2 sale na piętrze I, korytarz na piętrze III wraz z aneksem kuchennym. 5 sal przeznaczonych zostało do prowadzenia zajęć metodą "mistrz-uczeń". Dwie z nich pozwalają na pomieszczenie większej, kilkunastoosobowej grupy studentów. Na I piętrze zlokalizowana jest sala wykładowa. Dla pracowników jak i osób studiujących jest także dostępna przestrzeń sztuki i coworkingu – ArtLoft. Jest to duża otwarta przestrzeń wraz z aneksem kuchennym, automatem z kawy i toaletami, zlokalizowana na ostatnim piętrze i służąca do organizowania warsztatów, umożliwiającą pracę własną studentom, będąca także miejscem integracji i okazjonalnie - wystaw. Od kilku lat odbywa się w niej publiczna część obrony prac

inżynierskich i magisterskich. W budynku H znajduje się pracownia komputerowa z odpowiednim wyposażeniem niezbędnym do realizowania programu studiów.

W budynku B przy ul. 23 Lutego 20, w sali 211 i 212, mieści się Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu (powierzchnia ok. 150 m²), na wyposażeniu którego znajdują się 33 komputery stacjonarne z podwójnym zestawem monitorów, z aktualnymi licencjami na specjalistyczne oprogramowanie. W zakresie architektury są to zwłaszcza programy: zestaw programów Adobe – Photoshop, Illustrator, InDesign, AutoCAD, Revit, ArchiCAD, 3ds Max, Rhinoceros, Artlantis, Lumion, Vectorworks, SketchUp z silnikiem renderującym V-Ray. W przypadku przeprowadzenia zajęć w trybie online, laboratorium umożliwia także zdalne korzystanie ze stacji roboczych i oprogramowania osobom posiadającym uczelniany adres e-mail. W roku akademickim 2022/2023 laboratorium zostało wyposażone dodatkowo o dwa stanowiska komputerowe przystosowane do korzystania przez osoby niepełnosprawne. W skład stanowisk wchodzi dotykowe monitory, specjalna myszka i klawiatura oraz stół o regulowanej wysokości blatu. Laboratorium jest wyposażone także w dwa rzutniki, dwie wielofunkcyjne laserowe drukarki oraz skaner. W Bibliotece Materiałowej (https://tiny.pl/29v2_fw0) zorganizowana została specjalistyczna ekspozycja – materiałów budowlanych, technologicznych rozwiązań, sposobów montażu wszelkich elementów elewacyjnych, strukturalnych, w tym pokryć dla ścian warstwowych i wentylowanych, elementy stolarki i ślusarki okiennej. Powyższa rozbudowana kolekcja składająca się z materiałów z zakresu budownictwa architektury, architektury wnętrz i mebli, stanowi element bazowy do zajęć w zakresie projektowania architektonicznego. Zasoby biblioteki są stale aktualizowane. Pozyskiwane są wszystkie istotne, dostępne na rynku nowości produktowe. Specjalnością kolekcji są materiały korzystne dla środowiska korzystne dla środowiska.

W ramach pracowni uzupełniających i wolnego wyboru studenci kierunku Architektura korzystają z pomieszczeń i ich infrastruktury przypisanych do innych kierunków: Wydziału Architektury i Wzornictwa, a także innych wydziałów Uczelni. Jest to jeden z ważniejszych elementów decydujący o atrakcyjności studiów na UAP. Możliwość uczestnictwa osób studiujących w zajęciach np. z fotografii, scenografii, malarstwa i rysunku, rzeźby, ceramiki, itd. w sposób szczególny wyróżnia kierunek Architektura na UAP w Poznaniu. Na przykład zajęcia z rzeźby odbywają się m.in. w budynku B – w kilku obszernych, wyposażonych w niezbędne narzędzia i materiały pracowniach rzeźbiarskich, a wykłady prowadzone wspólnie dla kilku kierunków studiów odbywają się online lub w sali wykładowej w budynku H. Wykłady otwarte odbywają się w Atrium – zadaszonym dziedzińcu przeznaczonym na przestrzeń wystawienniczą, a jednocześnie pełniącym, okazjonalnie, funkcję sali reprezentacyjnej i

wykładowej. Atrium wyposażone jest w nowoczesny system nagłośnienia, duży ekran, projektor filmowy Full HD oraz odpowiednią liczbę miejsc siedzących.

W budynku B znajduje się Warsztat Drukarni dostępny w dni robocze w godzinach od 8.00 do 15.00 dla wszystkich studentów i pedagogów Uczelni. Za pomocą konta domenowego można zalogować się do systemu PaperCut, który umożliwia drukowanie podążające, skanowanie na e-mail, zasilanie konta i rozliczanie użytkownika. Do urządzeń samoobsługowych należą: ploter fotograficzny, ploter ze skanerem, drukarka fotograficzna A3+ i urządzenie wielofunkcyjne. Pracownicy Warsztatu Drukarni obsługują takie urządzenia jak: drukarkę 3D, ploter, drukarkę niskonakładową i średnionakładową, oklejarkę introligatorską, gilotynę hydrauliczną i urządzenie do druku CMYK. Podsumowując, warsztat drukarni spełnia wszystkie wymogi dla działalności dydaktycznej i reprodukcyjnej Uczelni.

Na uczelni funkcjonuje także bufet – Bar Rabarbar dostępny dla pracowników i osób studiujących ([Link: https://uap.edu.pl/2025/06/bar-rabarbar-na-uap/](https://uap.edu.pl/2025/06/bar-rabarbar-na-uap/)).

Inne pomieszczenia, które także mogą być wykorzystywane przez studentów architektury podczas realizacji zajęć to warsztaty wchodzące w skład Zakładu Technik Realizacyjnych, który obejmuje warsztaty umożliwiające podstawową obróbkę: drewna, metalu, kamienia, tworzyw sztucznych, prac w zakresie ceramiki. Nad rozwojem warsztatów i polepszaniem warunków pracy czuwa zespół techników i dydaktyków ze stopniem doktora.

Warsztat ceramiczny jest dostępny dla wszystkich studentów i pracowników Uczelni. Mają oni możliwość korzystania z pracowni pod kierunkiem prowadzącego warsztat, po wcześniejszym zatwierdzeniu projektu przez profesora prowadzącego pracownię merytoryczną. Na wyposażeniu warsztatu są piece ceramiczne, koło garncarskie, sprzęt niezbędny do realizacji w materiałach takich jak gliny ceramiczne, szkliva, angoby, szkło itp.

Na wspólną infrastrukturę wystawienniczą, z której korzystają również studenci kierunku Architektura, składają się galerie Uczelni: Galeria Nowa Scena UAP w nowo wybudowanym budynku H, Galeria Design UAP, Galeria Rotunda, Galeria Duża Scena UAP, Galeria Curators'Lab, Galeria Szewska 16, Galeria AT, Galeria Naprzeciw i Galeria nad schodami ([Kryt.5_01_Galerie UAP](#)).

Miejskie Galerie UAP działają w ramach projektu Miejskie Galerie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP). Jest to projekt realizowany przez UAP przy współpracy z Miastem Poznań oraz Fundacją wspierającą Uczelnię – Fundację Nowa UAP. Wiele projektów powstało przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Samorządu Województwa Wielkopolskiego i innych. Ze względu na finansowanie przez MKiDN, NCK wydarzenia organizowane w Miejskich

Galeriach UAP odbywają się często pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Infrastruktura dydaktyczna kierunku Architektura jest dostępna dla studentów studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkie dni tygodnia do godziny 20.00. Do budynku B po godzinie 20.00 studenci mogą wejść po okazaniu w portierni legitymacji studenckiej. Studenci mogą korzystać z pracowni specjalistycznych poza godzinami zajęć. Na Uczelni zapewniony jest dostęp do sieci Wi-Fi.

Budynki A, B oraz H są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Podjazdy, szerokie korytarze, windy, toalety i obszerne sale dydaktyczne umożliwiają swobodne korzystanie z nich nawet osobom na wózkach inwalidzkich. W innych, starszych budynkach, gdzie panują trudniejsze warunki lokalowe, wprowadzone zostały usprawnienia ułatwiające poruszanie się osobom z niepełnosprawnością ruchową, na przykład na tyłach budynku C znajduje się platforma umożliwiająca dostęp do Biblioteki Głównej UAP.

Biblioteka Główna UAP, na którą składa się czytelnia i księgozbiór, mieści się w budynku C i zapewnia komfortowe warunki, korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej ([Kryt.5 02 Biblioteka Główna UAP](#)).

W budynku E, zlokalizowanym przy ulicy Wolnica 9, w salach 31 i 33 mieści się Makietownia. W roku akademickim 2024/25 została ona wyposażona w zestaw mebli dostosowanych do potrzeb prowadzenia zajęć – nowe blaty robocze oraz regał do przechowywania materiałów. Każdy student dysponuje indywidualnym stanowiskiem wyposażonym w matę do cięcia oraz podkładkę drewnianą. Sale wyposażone są w narzędzia ręczne do pracy z tekturą i materiałami miękkimi, maszynę do cięcia ekstrudowanego polistyrenu, a także dodatkowe akcesoria, takie jak pistolet do kleju na gorąco czy przykładnice. Do dyspozycji studentów są również szpachelki i wiadra do pracy z gipsem i betonem, waga do odmierzania silikonu i innych substancji dwuskładnikowych, strugi modelarskie, różnego rodzaju noże (m.in. do pleksi i do cięcia łuków), skalpele precyzyjne z wymiennymi końcówkami, a także szpilorki introligatorskie i pęsety precyzyjne oraz komputer z rzutnikiem do prezentacji projektów prac i realizacji. W sali 33 znajduje się natomiast dodatkowe zaplecze do przechowywania makiet.

Na kierunku Architektura kształcenie na odległość prowadzone było od 2020 r. do 2023 Ponadto nadal prowadzona jest część wykładów w systemie online dotycząca przede wszystkim przedmiotów teoretycznych, prowadzonych dla dużych grup studentów na przykład takich jak: historia sztuki, filozofia, zagadnienia sztuki współczesnej, ergonomia, a także zajęcia z prawa budowlanego, etyki zawodu architekta i uwarunkowań prawnych projektowania i wykonywania zawodu. Obecnie w systemie online prowadzone są zajęcia ze studentami, którzy uczą się w ramach programu ERASMUS+ i jednocześnie uczestniczą w

zajęciach projektowych w pracowniach prowadzonych na tutejszym uniwersytecie. Studenci i nauczyciele akademicki mają zapewniony dostęp do platformy Google Meet, umożliwiającą prowadzenie i uczestniczenie w zajęciach zdalnych. Osoby prowadzące zajęcia mają dzięki platformie oraz poczcie służbowej możliwość przekazywania materiałów dydaktycznych, takich jak prezentacje, filmy czy tutoriale, również studentom z niepełnosprawnościami. Dzięki dostępowi do usług internetowych zapewniających odpowiednie narzędzia komunikacji (Google Meet, Google Classroom, Dysk Google) możliwe jest tworzenie wirtualnych przestrzeni do prowadzenia kształcenia na odległość, co pozwala na efektywną naukę opartą na współczesnych mediach.

Dobre praktyki i dalsze doskonalenie infrastruktury badawczo-rozwojowo-edukacyjnej

Strategicznym celem Uniwersytetu jest poprawa warunków kształcenia poprzez zwiększenie i unowocześnienie powierzchni dydaktycznej oraz zakup najnowocześniejszego wyposażenia, co z kolei skutkuje zwiększeniem zainteresowania kandydatów studiowaniem na UAP. Celem podejmowanych działań inwestycyjnych jest także konsolidacja powierzchni w zwarty kompleks dydaktyczny, a w efekcie obniżenie kosztów utrzymania powierzchni, lepsza organizacja pracy i możliwość nowoczesnego zarządzania Uczelnią. Efektem działań Władz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu było pozyskanie kompleksu budynków Starej Papierni i dworku przy ul. Szyperskiej. Projekt realizowany jest w ramach WRPO „Wzmocnienie potencjału badawczo-rozwojowego Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu poprzez współpracę z przemysłem i biznesem w ramach nowo utworzonej prototypowni”.

W efekcie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu realizuje projekt obejmujący przebudowę, nadbudowę, rozbudowę kompleksu budynków dawnej fabryki papieru „Trefl” na potrzeby Prototypowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zakupiono sprzęt, wyposażenie oraz aparaturę badawczą w celu rozwinięcia i stworzenia następujących funkcji:

- Laboratorium obróbki drewna,
- Laboratorium obróbki metalu,
- Laboratorium tapicerskie,
- Laboratorium biotworzyw i nowych materiałów,
- Laboratorium badań parametrycznych,
- Laboratorium badań intuicyjności funkcjonalnej,
- Studio fotograficzne,
- Studio projektowe i laboratorium analiz wirtualnych,

- Mockup studio,
- Biblioteka Materiałów.

Prototypownia UAP pełni rolę platformy integracyjnej dla projektantów, naukowców, technologów oraz przedsiębiorców z różnorodnych branż począwszy od idei do VIII poziomu gotowości technologicznej (TRL). Celem Prototypowni jest wspieranie firm w kreowaniu nowatorskich oraz funkcjonalnych produktów, które wyznaczają trendy na rynku. Prototypownia bazuje na bogatym doświadczeniu oraz potencjale kadry naukowo-dydaktycznej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, wykorzystując również rozległe kontakty kulturalno-biznesowe w kraju i za granicą. Świadczone usługi dostosowywane są do konkretnych potrzeb koordynując różnorodne procesy warunkujące osiągnięcie zamierzonego celu. Dąży się do maksymalizacji rezultatów przy założonym budżecie.

Rezultatem projektu jest zwiększenie wykorzystania infrastruktury B+R powstałej w ramach projektu, celem prowadzenia prac badawczych oraz działań obejmujących wdrożenie i komercjalizację opracowywanych rozwiązań. Ponadto przewiduje się rozwijanie innowacyjnego systemu współpracy artysta–naukowiec–przemysł pomiędzy Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu a przedsiębiorcami z branży meblarskiej, wyposażenia wnętrz, stolarskiej, metalurgicznej, włókienniczej oraz biotworzyw.

Istotnym elementem rozwoju infrastruktury UAP jest także oddany w 2024 roku do użytku obiekt należący do nowej infrastruktury badawczo-prototypowej, czyli Uczelniane Centrum Cyfrowe. Obiekt mieści się przy ulicy Firmowej 18 w Robakowie. W dniu 11 lipca 2024 roku miały miejsce Drzwi Otwarte, w trakcie których można było zapoznać się z wyposażeniem Centrum oraz jego infrastrukturą, w której skład wchodzi najbardziej nowoczesne urządzenia.

Rozwój i doskonalenie infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz zasobów bibliotecznych, informacyjnych i edukacyjnych

Zgodnie z systemem zarządzania jakością kształcenia, monitorowaniem warunków lokalowych, wyposażenia sal i infrastruktury dydaktycznej wykorzystywanej w kształceniu na odległość, zajmuje się Rada Programowa Kierunku, Dziekan oraz Rada Wydziału Architektury i Wzornictwa.

Udział nauczycieli akademickich w okresowych przeglądach infrastruktury ma nieformalny charakter i jest omawiany okazjonalnie podczas zebrań Katedry Architektury i Urbanistyki. Ponadto zgodnie z Regulaminem hospitacji zajęć dydaktycznych, osoba hospitująca zajęcia

ma możliwość opisania w protokole z hospitacji uwag dotyczących infrastruktury dydaktycznej. Zarówno nauczyciele akademicki, jak i studenci kierunku Architektura mogą każdego roku proponować uzupełnienia zasobów biblioteki o wymagane pozycje, dzięki czemu zbiory Biblioteki Głównej UAP są na bieżąco aktualizowane.

Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością zajmuje się działaniami na rzecz likwidacji barier, uniemożliwiających osobom niepełnosprawnym kształcenie w Uczelni. Funkcjonuje również Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością, które działa na mocy Zarządzenia nr 36/2021/2022 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 17 stycznia 2022 ([Kryt.5_03_Biuro ds. OzN UAP](#)). Zadaniem Pełnomocnika i Biura jest wsparcie i zapewnienie równego dostępu do edukacji osobom z niepełnosprawnościami, między innymi poprzez dokonywanie przeglądów infrastruktury dydaktycznej i naukowej pod kątem jej dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, udzielanie bieżącej pomocy studentom i kandydatom niepełnosprawnym w załatwianiu formalności – na przykład w Dziekanatach.

Na kierunku przeprowadzane są cykliczne przeglądy infrastruktury i wyposażenia również z udziałem studentów. W roku akademickim 2019/2020 uruchomiona została ankietyzacja online za pomocą systemu Akademus. W ankiecie studenckiej punkt dziewiąty poświęcony jest infrastrukturze: „Jak oceniasz warunki i wyposażenie sali, w której prowadzone są zajęcia?”, natomiast w ankiecie dla absolwentów punkt ósmy brzmi: „Ogólna ocena warunków studiowania w UAP”.

Studenci kierunku Architektura mają możliwość korzystania z bogatych zbiorów bibliotecznych i cyfrowych mając nieograniczony dostęp i możliwości kopiowania. Ponadto Uczelnia daje do dyspozycji sale komputerowe wraz z najnowocześniejszymi oprogramowaniami graficzno-projektowymi i wysokiej jakości sprzętem komputerowym, oraz reprodukcyjno-drukarskim. Zapewniona możliwość praktycznie nieograniczonego dostępu również do sprzętu modelarskiego oraz najnowszych technik drukowania 3D już w tej chwili znajduje wyraz w bardzo wysokim poziomie projektów akademickich kursowych i dyplomowych. Na podkreślenie zasługują również bogate zbiory materiałów budowlanych zlokalizowane w Bibliotece Materiałowej mockup-ów technologicznych i technicznych, odpowiednio wyeksponowanych – stanowiących kompleksową informację techniczną współczesnych rozwiązań materiałowo konstrukcyjnych obiektów.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowana jest na wielu poziomach struktury uczelni. Na szczycie ogólnouczelnianym jednym z istotnych ciał w tym zakresie jest Rada Uczelni https://bip.uap.edu.pl/organy/2295/rada_uczelni w skład której wchodzi przedstawiciele biznesu, społeczności lokalnej oraz pracownicy naukowcy Uczelni. Doświadczenia praktyczne przedstawicieli Rady mają wpływ na kierunki rozwoju uczelni w tym podejmowanie nowych wyzwań związanych z budową infrastruktury, podejmowaniem współpracy międzynarodowej, uczestnictwa uczelni w konsorcjach badawczo-rozwojowych, zaangażowania Uczelni w działalność lokalną, społeczną itp.

Kluczową rolę w omawianej tematyce pełnią pełnomocnicy Rektora do spraw współpracy zewnętrznej. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym prowadzona jest w sposób systematyczny i formalny. Nawiązanie kontaktu oraz podjęcie współpracy z zewnętrznym podmiotem odbywa się według ustalonej procedury. Każdy przypadek jest dokumentowany, poddawany analizie przez pełnomocników i kierowany do realizacji przez właściwą Katedrę.

Na poziomie Wydziału Architektury i Wzornictwa realizacją współpracy z otoczeniem gospodarczym w sposób usystematyzowany i ciągły, zajmuje się „Prototypownia”. Osobą odpowiedzialną jest dr hab. Mateusz Wróblewski zarządzający zespołem osób kierujących poszczególnymi specjalistycznymi laboratoriami wyposażonymi w zaawansowane, przemysłowe, sterowane cyfrowo urządzenia. Kadre Prototypowni tworzą wykładowcy WAIW, w tym także z Katedry Architektury oraz uzupełniają specjaliści obsługujący urządzenia, technicy. ([Kryt_6_1_Prototypownia](#); [Kryt_6_2_IWI](#)).

Działalność Prototypowni ma na celu współpracę projektantów, naukowców, technologów oraz przedsiębiorców z różnorodnych branż. W wielofunkcyjnym obiekcie na ul. Szyperskiej oraz w hali przemysłowej w Robakowie pod Poznaniem zgromadzono nowoczesny, rozbudowany park maszynowy. Nowoczesna i rozbudowana infrastruktura pozwala na prowadzenie badań naukowych, współpracę z przemysłem, a także realizację prototypów projektów studenckich, dając szansę na ich wdrażanie. Olbrzymi potencjał tego przedsięwzięcia katalizuje zmiany w programie nauczania. Styk studentów z najnowocześniejszymi technologiami produkcyjnymi ma ewidentnie pozytywny wpływ dla jakości kształcenia. ([Kryt_6_3_Zestawienie projektów badawczo-rozwojowych UAP](#))

Uczelnia, Wydział i Katedra mają wieloletnie doświadczenia w prowadzeniu programów B+R. W ramach współpracy badawczo rozwojowej z lokalnymi przedsiębiorstwami zrealizowano i wdrożono z dużym sukcesem wiele projektów. Przykładem może być min. współpraca z firmą A2HM przy projektach, prototypowaniu i wdrożeniach przystanków autobusowych. Aktywny udział w tym zadaniu brali zarówno pedagodzy jak i studenci kierunku Architektura. Jednym z sukcesów jest realizacja zaprojektowanej przez naszych studentów prototypu wiaty rowerowej dla szkoły publicznej.

Katedra Architektury prowadzi także własną politykę współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Ma ona na celu realizację programu studiów, zgodną z koncepcją i celami określonymi w standardach kształcenia. Umożliwia ona studentom osiągnięcie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się. Realizacja współpracy nadzorowana jest przez oddelegowanych przedstawicieli kadry oraz w szczególności przez Radę Programową Kierunku. Rada opiniuje zasadność podjęcia współpracy, analizuje jej przebieg, ocenia skuteczności i przydatności w realizacji programu studiów. Analiza przebiegu i efektów współpracy, a zwłaszcza informacje zwrotne uzyskiwane od przedstawicieli podmiotów zewnętrznych, pozwalają Radzie Programowej na doskonalenie programu studiów. Dane analizowane są systematycznie w trakcie cyklicznych spotkań Rady Programowej adekwatnie do prowadzonych działań.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element realizacji programu studiów na kierunku Architektura i ma ona wymiar wielokierunkowy. Składają się na nią: organizowanie zawodowych, warsztatów architektonicznych; współorganizowanie i uczestnictwo w studenckich konkursach architektoniczno-urbanistycznych o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; organizacja wykładów, w których prelegentami są przedstawiciele branży architektoniczno-budowlanej. W działalność społeczną angażują się w ramach realizowanych tematów semestralnych poszczególne pracownie projektowe wchodzące w skład Katedry oraz także indywidualnie jej pracownicy. Różnorodność i systematyczność prowadzonej współpracy pozwalają na doskonalenie programu studiów w dostosowaniu do zmieniających się uwarunkowań prawnych, technologicznych i warsztatowych, co przekłada się na lepsze przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy.

W ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi kierunek Architektura ściśle współpracuje z poznańskim oddziałem Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP). Do współpracy bezpośredniej między Katedrą Architektury a SARP Poznań oddelegowany jest dr inż. arch.

Piotr Kamiński, który jest wieloletnim członkiem zarządu poznańskiego oddziału SARP, obecnie członkiem Zarządu Głównego SARP. Katedra architektury wyznaczyła osobę odpowiedzialną za monitorowanie przebiegu zawodowych praktyk studenckich. Proces ten dodatkowo zgodnie z regulaminem praktyk jest zatwierdzany przez Prodziekana Wydziału.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu od roku 2020 jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Budownictwa Ekologicznego (PLGBC). PLGBC to polska organizacja pozarządowa typu non-profit, zrzeszająca podmioty z dziedziny budownictwa, architektury, architektury krajobrazu i gospodarki nieruchomościami, mająca na celu propagowanie w tych dziedzinach działania na zasadach zrównoważonego rozwoju. PLGBC to jeden z członków międzynarodowej sieci stowarzyszeń World Green Building Council. Przedstawicielem uczelni w PLGBC jest dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, prof. UAP. Uczestnictwo w konferencjach, wykładach i kursach organizowanych przez PLGBC daje wymierny wkład w sposób prowadzenia zajęć i kształtowania programów nauczania. Pozyskiwana wiedza pochodzi od praktyków z różnych dziedzin powiązanych z Architekturą. Wyrazem wiedzy zdobywanej dzięki uczestnictwu w wydarzeniach i szkoleniach PLGBC jest działalność Pracowni Architektury Zrównoważonej oraz wplatanie aspektów zrównoważonego rozwoju do zadań semestralnych wszystkich pozostałych pracowni projektowych Katedry. ([Kryt 6_4 PLGBC](#))

Praktyki zawodowe

Jednym z podstawowych przejawów współpracy z otoczeniem gospodarczym jest organizacja praktyk zawodowych. W trakcie studiów I stopnia studenci odbywali praktyki zawodowe w biurach projektowych w wymiarze 160 godzin. Od roku akademickiego 2020/2021, zgodnie ze standardami określonymi Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta (Dz. U. POZ. 1359 z dnia 22 lipca 2019 r.), § organizowane są praktyki zawodowe w wymiarze jednego semestru. Są one realizowane w porozumieniu z samorządem zawodowym – Izbą Architektów RP. Przebieg praktyk umożliwia przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy, uzyskania niezbędnego doświadczenia i wiedzy koniecznych w komplementarnym procesie nauczania. Po spełnieniu przewidzianej przez samorząd zawodowy procedury, absolwent UAP ma możliwość uzyskania uprawnień zawodowych w specjalności Architektura.

Studenckie konkursy i projekty semestralne

Katedra Architektury podejmuje także współpracę z jednostkami administracji lokalnej, Urzędem Miasta Poznania, Fundacji Rozwoju Miasta Poznania, Oddziałem Wielkopolskiego Stowarzyszenia Polskich Architektów Krajobrazu, miejskimi spółkami z udziałem Miasta, Pracownią Urbanistyczną. Wydział i Katedra współpracują także z firmami takimi jak UWI Inwestycje S.A. czy Porsche Poznań. Współpraca ta wiąże się z organizacją konkursów architektoniczno-urbanistycznych, organizacją wystaw pokonkursowych, warsztatów, wykładów otwartych itp. Przykładami takich konkursów są min. Studencki konkurs na projekt zagospodarowania ul. Kościelnej, Studencki Konkurs na koncepcję Urbanistyczno-Archeologiczną zagospodarowania terenów przy ul. Roosevelta w Poznaniu, Konkurs studencki na koncepcję urbanistyczno-architektoniczną Placu Wiosny Ludów i ulicy Szkolnej w Poznaniu, Konkurs studencki Uwolnić Bogdanę. Konkursy te pełnią istotną rolę dla społeczności lokalnej często będąc przyczynkiem do rozpoczęcia szerokiej dyskusji na temat jakości przestrzeni publicznych Poznania. Doświadczenia z prowadzenia projektów konkursowych wpływają także na efekty uczenia się, program studiów i formę jego realizacji. [\(Kryt 6 5 Konkursy studenckie\)](#), [\(Kryt 6 6 Nagrody i wyróżnienia przyznane studentom\)](#)

Warsztaty studenckie

Istotnym przejawem działalności Katedry Architektury na styku gospodarki i społeczeństwa jest współorganizacja oraz uczestnictwo w warsztatach studenckich. Jednym z przykładów są tutaj międzynarodowe warsztaty „Mood for Wood” podczas których studenci pod okiem profesjonalistów, tutorów projektują i docelowo także realizują obiekty małej architektury z drewna w przestrzeni publicznej Poznania. Podobny charakter mają także warsztaty „Kotydz”. Oba te wyrażenia odbywają się na terenie UAP z wykorzystaniem jej potencjału infrastruktury, wyposażenia i specjalistycznej kadry technicznej, przyciągając studentów architektury z całej Europy [\(Kryt 6 7 Warsztaty studenckie\)](#), [\(Kryt 6 8 Mood for Wood\)](#)

Zaangażowanie w działalność społeczną pracowni i pracowników Katedry

W katedrze Architektury prowadzone przez poszczególnych wykładowców pracownie organizują różnorodnego rodzaju aktywności. Są to wykłady, spotkania, wystawy, wydarzenia, konkursy studenckie mające wpływ na otoczenie społeczne i gospodarcze. [\(Kryt 6 9 Działalność społeczna pracowni\)](#)

Na uwagę w kontekście wpływu na otoczenie społeczne i gospodarcze zasługują także indywidualne działania poszczególnych osób zatrudnionych w Katedrze. [\(Kryt 6 10 Działalność społeczna pracowników\)](#)

Konkursy dla pracowników Katedry

W ramach współpracy uczelni z otoczeniem społecznym i gospodarczym organizowane są także konkursy dla kadry Wydziału i Katedry Architektury. Przykładami takiej udanej współpracy były dwa konkursy. Jeden dotyczył opracowania formy przestrzennej pt. „Brama Jeżyc” W tym przypadku w konkursie współzawodniczyć ze sobą dwuosobowe zespoły powołane spośród młodych pracowników Katedry Architektury oraz Wydziału Rzeźby. Innym przykładem podobnej współpracy był konkurs zamknięty, którego celem było opracowanie Pop Up shopu dla Marki Porsche. ([Kryt_6_11_Konkursy dla Kadry](#))

Konkurs im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP

W corocznym Konkursie, którego tradycja sięga 1980 roku, wyłaniającym najlepszy dyplom UAP, od kilkunastu lat obecni są dyplomanci i dyplomantki kierunku Architektura. W dziedzinie projektowej wiele razy zdobyli Grand Prix. Od długiego czasu partnerami tego konkursu są również organizacje, które przyznają nagrody specjalne za dyplomy powstałe w Katedrze Architektury i Urbanistyki; magazyny Architektura i Biznes, MadWhite, deweloper UWI Inwestycje czy Griltex - producent materiałów budowlanych. Wystawy konkursowe organizowane są w przestrzeniach Międzynarodowych Targów Poznańskich lub Słodowni Starego Browaru w Poznaniu. Wystawom towarzyszą katalogi. <https://konkursdokowicz.pl/nowa-edycja-44.html>

Promocja osób studiujących

Osoby studiujące Architekturę zapraszane są do udziału w podcastach o stażach architektonicznych na łamach Architektury i Biznes. O sukcesach i ciekawych projektach pisze również magazyn WhiteMad.

<https://www.whitemad.pl/oto-najlepsze-dyplomy-universytetu-artystycznego-w-poznaniu/>

<https://www.architekturaibiznes.pl/konkurs-wyniki/wyniki-44-edycji-konkursu-im-marii-dokowicz.36751.html>

<https://www.architekturaibiznes.pl/konkurs-wyniki/wyniki-43-edycji-konkursu-im-marii-dokowicz.30713.html>

Biblioteka Materiałów

Funkcjonowanie Biblioteki Materiałów jest doskonałym przykładem pozytywnego sprzężenia między współpracą z otoczeniem gospodarczym a jakością nauczania. Działalność Biblioteki bezpośrednio powiązana jest ze współpracą z przedstawicielami firm branży budowlanej, architektury i architektury wnętrz. Zasoby biblioteki zawierają próbki materiałów dostarczone przez firmy funkcjonujące na rynku polskim i międzynarodowym. Przedstawiciele firm

umożliwiają pozyskiwanie materiałów, ale także transfer specjalistycznej wiedzy technicznej. Priorytetem prowadzącego jest ciągła aktualizacja i powiększanie jej zasobów. Nowy dział biblioteki „Biomateriały” powiązany jest ściśle z działalnością Pracowni Architektury Zrównoważonej. Studenci kierunku Architektura korzystają z jej zasobów w trakcie wykładów z zakresu materiałów i technologii oraz w trakcie konsultacji projektów semestralnych. Studenci poznając właściwości i jakość materiałów oraz analizując aspekty Life Cycle Assessment, mogą bardziej świadomie podejmować decyzje projektowe, co przekłada się na jakość projektów i docelowo także efekty nauczania.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Na kierunku Architektura konsekwentnie realizowane są działania umiędzynarodowiające proces kształcenia poprzez intensywne nauczanie języków obcych, aktywność kadry i studentów w wymianie akademickiej, uczestnictwo w projektach i warsztatach międzynarodowych oraz poprzez systemowe wsparcie organizacyjne zapewniane przez Uczelnię. Wysoki poziom umiędzynarodowienia kierunku potwierdzają liczne osiągnięcia studentów i kadry, których zestawienie zamieszczono w załącznikach do niniejszego raportu.

Nauka języków obcych

Studenci odbywają obowiązkowe zajęcia językowe prowadzone przez Zakład Języków Obcych (120 godzin na studiach I stopnia i 60 godzin na II stopniu). Celem jest osiągnięcie przez absolwentów kompetencji językowych na poziomie B2 wg ESOKJ – po studiach I stopnia oraz B2+ po studiach II stopnia, co umożliwia im udział w wymianach międzynarodowych i studiach w języku obcym. Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się poprzez testy semestralne, ocenę aktywności i egzaminy końcowe. Wśród istotnych celów kształcenia są: przygotowanie studentów do aktywnego udziału w międzynarodowych projektach, warsztatach i konferencjach oraz kształcenie umiejętności prezentacji koncepcji projektowych w języku obcym. Celem istotnym jest też wzmacnianie kompetencji międzykulturowych oraz świadomości różnic w komunikacji zawodowej. Umiejętności językowe znajdują także praktyczne potwierdzenie poprzez udział studentów w wymianach Erasmus+, warsztatach i konkursach organizowanych w języku angielskim.

Wykłady otwarte

Na terenie Uczelni organizowane są również otwarte wykłady, dzięki którym studenci oraz kadra mają możliwość nawiązania nowych kontaktów oraz zapoznania się z dorobkiem wielu

przedstawicieli zagranicznych uczelni i instytucji. ([Kryt 7 1 Lista wykładów i wydarzeń otwartych na UAP w języku angielskim](#))

Wsparcie mobilności studentów oraz kadry.

Współpraca międzynarodowa i mobilności

UAP jako uczelnia artystyczna, posiada kilkadziesiąt umów partnerskich z instytucjami w ponad dwudziestu krajach, obejmujących szerokie spektrum kierunków i specjalizacji. Pięć z nich dotyczy bezpośrednio architektury ([Kryt 7 2 Spis umów partnerskich UAP z uczelniami zagranicznymi](#)).

Studenci kierunku Architektura mają możliwość wyjazdów zarówno na studia, jak i na praktyki zagraniczne w wybranych przez siebie biurach projektowych w Europie ([Kryt 7 3 Zestawienie wymian studenckich Erasmus+](#)). Absolwenci kierunku kontynuują także studia magisterskie na uczelniach zagranicznych, co świadczy o ich przygotowaniu do podjęcia dalszej edukacji w międzynarodowym środowisku.

W ramach umów partnerskich aktywna jest również kadra dydaktyczna, uczestnicząc w konferencjach międzynarodowych, prowadząc wykłady na uczelniach partnerskich oraz biorąc udział w mobilnościach typu STA i STT. Działania te przyczyniają się do rozwoju sieci kontaktów, wzmacniania współpracy międzynarodowej i podnoszenia jakości kształcenia.

Dostępne formy mobilności w ramach programu Erasmus+ obejmują:

- SMS – Student Mobility for Studies (studia),
- SMT – Student Mobility for Traineeships (praktyki),
- STA – Staff Mobility for Teaching (wyjazdy dydaktyczne),
- STT – Staff Mobility for Training (szkolenia kadry),
- BIP – Blended Intensive Programmes (programy intensywne).

Z wymiany międzynarodowej mogą korzystać wszyscy studenci kierunku. Rekrutacja odbywa się raz w roku, a zasady i formularze są publikowane na stronie internetowej UAP oraz dostępne w International Office, które zapewnia wsparcie organizacyjne i merytoryczne. Procesem rekrutacji zajmuje się koordynator programu Erasmus+, a regulaminy rekrutacji są aktualizowane każdorazowo przed rozpoczęciem naboru i publikowane w języku polskim (https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/) oraz angielskim (<https://en.uap.edu.pl/for-students/erasmus-for-outgoing-students/>).

Praktyki w ramach Erasmus+ (SMT) cieszą się dużym zainteresowaniem studentów kierunku Architektura, którzy odbywają je w uznanych biurach projektowych w kraju i za granicą. Szczególną popularnością cieszą się praktyki absolwenckie, które stanowią dla młodych architektów dobry start w wejście na rynek pracy i często umożliwiają nawiązanie pierwszych trwałych kontaktów zawodowych. Instytucje przyjmujące proponowane są indywidualnie przez studentów. Rekrutacja odbywa się na poziomie ogólnouczelnianym, a kandydatów

ocenia komisja konkursowa powołana przez Dziekana, na podstawie portfolio, listu motywacyjnego, średniej ocen, potwierdzenia znajomości języków obcych oraz akceptacji pracodawcy. Za zrealizowane praktyki nie przyznaje się punktów ECTS, jednak informacja o realizacji może zostać wpisana do suplementu do dyplomu na wniosek studenta, a dodatkowo wydawane jest stosowne zaświadczenie.

(https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/wyjazdy-na-praktyki/).

Studenci o mniejszych szansach (m.in. pobierający stypendium socjalne lub posiadający orzeczenie o niepełnosprawności), którzy zostali zakwalifikowani na wyjazd, mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe w celu pokrycia zwiększonych kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas pobytu w instytucji zagranicznej.

Zgodnie z założeniami programu Erasmus+ Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi działania wspierające dla studentów zagranicznych. Jest to przede wszystkim udział w programie mentorskim organizowanym przez Erasmus Student Network czyli udział studentów kierunku w rozciąganiu opieki w ramach wolontariatu nad zagranicznym studentem podejmującym naukę na Uczelni szczególnie w pierwszych tygodniach pobytu w nowym środowisku. (<https://uap.edu.pl/2023/06/esn-erasmus-buddy/>)

Kadra dydaktyczna ma także możliwość brania udziału w wyjazdach pracowników w celu prowadzenia zajęć (STA) oraz wyjazdów pracowników w celach szkoleniowych (STT) na uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus+. Celem programu Staff Mobility for Teaching Assignments (STA) jest prowadzenie zajęć na uczelni partnerskiej, z którą UAP podpisał międzyinstytucjonalną umowę regulującą wymianę kadry dydaktycznej. Natomiast celem programu Staff Mobility for Training (STT) jest podnoszenie kwalifikacji zawodowych, poszerzanie wiedzy czy wymiana doświadczeń podczas pobytu za granicą. Wyjazdy te obejmują udział w szkoleniach, seminariach, warsztatach lub wizytach na uczelniach typu job shadowing (obserwacja pracownika podczas wykonywania czynności zawodowych). Mogą być odbywane w instytucjach, organizacjach i uczelniach partnerskich.

W ramach programu Erasmus+ STA (Staff Teaching Assignments) na kierunku gościliśmy profesor Natalię Khoroian, kierownika wydziału architektury z Kharkiv State Academy of Design and Arts na Ukrainie. Prowadzone były rozmowy, uzgodnienia w sprawie planów przyszłej współpracy i przeprowadzone zostały następujące wykłady:

- Presentation of the discipline “Actual trends in the organization of the architectural and urban environment”. Goals, tasks, structure, expected results of the discipline; theoretical aspects, and practical tasks; spatio-temporal boundaries of current architecture; origins and main directions of development of actual architecture.

- Postmodernism: in search of an artistic language. Formal analytical methods of understanding processes in artistic culture. "Tree" and "rhizome". Compositional means and scientific compositional categories. Subject-spatial environment and the language of architectural codes. Artistic image and cultural meaning.
- Categories of volumetric-spatial composition and problems of understanding actual architecture. Dynamics, tectonics, scale. Architectural creativity as "retortion" – the resonance with the cultural environment, and architectural texts.
- Actual urbanism. "Movement to the consumer", participatory design, contextualism, the concept of "city within a city"; "critical reconstruction"; urban planning experiment in Berlin; New urbanism; the concept of a creative city. The concept of sustainable development. The problem of the balance of natural and artificial.

W ramach programu Erasmus+ STA (Staff Teaching Assignments) w dniach 20–24 maja 2024 roku dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński brał udział w międzynarodowej konferencji UPT Erasmus Staff Week p.t.: „Sustainable architecture Designing near zero-energy buildings” na Universidade Portucalense w Porto, w Portugalii.

Warsztaty studenckie

UAP jest współorganizatorem i gości także na swoim terenie corocznie uczestników międzynarodowych warsztatów studenckich Mood for Wood. Warsztaty te mają już ugruntowaną markę oraz cieszą się dużym powodzeniem wśród osób studiujących z wielu krajów. Do tej pory odbyło się 13 międzynarodowych edycji projektu, w których wzięło udział łącznie ponad 700 studentów z Polski, Niemiec, Łotwy, Czech, Węgier, Francji i Słowacji. (współorganizatorzy: SARP i Stowarzyszenie Punkt Wspólny). ([Kryt_6_7_Warsztaty studenckie](#)).

Innym wydarzeniem warsztatowym dla studentów o charakterze międzynarodowym jest Kotydz – warsztaty projektowe polegające na projekcie i realizacji małych form schronień dla kotów w przestrzeni miejskiej. Uczestniczą w nich studenci kierunków projektowych (także architektury) z Polski Niemiec i Węgier angażując także lokalne społeczności poznańskich dzielnic. (współorganizatorzy: SARP i Stowarzyszenie Punkt Wspólny). Ważnymi ([Kryt_6_7_Warsztaty studenckie](#)).

Poza powyższymi, w dniach od 24 lipca do 5 sierpnia 2023 roku odbyły się w Nowym Tomysłu Międzynarodowe warsztaty dokumentacji architektury regionalnej VERNADOC 2023, które zakończyły się wystawą prac uczestników w Nowotomyskim Ośrodku Kultury w dniach 5.08–20.09.2023. Warsztaty VERNADOC od lat odbywają się w różnych krajach i

regionach świata, po raz pierwszy odbyły się w Polsce. Warsztaty były okazją do wymiany doświadczeń w trakcie prac dokumentacyjnych, a także do poznania innych kultur i tradycji architektonicznych oraz do promocji polskiego dziedzictwa kulturowego w ramach wykładów i prezentacji towarzyszących temu wydarzeniu. (<https://uap.edu.pl/2023/07/vernadoc-2023/>)

Dwoje wykładowców katedry prowadzi także zajęcia w języku angielskim – poza kierunkiem Architektura – w ramach Study in English. Są to dr hab. Agnieszka Meller-Kawa – przedmiot: Introduction to Information Technology & Workshops oraz dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński – 3 przedmioty: Materials Science and Technologies, Fundamentals of Materials Science i Design Drawing.

Ponadto studenci mogą uczestniczyć w zajęciach pod nazwą: “język narracji w rysunku (współczesny komiks)” prowadzonych w języku angielskim przez mgr. Jose Manuela Jimenez Muñoz, labor. na Wydziale Malarstwa i Rysunku.

Podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia kierunku

- poszerzania sieci partnerstw międzynarodowych oraz innych form współpracy między uczelniami zagranicznymi m.in. w ramach wizyty na Targach WETEX, Water, Energy, Technology and Environment Exhibition Dubai World Trade Centre (DWTC), 20.09–02.10.2025 w dniu 29.09.2025 dojdzie do spotkania z Dziekanami Wydziałów Architektury dwóch uniwersytetów: Canadian University Dubai (CUD) oraz American University in Dubai (AUD) Oba spotkania dotyczyć będą omówienia możliwych form współpracy między uczelniami w zakresie badań naukowych, wymiany doświadczeń, wymiany studentów, współpracy studentów przy projektach semestralnych.
- wspieranie i promowanie udziału kadry i studentów w wymianach Erasmus+
- aktywny udział kadry w międzynarodowych projektach badawczo-artystycznych ([Kryt_7_5_Zestawienie_działań_i_aktywności_kadry_o_charakterze_międzynarodowym](#))
- aktywny udział kadry w pozyskiwaniu grantów dla celów międzynarodowych projektów badawczo-artystycznych ([Kryt_7_4_Współpraca_zagraniczna_w_zakresie_badawczym](#))
- założenie mediów społecznościowych kierunku (Instagram) celem m.in. promocji dorobku studentów i absolwentów wraz z planem ich rozbudowy a także ogólnokrajowej i międzynarodowej promocji.
- wspieranie udziału studentów w międzynarodowych konkursach. ([Kryt_7_6_Zestawienie_udziału_studentów_w_konkursach_międzynarodowych](#))

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Systemowe formy wsparcia studentów i dostosowanie do potrzeb różnych grup studentów

Studenci kierunku Architektura uzyskują wsparcie zarówno systemowe, jak i indywidualne.

Obsługą administracyjną studentów zajmuje się Dziekanat Wydziału Architektury i Wzornictwa. Dziekanat dla studentów jest czynny w poniedziałki, wtorki i czwartki w godzinach od 9.00–13.00 oraz w środy w godzinach od 11.00–13.00. Osoby pracujące w dziekanacie mają odpowiedni zakres wiedzy związanej z procesem kształcenia oraz udzielają studentom niezbędnego wsparcia związanego z tokiem studiów.

Zgodnie ze zwyczajem panującym na kierunku Architektura studenci pierwszego roku informowani są o zasadach studiowania – spotkania z Dziekanem Wydziału w październiku każdego roku. Podstawowym kanałem informowania studentów o wszystkim, co dotyczy procesu studiowania są: strona internetowa UAP, system Akademus oraz indywidualne adresy mailowe osób studiujących. Uzupełnieniem w/w bazowych kanałów komunikacji są uczelniane, kierunkowe a także tematyczne strony na Facebooku oraz Instagramie. W ramach niżej opisanych elementów Kryterium 8. zamieszczono także linki do kluczowych źródeł informacji.

W ramach wsparcia materialnego studenci mogą wnioskować o przyznanie wszystkich świadczeń wskazanych w art. 86 ust. 1 pkt 1–4, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Są to przede wszystkim stypendium socjalne ([Kryt_8_1_Stypendium_socjalne](#)), Stypendium dla osób z niepełnosprawnością ([Kryt_8_2_Stypendium_dla_osób_z_niepełnosprawnością](#)), Zapomoga ([Kryt_8_3_Zapomoga](#)) oraz Stypendium Rektora ([Kryt_8_4_Stypendium_Rektora_UAP](#)). Wszystkich niezbędnych informacji dotyczących pomocy materialnej udziela wyznaczony pracownik odpowiedzialny za pomoc materialną dla studentów i doktorantów. Wszelkie informacje zawarte są także na stronie UAP. (<https://uap.edu.pl/dla-studentow/pomoc-materialna-dla-studentow/>)

W przypadku pojawienia się sytuacji problematycznych związanych z tokiem studiów oraz funkcjonowaniem na Uczelni studenci mogą zgłaszać skargi i wnioski do nauczycieli akademickich i władz Wydziału.

Dodatkowo Zarządzeniem nr 101/2023/2024 ([Kryt_8_5_Zarządzenie_nr_101_2023_2024](#)) Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z dnia 30 września 2024 r. powołany został Pełnomocnik Rektora do spraw studenckich w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na

kadencję 2024/2028 – mgr Aleksander Radziszewski.

(<https://uap.edu.pl/dla-studentow/pelnomocnik-rektora-ds-studenckich/>). Wśród szerokiego zakresu zadań Pełnomocnika jest m.in. rozpatrywanie wniosków i odwołań osób studiujących, koordynowanie działań służących realizacji celów i programów kształcenia, doskonaleniu procesu dydaktycznego oraz obsługi osób studiujących, także bezpośrednia współpraca z samorządem studenckim i organizacjami studenckimi.

Istotną rolę w tym obszarze pełni również Rada Samorządu Studenckiego UAP. Członkowie Samorządu zbierają skargi i wnioski studentów oraz przekazują je do władz jednostki. Dane kontaktowe do przedstawicieli Samorządu studenckiego podane są na stronie UAP ([Samorząd Studencki UAP — UAP Poznań](#)). Samorząd posiada także swoją stronę w mediach społecznościowych na Facebooku i Instagramie, które także stanowią dodatkowy kanał komunikacyjny dla studentów.

Na uczelni funkcjonuje wsparcie psychologiczne. Każdy student potrzebujący pomocy lub wsparcia może wziąć udział w bezpłatnym spotkaniu z psychologiem – Anną Olszewską-Konopą. (<https://uap.edu.pl/2022/03/pomoc-psychologiczna-na-uap/>).

W przypadku wystąpienia sytuacji związanych z dyskryminacją lub przemocą studenci mogą zgłosić się do opiekuna roku oraz władz wydziału. Zarządzeniem nr 77/2023/2024 ([Kryt_8_6_Zarządzenie nr 77_2023_2024](#)) Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu powołany został Pełnomocnik Rektora do spraw równego traktowania w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu – Piotr Grzywacz (Kierownik Biura Promocji UAP). Zadaniem Pełnomocnika jest udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, przede wszystkim poprzez udostępnianie informacji o możliwościach uzyskania wsparcia i specjalistycznej pomocy, przeciwdziałanie wystąpieniu zdarzeń naruszających zasady równego traktowania studentów/ek, pracowników/czek Uczelni, prowadzenie akcji promocyjnej i edukacyjnej mającej na celu przeciwdziałanie praktykom dyskryminacyjnym, prowadzenie monitoringu i ewaluacji działań antydyskryminacyjnych, przedstawienie Senatowi raz w roku sprawozdania ze swojej działalności.

Uczelnia Zarządzeniem nr 68/2024/2025 ([Kryt_8_9_Zarządzenie nr 68_2024_2025](#)) Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 28.06.2024 wprowadziła szczegółowe standardy i Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji. Powołano także osobnym zarządzeniem Komisję ds. Równego traktowania, której zadaniem jest prowadzenie i nadzorowanie postępowań na zasadach opisanych w w/w procedurze przeciwdziałania dyskryminacji w UAP.

(<https://uap.edu.pl/dla-studentow/pelnomocniczka-rektora-ds-rownego-traktowania-w-uap/>)

Na Uczelni funkcjonuje również Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością. Obowiązki Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnością zostały ujęte w zarządzeniu nr 78/2023/2024 ([Kryt 8 8 Zarządzenie nr 78 2023 2024](#)) Rektora UAP. Na Uczelni funkcjonuje również Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością, które z kolei działa na mocy Zarządzenia nr 36/2021/2022 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 17 stycznia 2022 (Kryt.5_03 Biuro ds. OzN UAP). Zadaniem Pełnomocnika i Biura jest wsparcie i zapewnienie równego dostępu do edukacji osobom z niepełnosprawnościami, między innymi poprzez dokonywanie przeglądów infrastruktury dydaktycznej i naukowej pod kątem jej dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, udzielanie bieżącej pomocy studentom i kandydatom niepełnosprawnym w załatwianiu formalności – na przykład w Dziekanatach, a także innymi działaniami na rzecz likwidacji barier, uniemożliwiających osobom niepełnosprawnym kształcenie w Uczelni.

Wszyscy studenci uczestniczą w obowiązkowym szkoleniu z zakresu BHP.

Zakres i formy wsparcia studentów w procesie uczenia się

Na UAP oraz ramach organizacji samego kierunku Architektura wsparcie studentów w procesie uczenia się jest systematyczne, ma charakter stały i kompleksowy. Jest też bardzo różnorodne i obejmuje wiele obszarów, stosownie do celów kształcenia i planowanych efektów uczenia się. W praktyce wszystkie opisane w niniejszym Kryterium nr 8 formy wsparcia wspierają także proces uczenia się, zatem poza omówionymi w pozostałych punktach są to także niżej omówione formy:

- konsultacje z nauczycielami akademickimi – studenci mają bezpośredni kontakt z prowadzącymi zajęcia wysoko wykwalifikowanymi nauczycielami akademickimi, a także z architektami – praktykami z dużym dorobkiem zawodowym projektowym. Jest to kontakt bezpośredni (w trakcie zajęć) a także za pomocą poczty elektronicznej lub powszechnego na Uczelni narzędzia GoogleMeet.
- Studenci mają zapewniony dostęp do zasobów uczelnianej Biblioteki Głównej (<http://www.bg.uap.edu.pl/>) Posiadanie karty bibliotecznej BG UAP umożliwia studentom także korzystanie z wielu innych bibliotek na terenie miasta Poznania (w szczególności bibliotek innych uniwersytetów)
- Studenci mają zapewniony dostęp Biblioteki Materiałów. Ta rozbudowana kolekcja służy wsparciu w trakcie zajęć oraz przy sporządzaniu studenckich projektów (<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/katedra-architektury-i-urbanistyki/biblioteka-materialowa/>)

- Studenci mają na terenie wszystkich budynków UAP dostęp do darmowego Internetu uczelnianego w sieci WiFi.
- W ramach Pracowni Komputerowej studenci mają dostęp do darmowych lub edukacyjnych licencji i oprogramowania stosowanego w trakcie studiów. Są to między innymi programy: AutoCAD, ArchiCAD, SketchUp, Lumion, Autodesk Revit, 3DS Max itp.
- w Regulaminie Studiów przewidziano w szczególnych przypadkach możliwość wsparcia osób studiujących poprzez objęcie ich indywidualną organizacją studiów. Jest ono dostępne dla osób o wyróżniających się wynikach w nauce, a także studentek w ciąży oraz osób studiujących będących rodzicami.
- UAP wspiera studentów, zapewniając im dostęp do pracowni i warsztatów poza godzinami zajęć dydaktycznych. Infrastruktura uczelniana (w tym także dostęp do specjalistycznych urządzeń) jest dostępna do godziny 22:00. Studenci mają wówczas możliwość przygotowywania prac w odpowiednich warunkach, na ogół niedostępnych w domach czy mieszkaniach.

Wspieranie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ mogą skorzystać wszyscy studenci kierunku. Niezbędne informacje i formularze są dostępne na stronie internetowej oraz w biurze International Office, które udzielią niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego studentom ubiegającym się o udział w wymianie. Koordynatorem spraw związanych z programem Erasmus+ jest Agnieszka Gronowska. ([link](#))

Szczegóły funkcjonowania tej formy wsparcia opisane są w ramach Kryterium 7 niniejszego Raportu Samooceny.

UAP ma zawarte umowy z uczelniami krajowymi w ramach programu mobilności studentów i doktorantów ([Kryt 8_10 Spis uczelni krajowych](#)) oraz jest też uczestnikiem unikalnego w skali kraju programu PoMOST wymiennego kształcenia studentów pomiędzy partnerskimi uczelniami Miasta Poznania. (<https://uap.edu.pl/2024/01/program-pomost/>)

Aktywności studentów: sportowa, artystyczna i organizacyjna i w zakresie przedsiębiorczości

Osoby studiujące na kierunku Architektura mają możliwość działalności rozwojowej i artystycznej w ramach Studenckiego Koła Naukowego Architektonika, którego opiekunami są profesor dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński i mgr inż. arch. i mgr sztuki Daria Tomczak.

W roku akadem. 2023/2024 w ramach działalności Koła zostały zorganizowane takie wydarzenia jak:

- 18.12.2023 r., wycieczka studentów KNA do Berlina, w której osoby studenckie miały okazję zapoznać się z obiektami architektury światowej takimi jak: jednostka mieszkaniowa Le Corbusiera, DZ Bank Franka Gehry'ego, IBA House Zahy Hadid, Neue Nationalgalerie Miesa van der Rohe i Sony Center. Zwiedziliśmy też Muzeum Żydowskie w Berlinie projektowane przez Daniela Libeskinda,
- 08–22.02.2024 r., organizacja wystawy w UAP Corner, na której przedstawione były obiekty architektoniczne m.in. jednostka mieszkaniowa Le Corbusiera, DZ Bank Franka Gehry'ego, IBA House Zahy Hadid, Neue Nationalgalerie Miesa van der Rohe, Sony Center i Muzeum Żydowskie w Berlinie projektowane przez Daniela Libeskinda,
- 01.03.2024 r., wyjście na budowę najwyższego wieżowca w Poznaniu – Silver Tower, zorganizowanego w ramach działalności Koła Naukowego Architektonika i Pracowni Projektowania Architektonicznego III. Orowadzenie jak i wykład zostały przeprowadzone przez prof. dr hab. inż. arch. Stanisława Sipińskiego,
- 09.03.2024 r., udział członków Studenckiego Koła Naukowego Architektonika w Drzwiach Otwartych, promocja wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Koło,
- 14-15.03.2024, udział członków Studenckiego Koła Naukowego Architektonika w Drzwiach Otwartych online, promocja kierunku,
- 23.03.2024 r. – warsztaty zorganizowane przez osoby studenckie z Koła Naukowego Architektonika skierowane do przyszłych kandydatów w celu zachęcenia absolwentów szkół średnich do kandydowania na architekturę. Na spotkaniu były poruszane między innymi tematy jak konstruować i przedstawiać makiety architektoniczne, ukazując złożoność formy, przestrzeni i kompozycji. Praktyczne ujęcie prac w portfolio z elementami fotografii i omówieniem błędów występujących podczas makietowania. Przyszli kandydaci mogli też zapoznać się z pracami przyniesionymi przez członków Koła.
- 12–20.12.2023 r., świąteczna charytatywna zbiórka na rzecz zwierząt w schronisku w Poznaniu,
- 14–15.12.2024 r., wyjazd edukacyjno-naukowy do Warszawy, podczas którego osoby studenckie miały okazję pierwszego dnia zapoznać się z obiektami architektury między innymi takimi jak: Varso Tower (wysokość 310 m) projektowanym przez biuro architektoniczne Foster and Partners i HRA Architekci, Browary Warszawskie projektowane przez JEMS Architekci, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie projekt pracowni Thomas Phifer and Partners, Muzeum Historii Żydów Polskich Polin za projekt odpowiadali fińscy architekci – Rainer Mahlamäki, Ilmari Lahdelma. Drugiego dnia studenci zwiedzili także: Akademię Artystyczną zaprojektowaną przez JEMS Architekci wraz z wystawą zrealizowaną we współpracy z Canonem dotyczącą druku przystosowanego dla osób z

niepełnosprawnościami, Obiekt Opery wraz z wystawą Strzemińskiego, Pałac Kultury i Rotundę.

– 17.01.2025 r. – wernisaż wystawy projektowej studentów Archiwizja ze Studenckiego Koła Naukowego Architektonika w Domu Kultury Polan 100 w Poznaniu.

– 17.02.2025 r. – wernisaż wystawy projektów architektonicznych – Archiwizja zorganizowany w Galerii Jerzego Piotrowicza Pod Koroną w Poznaniu.

W/w działalność Koła ma poza celami naukowymi i edukacyjnymi rozwijać i wspierać integrację studentów i wykładowców.

Osoby działające w Kole mają zapewnione wsparcie merytoryczne, finansowe i organizacyjne ze strony władz jednostki.

Niezależnie od działań formalnych, w ramach zajęć prowadzący podejmują indywidualnie aktywności wspierające aktywizację naukową, społeczną czy w zakresie przedsiębiorczości studentów. Na przykład, w roku akademickim 2023/2024 studenci brali udział w wydarzeniach realizowanych przez panią mgr inż. Blankę Winiecką-Kowalczyk – warsztatach i spotkaniu z architektami: warsztaty architektoniczno-konstrukcyjne, wycieczka do siedziby firmy Pekabex, wizyta na budowie.

Studenci kierunku mają możliwość także uczestniczenia w działalności sportowej, na uczelni działa Akademicki Związek Sportowy (AZS), który umożliwia studentom dodatkową aktywność w tym obszarze.

Studenci kierunku mają także możliwość działania w ramach Samorządu Studenckiego UAP. Na Uczelni funkcjonuje Rada Samorządu Studenckiego UAP, która aktywnie uczestniczy w działaniach organów kolegialnych Uczelni i Wydziału, pośredniczy w komunikacji pomiędzy studentami a władzami Uniwersytetu, a także organizuje projekty o charakterze rozwojowym oraz integracyjnym. Członkowie Samorządu mają zapewnione odpowiednie wsparcie ze strony władz Wydziału. Mogą oni korzystać z infrastruktury Uczelni, mają zapewnione pomieszczenie oraz środki finansowe na realizację projektów.

Przedsiębiorczość i wspieranie we wchodzeniu na rynek pracy

Do roku 2023 na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu funkcjonowało Centrum Kariery które zajmowało się gromadzeniem ofert pracy dla studentów oraz organizacją dodatkowych warsztatów i szkoleń. Biuro organizowało także we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym konkursy dla studentów. W chwili obecnej toczą się rozmowy o ponownej reaktywacji działalności Biura.

Niezależnie od powyższego wsparcie w procesie wchodzenia na rynek pracy odbywa się w ramach własnych działań organizacyjnych kierunku Architektura. Jednym z nich jest fakt, iż

powołana została osoba specjalnie do koordynowania Studenckich Praktyk Zawodowych IARP. Jej zadaniem jest udzielenie wsparcia i skuteczne zorganizowanie wszystkim osobom studiującym stanowisk w pracowniach architektonicznych zewnętrznych tak, by zapewnić odbycie przez nich obowiązkowej w toku studiów praktyki zawodowej.

Poza tym w ramach programu studiów przewidziano przedmiot (Konsultacje – prezentacja projektu i portfolio), w ramach którego studenci uczą się przygotowywać własne materiały prezentacyjne i kompletować portfolio jako elementów pomocnych w poszukiwaniu ewentualnego stażu lub pracy w zewnętrznych pracowniach architektonicznych lub innych organizacjach.

Kolejnym elementem rozszerzającym możliwości studentów w zakresie kontaktów ze środowiskiem społecznym czy biznesu są inicjatywy organizacji konkursów studenckich (opisane poniżej w ramach omówienia systemu motywowania) – a będące wprost tworzeniem konkretnych pretekstów i okoliczności dla studentów do wchodzenia w interakcje ze społecznością, przedstawicielami samorządu czy przedsiębiorcami.

System motywowania

Na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu funkcjonuje system motywowania i wspierania studentów w procesie uczenia się. Studenci są motywowani do osiągania najlepszych wyników w nauce. Na system motywowania składa się: system stypendiów, organizowane wystawy twórczości oraz publiczne przeglądy. Przydzielanie Stypendium Rektora za wyróżniające się wyniki w nauce, osiągnięcia naukowe lub artystyczne, a także sportowe dokonywane jest w drodze konkursu. Formy wsparcia mają charakter formalny oraz nieformalny. Studenci kierunku Architektura w ramach wybranych pracowni uczestniczą w korektach, które są formą regularnych, indywidualnych konsultacji. Studenci mają stały kontakt z kadrami w formie mailowej. Studenci mają dostęp do dodatkowych materiałów dydaktycznych, takich jak prezentacje, czy też literatura. Nauczyciele akademicki udostępniają studentom materiały za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz podczas zajęć.

Wyniki prac studentów pokazywane są także na corocznej WYSTAWIE KOŃCOWOROCZNEJ. Najnowsze dostępne pod adresami:

- 2025: <https://wystawa2025.uap.edu.pl/start/wydzial-architektury-i-wzornictwa/>
- 2024: <https://wk.uap.edu.pl/2024/start/wydzial-architektury-i-wzornictwa/>
- 2023: <https://wk.uap.edu.pl/2023/start/wydzial-architektury-i-wzornictwa/>
- 2022: <https://wk.uap.edu.pl/2022/start/wydzial-architektury-i-wzornictwa/>
- 2021: <https://wk.uap.edu.pl/2021/start/wydzial-architektury-i-wzornictwa/>

Prezentacje dotyczą prac semestralnych powstałych w poszczególnych pracowniach w danym roku akademickim i pokazują dokonania studentów kolejnych pracowni Katedry.

Uczelnia i Władze kierunku wspierają możliwość udziału studentów w konkursach architektonicznych.

Najważniejszym corocznym konkursem studenckim organizowanym przez UAP jest Konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP. Studenci są także motywowani do udziału i wspierani w składaniu swoich prac semestralnych do konkursu im. Janiny i Władysława Czarnieckich (wieloletni konkurs Stowarzyszenia Architektów Polskich oddziału Poznań, w którym to profesjonalne grono sędziów konkursowych i członków SARP poddaje ocenie i wyróżnia coroczne prace semestralne studentów architektury PP i UAP. ([Kryt 6 6 Nagrody i wyróżnienia przyznane studentom](#)))

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu angażuje się w organizację konkursów studenckich przy współpracy innych podmiotów. Nierzadko także osoby z kadry kierunku Architektura indywidualnie biorą czynny udział w organizacji takich konkursów we współpracy z innymi podmiotami.

Inną formą motywowania osób studiujących na kierunku Architektura do uczenia się, podnoszenia swoich umiejętności projektowych a także do działania w szeroko rozumianym obszarze społecznym jest angażowanie się Uczelni a także poszczególnych członków kadry w organizację konkursów dla studentów wraz z podmiotami zewnętrznymi. Wsparcie w tej formie polega na możliwości rywalizacji, w trakcie której studenci realizują tematy wpływające z aktualnych potrzeb społeczności, jednocześnie dając szansę na konfrontowanie się wzajemne w zakresie twórczym, naukowym, badawczym i samorozwojowym.

W 2024 roku UAP współpracował przy organizacji konkursu "Idea miejsca spotkań dla osiedla Rataje na Łacinie" (organizator: Miasto Poznań, współpraca: Parafia Łacina pod wezwaniem Imienia Jezus, Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Uniwersytet Przyrodniczy oraz Politechnika Poznańska). W opracowanie założeń ideowych i programowych konkursu, a także w redakcję regulaminu konkursu zaangażowana była dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP. W tym samym roku dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP. brała udział także w przygotowaniu ogólnopolskiego studenckiego konkursu architektonicznego studialno-koncepcyjnego „UWOLNIĆ BOGDANKĘ”, organizowanego przez stowarzyszenie Architektów Polskich SARP Oddział Poznań, Wielkopolską Okręgową Izbę Architektów RP oraz Międzynarodowe Targi Poznańskie. Z konkursem tym powiązany był szerszy zakres działań szczegółowo zestawionych w załączniku: [Kryt 6 10 Działalność w obszarze społeczno - gospodarczym pracowników](#).

Wszystkie aktywności UAP i kadry kierunku o tym charakterze (wraz w najnowszych powyżej opisanymi) zgromadzono w załączniku: [Kryt 6 5 Konkursy studenckie](#).

Finalne osiągnięcia studentów UAP w takich lub podobnych inicjatywach omówiono w ramach m.in Kryterium 7 i Kryterium 6 ([Kryt 7 6 Zestawienie udziału studentów w konkursach międzynarodowych](#)) i ([Kryt 6 6 Nagrody i wyróżnienia przyznane studentom](#))

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Kierunek Architektura w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu prowadzi systemowe działania informacyjne i promocyjne, których celem jest nie tylko skuteczna rekrutacja, ale także budowanie długofalowej obecności Uczelni w przestrzeni społeczno-kulturowej miasta, kraju, a także międzynarodowej.

Podstawowym narzędziem komunikacji z kandydatami, studentami i interesariuszami zewnętrznymi jest strona internetowa UAP, która zawiera aktualne informacje:

- warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji:
<https://rekrutacja.uap.edu.pl/2025/architektura/>
- plan studiów, zajęć i roku akademickiego:
<https://uap.edu.pl/dla-studentow/plany-studiow/>
<https://uap.edu.pl/dla-studentow/rozklady-zajec/>
<https://uap.edu.pl/uczelnia/terminarz/>
- efekty uczenia się przypisane do przedmiotów (w tym karty przedmiotów i programy pracowni):
<https://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia-2/dokumentacja-kierunkow-studiow/architektura/>
<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/katedra-architektury-i-urbanistyki/>
- zasady dyplomowania:
<https://uap.edu.pl/dla-studentow/prace-dyplomowe-i-praktyki/architektura/>
- przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe:
<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/architektura/>

- ogólna charakterystyka warunków studiowania i dostępna infrastruktura dydaktyczna:
<https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/uap-mapa-budynkow/>
<https://uap.edu.pl/dla-studentow/niezbodne-kontakty/>
<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/katedra-architektury-i-urbanistyki/>
<https://www.poznangalleries.com/>
<https://iwi.uap.edu.pl/>
- cele kształcenia na kierunku:
<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/architektura/>
- sylwetki absolwenta
<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/architektura/>

Informacje te publikowane są z zachowaniem zasad dostępności cyfrowej, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

Na stronie uczelni funkcjonują zakładki dedykowane różnym grupom odbiorców – kandydatom (m. in. rekrutacja, warsztaty), studentom (m. in. studia, ogłoszenia, wykłady), absolwentom (m. in. wystawy) i interesariuszom zewnętrznym (m. in. uczelnia, studenckie targi sztuki, wystawa końcoworoczna) – co pozwala na prezentację treści dostosowanych do ich potrzeb.

W odpowiedzi na współczesne potrzeby komunikacyjne ważne uzupełnienie dostępu informacyjnego stanowi oficjalne konto kierunku na Instagramie (<https://www.instagram.com/uap.architektura/>). Materiały, uzupełniane są w tym miejscu regularnie i z dużą intensywnością. Priorytetem tego sposobu komunikacji jest promocja kierunku wśród przyszłych kandydatów jak i pozostałych osób z zewnątrz, zainteresowanych współpracą z kierunkiem. Jednocześnie pozwala to na ciągłą promocję studentów i ich pracy udostępniając materiały z prowadzonych zajęć dydaktycznych oraz prac studentów. Dostępność do informacji z wykorzystaniem mediów społecznościowych uzupełnia także oficjalne konto na Instagramie Uczelni (https://www.instagram.com/uap_uczelnia/), a także profil na platformie Facebook (<https://www.facebook.com/UAP.Poznan/>).

Celem powyższej komunikacji jest przekazywanie studentom informacji o bieżących wydarzeniach i aktualnościach ze środowiska architektonicznego, a także potencjalnych ścieżkach poszerzania wiedzy i umiejętności w ramach czasu wolnego, jako uzupełnienie do zajęć prowadzonych na Uczelni. Jako że odbiorcami mediów społecznościowych są nie tylko

osoby obecnie studiujące, kierunek wykorzystuje ten środek do swojej promocji, upubliczniając prace i sukcesy studentów, absolwentów i kadry dydaktycznej.

Ponadto istotną rolę pełni system Akademus, który zapewnia studentom dostęp do indywidualnego przebiegu studiów, kart ocen oraz komunikatów organizacyjnych. Kandydaci mogą w nim śledzić proces rekrutacji – od publikacji terminarza egzaminów, przez uzupełnienie dokumentów i sprawdzenie statusu swojego wniosku, po ogłoszenie wyników.

Równolegle funkcjonuje system ATS, w którym publikowane są rozkłady zajęć (<https://ats.uap.edu.pl/>).

Poza stroną internetową, informacje o kierunku i jego aktywnościach przekazywane są również w formie drukowanej – w Informatorze UAP ([Kryt 9 1 Informator UAP 2025](#)), folderach towarzyszących wydarzeniom promocyjnym oraz materiałach rozdawanych i publikowanych podczas „Drzwi Otwartych” (marzec/kwiecień) i targów edukacyjnych o zasięgu ogólnopolskim (organizatorzy: Grupa Międzynarodowe Targi Poznańskie, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego). Bieżące komunikaty publikowane są także na tablicach informacyjnych w budynkach uczelni.

Za koordynację przekazu informacyjnego odpowiada Biuro Promocji UAP, dbające o spójność medialnego wizerunku Uczelni.

W ramach strategii otwartości, UAP co roku organizuje „Drzwi Otwarte”, które umożliwiają kandydatom kontakt z kadrami dydaktycznymi, udział w warsztatach ([video](#)), korektach prac, a w kilku wybranych terminach – udział w rzeczywistych zajęciach prowadzonych dla studentów kierunku.

Istotną część działań promocyjnych stanowią wydarzenia wystawiennicze – m.in. w Galerii Nowa Scena UAP, znajdującej się na parterze budynku H, w którym prowadzona jest większość zajęć na kierunku Architektura. Zarówno w tej jak i w pozostałych galeriach prezentowane są prace studentów i wykładowców, a także gości zewnętrznych. Wernisaże odbywające się w galeriach działających w ekosystemie miejskiej przestrzeni publicznej realizowane są również z partnerami instytucjonalnymi. Jedną z nich była wystawa pt. ARCHÉSPEKTYWA twórczości Eugeniusza Skrzypczaka. Zaprezentowane zostały najciekawsze projekty urbanistyczno-architektoniczne, konkursowe, projekty na przebudowę i rozbudowę znanych budynków i infrastruktury technicznej. Zaprezentowano, wykresy, szkice, makiety oraz zdjęcia realizacji. Wystawie towarzyszył wykład pana profesora. <https://uap.edu.pl/2024/09/archespektywa-eugeniusz-skrzypczak/0>

Innym istotnym wydarzeniem promocyjnym twórczości wykładowców Katedry, była wystawa „Sensuarium – na styku zmysłów”, która odbyła się w ramach wydarzenia Łódź Design Festiwal w dniach 20–25 maja 2025. Autorzy i autorki zaprezentowali różnorodne prace od malarstwa i grafiki, poprzez wzornictwo unikatowe oraz meble po projekty architektoniczne i wnętrz. Doboru prac dokonano tak, by odnieść się do tematyki zmysłów, odczuwania nadmierności bodźców. Podjęto próbę pokazania, że polscy projektanci wyróżniają się na tle innych empatią oraz jej odzwierciedleniem w realizacjach.

<https://uap.edu.pl/2025/05/sensuarium-na-styku-zmyslow-wystawa-tworczosci-universytetu-artystycznego-im-magdaleny-abakanowicz-w-poznaniu/>

<https://lodzdesign.com/wydarzenia/sensuarium-na-styku-zmyslow/>

Działania związane z dyplomami wpisują się w strategię upubliczniania efektów kształcenia. Obejmują one publiczne obrony dyplomowe, Konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom (<https://konkursdokowicz.pl/>), wystawę końcoworoczną dokumentującą dorobek wszystkich pracowni (<https://wystawa2025.uap.edu.pl/>) – od 6 lat w wersji online i od 2026 (w planach) również w formie fizycznej.

Niezależnie od powyższych, swoją aktywność w mediach społecznościowych publikuje także Koło naukowe Architektonika (<https://www.instagram.com/architektonikauap/>), które realizuje własne projekty, wystawy i działania w przestrzeniach miejskich. Koło naukowe podejmuje również współpracę z zewnętrznymi instytucjami w celach upowszechniania prac studenckich, poza murami uczelni.

Monitorowanie jakości i aktualności informacji odbywa się w sposób formalny i nieformalny:

- formalnie – poprzez procedury określone w Systemie Zarządzania Jakością Kształcenia UAP ([Kryt_9_2_System_Zarządzania_Jakością_Kształcenia_UAP](#)), w tym Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia (§ 8 ust. 1 pkt 3 lit. i–j), Rada Naukowa Wydziału (§ 10 pkt 5–6),
- nieformalnie – przez bieżące zgłaszanie uwag przez pracowników, studentów i interesariuszy, m.in. podczas spotkań ze studentami, konsultacji z samorządem studenckim, rozmów podczas wydarzeń o charakterze publicznym czy korespondencji mailowej.

Wyniki monitorowania wykorzystywane są do systematycznego doskonalenia sposobu prezentacji treści, ich aktualności oraz dostępności dla różnych grup odbiorców. Przykładem wprowadzonych udoskonaleń jest uruchomienie konta kierunku na platformie Instagram,

które powstało jako bezpośrednia odpowiedź na zgłaszane potrzeby studentów. Rozszerzenie kanałów komunikacji miało na celu zarówno dostosowanie form przekazu do współczesnych oczekiwań młodego pokolenia, jak i ułatwienie bieżącego dostępu do najważniejszych informacji.

Dzięki połączeniu kanałów cyfrowych, drukowanych i wydarzeń na żywo, kierunek Architektura zapewnia kompleksowy i publiczny dostęp do informacji o studiach, spełniający oczekiwania różnych grup odbiorców oraz wspierający budowanie rozpoznawalności kierunku w środowisku lokalnym i branżowym.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu system zapewniania jakości kształcenia opiera się na dokumencie „System Zarządzania Jakością Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu”, wprowadzonym w 2012 roku, którego aktualna wersja została przyjęta w 2019 roku ([Kryt 10 1 System Zarządzania Jakością Kształcenia UAP](#)). Jest to dokument o charakterze ogólnouczelnianym, określający strukturę organizacyjną i odpowiedzialność jednostek oraz osób uczestniczących w planowaniu, monitorowaniu i doskonaleniu jakości kształcenia. System ten obejmuje wszystkie kierunki studiów, w tym kierunek Architektura, i jest zgodny z przepisami prawa powszechnego oraz wewnętrznymi regulacjami uczelni. W 2024 roku został również powołany Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia ([Kryt 10 2 Zarządzenie nr 83/2023/2024](#)), co stanowi element wzmocnienia systemu oraz potwierdza ciągłość działań Uczelni w obszarze doskonalenia jakości kształcenia. Mając na uwadze dbałość o jakość kształcenia oraz zgodność z przepisami prawa powszechnie obowiązującego, Rektor wydał zarządzenie ([Kryt 10 3 Zarządzenie nr 100/2023/2024](#)) w sprawie zasad tworzenia kierunków studiów, przedmiotów, jednostek organizacyjnych uczelni i wydziału realizujących zadania dydaktyczne oraz ich zmiany w UAP.

Za koordynację procesu nauki i zapewniania jakości kształcenia na poziomie uczelni odpowiada Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia. Organami wdrażającymi postanowienia Systemu są Rada Naukowa Wydziału. Natomiast na poziomie kierunku główną rolę pełnią: Kierownik Katedry, oraz Rada Programowa ([Kryt 10 4 Skład Rady Programowej](#)). Zakres kompetencji tych jednostek i funkcji określa wspomniany dokument systemowy.

W przypadku kierunku Architektura, rozwiązania ogólnouczelniane zostały zintegrowane z wypracowanymi lokalnie praktykami dydaktycznymi, takimi jak publiczne przeglądy

semestralne, coroczne wystawy prac studentów, a także udział studentów w konkursach projektowych. Elementy te stanowią integralną część procesu oceny efektów uczenia się i jakości kształcenia.

Projektowanie i modyfikacja programu studiów odbywają się w sposób cykliczny, z uwzględnieniem analizy informacji z wielu źródeł. Proces ten koordynowany jest przez Kierownika Katedry oraz Radę Programową. Podstawą zmian programowych są m.in.:

- analiza aktualnych wymagań rynku pracy i przepisów prawa dotyczących zawodu architekta (w tym standardów ministerialnych i izbowych – Izba Architektów Rzeczypospolitej Polskiej, Stowarzyszenie Architektów Polskich),
- wyniki oceny efektów uczenia się (w tym analiza wyników projektów i egzaminów dyplomowych),
- uwagi z ankiet studenckich, raportów komisji jakości oraz sprawozdań nauczycieli akademickich,
- bezpośrednie konsultacje ze studentami oraz rozmowy prowadzących z grupami dziekańskimi,
- opinie interesariuszy zewnętrznych, uzyskane w toku współpracy dydaktyczno-projektowej.
- regularnie przeprowadzane hospitacje z zajęć

Zmiany w programach studiów są każdorazowo dokumentowane i wprowadzane zgodnie z zasadami określonymi w *Zarządzeniu nr 100/2023/2024 Rektora UAP* ([Kryt 10_3 Zarządzenie nr 100/2023/2024](#)). Propozycje modyfikacji opracowuje Rada Programowa Kierunku, następnie opiniuje je Rada Naukowa Wydziału, a w kolejnym kroku – Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia, za pośrednictwem Pełnomocnika Rektora ds. jakości kształcenia. Ostateczne decyzje w zakresie tworzenia lub zmian w programach studiów podejmuje Rektor.

Raport Oceny Jakości Kształcenia dla kierunku Architektura obejmuje m.in. ocenę zgodności koncepcji i celów kształcenia ze strategią Uczelni, analizę przypisanych efektów uczenia się w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta* (Dz. U. poz. 1359), zestawienie i wnioski z hospitacji zajęć dydaktycznych (przeprowadzanych zgodnie z regulaminem – [Kryt 10_5 Zarządzenie nr 91 2020 2021](#); lista hospitacji – [Kryt 10_6 Zestawienie](#)

[przeprowadzonych hospitacji](#)), podsumowanie procedur oceny kadry akademickiej, a także część poświęconą realizacji programu studiów – w tym treściom programowym, harmonogramowi oraz formom i organizacji zajęć, stosowanym metodom kształcenia oraz organizacji procesu nauczania i uczenia się. Raport zawiera również informacje o działaniach projakościowych, sukcesach studentów w konkursach oraz współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Dokument ten przygotowuje Rada Programowa i przekazuje do Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia.

Studenci kierunku mają realny wpływ na kształt programu studiów – zarówno poprzez bieżące konsultacje, jak i formalne uczestnictwo w jego przeglądzie i opiniowaniu. Przedstawiciel studentów jest stałym członkiem Rady Programowej, gdzie może zgłaszać sugestie dotyczące treści i organizacji kształcenia. Komunikacja między kadrami a Samorządem studenckim pozwala na bieżąco przekazywać uwagi i propozycje zmian. Dodatkowo, po każdym roku akademickim studenci mają możliwość wypełniania anonimowych ankiet oceniających jakość zajęć oraz procesu dydaktycznego, co stanowi istotne źródło walidacji programu. Niezależnie od tych formalnych narzędzi, nieocenionym elementem są bezpośrednie rozmowy prowadzących ze studentami, które często inicjują trafne i szybkie zmiany w organizacji kształcenia.

Efekty uczenia się weryfikowane są systematycznie – na poziomie poszczególnych przedmiotów, zgodnie z zapisami kart przedmiotów oraz w ujęciu całościowym, poprzez ocenę rocznych przeglądów projektów i prac dyplomowych. Stosowane są zróżnicowane narzędzia: oceny prowadzących, recenzje eksperckie, publiczne prezentacje, a także ocena projektów w konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Konfrontowanie prac studenckich w realnych kontekstach projektowych wzbogaca proces ewaluacji, zapewnia odniesienie do aktualnych trendów w branży i umożliwia natychmiastowe reagowanie na zmieniające się wymagania zawodowe. Opinie jurorów, dyskusje pokonkursowe i recenzje zewnętrzne stanowią istotne źródło informacji zwrotnej, wykorzystywane przy doskonaleniu treści programowych oraz metod kształcenia.

W procesie przeglądu i doskonalenia programu ważną rolę odgrywa zawodowa aktywność kadry dydaktycznej. Zespół prowadzących kierunku Architektura w dużej mierze składa się z czynnych zawodowo architektów i projektantów, stale uczestniczących w praktyce projektowo-budowlanej. Dzięki temu mają oni bezpośredni wgląd w aktualne potrzeby i standardy rynku, co umożliwia realistyczne dopasowanie treści programowych do oczekiwań i wyzwań współczesnej praktyki zawodowej. Analiza wspólnych działań, takich jak projekty realizowane w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi czy tematyczne konkursy, dodatkowo wspiera proces aktualizacji programu i wzmacnia jego użyteczność. Pozwala to

na włączenie interesariuszy zewnętrznych z różnych środowisk branżowych (UWI Inwestycje S.A., Międzynarodowe Targi Poznańskie, Biura projektowe i pracownie architektoniczne), instytucji (Stowarzyszenie Architektów Polskich, Izba Architektów Rzeczypospolitej Polskiej, Stowarzyszenie Polskich Architektów Krajobrazu, Urząd Miasta Poznania – Wydział Architektury i Urbanistyki, Rada Osiedla Jeżyce, Rada Osiedla Sołacz), społeczników i organizacji pozarządowych (Fundacja Rozwoju Miasta Poznania) w doskonalenie i realizację programu studiów.

Kierunek Architektura zachowuje równowagę pomiędzy tożsamością artystyczną Uczelni a oczekiwaniami stawianymi przez dynamicznie zmieniający się rynek projektowania architektonicznego. Program zapewnia studentom dostęp do interdyscyplinarnych narzędzi, kompetencji komunikacyjnych i doświadczeń projektowych, umożliwiając im odnalezienie się w różnorodnych kontekstach zawodowych – zarówno jako autorzy niezależnych koncepcji architektonicznych, jak i członkowie zespołów pracujących w złożonych procesach inwestycyjnych.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Zestawienie form współpracy ze środowiskami i interesariuszami zewnętrznymi mających wpływ na ewaluację i poprawę programu kształcenia ([Kryt_10_7_Kontakty_zewnętrzne_walidujące_program_nauczania](#)).

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynnik wewnętrzny	Mocne strony - Wyjątkowa w skali kraju forma studiów – możliwość korzystania przez studentów z wielu pracowni artystycznych i projektowych, stały kontakt ze sztuką, ważny w procesie kształcenia architektów, mała liczba studentów na roku, co umożliwia bezpośredni kontakt z prowadzącymi, indywidualne podejście do studentów i twórcze dyskusje; - Program studiów spełniający wymagania zawarte w obowiązujących standardach kształcenia architektów, jednocześnie stale dostosowywany do aktualnego poziomu wiedzy i wymagań praktyki (aktualizacja i wzbogacanie programów pracowni o nowe aspekty, m.in. projektowanie zrównoważone); - Poziom przygotowania kadry dydaktycznej, w skład której wchodzi zarówno doświadczeni praktycy, uznani twórcy o dużym dorobku, jak też naukowcy o znaczącym dorobku w zakresie architektury i urbanistyki, stale podnoszący swoje kwalifikacje (awanse naukowe, uprawnienia) - Wysoki poziom kształcenia, co potwierdzają liczne nagrody dla absolwentów i studentów UAP, przyznawane przez niezależne gremia krajowe i międzynarodowe, ułatwiające	Słabe strony - Niewystarczająca promocja kierunku w skali kraju oraz niewystarczająca informacja o możliwości studiowania architektury na UAP według programu, spełniającego ogólnopolskie standardy kształcenia, a także związanej z tym możliwości uzyskania po ukończeniu studiów tytułu zawodowego inżyniera architekta i/lub magistra inżyniera architekta, równoważnych z tytułami zawodowymi uzyskiwanymi na uczelniach technicznych - Niewystarczające zaplecze lokalowe, wymagające powiększenia z uwagi na planowany rozwój kierunku, zakładane poszerzenie oferty programowej, konieczność dostosowania do nowych technik nauczania, a także potrzebę umożliwienia studentom pracy własnej i kontaktu z wykładowcami na uczelni poza godzinami zajęć dydaktycznych - Pomimo dobrego stopnia umiędzynarodowienia studiów odczuwalna jest potrzeba zwiększenia wyjazdów zagranicznych kadry w celach naukowych.

	znalezienia pracy w renomowanych biurach projektowych (również za granicą) 5. Aktywna współpraca z otoczeniem społecznym – zaangażowanie w liczne działania na rzecz miasta i regionu (konkursy, warsztaty, projekty badawcze)	
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Specyfika studiów i status jedynej państwowej uczelni artystycznej w Polsce kształcącej architektów – wyjątkowa oferta w skali całego kraju 2. Dostępne na często odwiedzanych stronach www informacje o nagrodach zdobywanych przez absolwentów i studentów UAP w prestiżowych konkursach krajowych i międzynarodowych, co może zachęcać do wyboru studiów na kierunku Architektura na UAP 3. Absolwenci UAP jako “ambasadorzy” kierunku, znajdujący zatrudnienie w renomowanych pracowniach architektonicznych polskich i zagranicznych (w opinii pracodawców bardzo dobrze przygotowani do wykonywania zawodu i kreatywni), a także osiągający sukcesy w innych dziedzinach twórczości. 4. Utrzymujący się wysoki prestiż zawodu architekta, jego pozycji społecznej i zawodowej 5. Rozwój i wzmocnienie współpracy międzynarodowej, szczególnie w zakresie możliwości wyjazdu studentów UAP na zagraniczne uczelnie, jak również stworzenia atrakcyjnej oferty dla studentów zagranicznych	Zagrożenia 1. Ograniczenie możliwości realizowania indywidualnego programu nauczania, związanego ze specyfiką uczelni i dorobkiem kadry, wynikające z konieczności respektowania przyjętych ogólnopolskich standardów kształcenia 2. Niż demograficzny – już obecnie notowany i spodziewany dalszy spadek liczby kandydatów, dostrzegany w skali całego kraju 3. Obniżający się poziom przygotowania kandydatów na studia, zarówno w zakresie wiedzy wyniesionej ze szkół średnich, orientacji w aktualnych kierunkach i trendach rozwoju architektury, jak również poziomu świadomości i kompetencji niezbędnych do podjęcia studiów 4. Ograniczenia finansowe, wynikające z uwarunkowań budżetowych, zbyt niskie nakłady na rozbudowę (lub możliwość wynajmowania) zaplecza dydaktycznego oraz zakup wyposażenia niezbędnego dla realizacji nowoczesnych programów nauczania

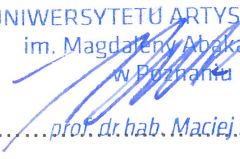
UNIwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu
Aleje Marcinkowskiego 29
skr. poczt. 191, 60-967 POZNAŃ 9
tel. 61 855 25 21, fax 61 852 80 91
NIP 778-11-28-625

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Architektury i Wzornictwa

prof. dr hab. Dariusz Kuźma.....

(podpis Dziekana)

REKTOR
UNIwersytetu Artystycznego
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

prof. dr hab. Maciej Kurak.....

(podpis Rektora)

Poznań, dnia 19 września 2025

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	18	36	–	–
	II	15	12	–	–
	III	14	10	–	–
	IV	21	5	–	–
II stopnia	I	10	18	–	–
	II	10	7	–	–
jednolite studia magisterskie	I	–	–	–	–
	II	–	–	–	–
	III	–	–	–	–
	IV	–	–	–	–
	V	–	–	–	–
	VI	–	–	–	–
Razem:		88	88		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w w danym roku

² Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

I stopnia	2022/23	19	21	–	–
	2023/24	19	15	–	–
	2024/25	28	16	–	–
II stopnia	2022/23	10	10	–	–
	2022/23	13	9	–	–
	2024/25	18	6	–	–
jednolite studia magisterskie	...	–	–	–	–
	...	–	–	–	–
	...	–	–	–	–
Razem:		107	77		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).³

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	8 sem. I st. – 250 4 sem. II st. – 120
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	I st. – 3930 II st. – 1505
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	I st. – 148 II st. – 61
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	I st. – 177 II st. – 84
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	I st. – 43 II st. – 30

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	I st. – 101 II st. – 65
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	I st. – 30
Wymiar praktyk zawodowych ⁵	640
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	I st. – 60 h
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Studia stacjonarne: 5435 / 405 7,45%

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne⁶

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma /formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Studia inżynierskie 1. stopnia				
Podstawy projektowania architektonicznego	projekt	120	10	prof. dr hab. Katarzyna K. Jeziorkowska
Podstawy projektowania z elementami bioniki	projekt	90	6	prof. dr hab. Wojciech Hora
Projektowanie architektoniczne 1	projekt	90	6	Wybór: mgr inż. arch. Hugon Kowalski / dr inż. arch. Piotr Kamiński

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁶ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

(mieszkanie – dom – otoczenie)				
Projektowanie urbanistyczne – wstęp	projekt	120	8	dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad.
Projektowanie architektoniczne 2 (habitat)	projekt	90	6	Wybór: mgr inż. arch. Hugon Kowalski / dr inż. arch. Piotr Kamiński / dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad.
Projektowanie architektoniczne 3 (rekreacja)	projekt	90	6	Wybór: mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski / wykł. dr inż. arch. Piotr Kamiński, asyst.
Projektowanie urbanistyczne 1 (dom – osiedle – środowisko)	projekt	60	4	Wybór: mgr inż. arch. Hugon Kowalski dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad.
Projektowanie architektoniczne 4 (miejsca pracy)	projekt	90	6	Wybór: prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński / dr inż. arch. Natalia Regimowicz, ad.
Projektowanie architektoniczne 5 (użyteczność publiczna)	projekt	90	6	Wybór: mgr inż. arch. Hugon Kowalski / dr inż. arch. Piotr Kamiński / prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński / dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. i mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski
Projektowanie urbanistyczne 2	projekt	90	6	Wybór: dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. i mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski / dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP i mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska i mgr inż. arch. Alicja Maculewicz
Projekt elementów budowlanych w obiekcie architektonicznym 2 rok	projekt	60	4	dr Miron Regulski
Konsultacje – statyka i mechanika budowli	konsultacje specjalistyczne	60	2	mgr inż. Blanka Winiecka-Kowalczyk
Konsultacje – prezentacja projektu i portfolio	ćwiczenia/konsultacje	30	2	dr inż. arch. Natalia Regimowicz, ad.
Konsultacje – wspomaganie komputerowe (w tym BIM)	ćwiczenia/laboratorium komputerowe	90	6	dr hab. Agnieszka Meller-Kawa, prof UAP i mgr Katarzyna Karpierz, wykł.

Projektowanie ruralistyczne	projekt	75	5	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP (kierownik przedmiotu) mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska mgr inż. arch. Alicja Maculewicz
Projektowanie wnętrz	projekt	45	3	Wybór: AiW – dr hab. Agnieszka Meller-Kawa, prof. UAP / dr hab. Patrycja Mikołajczak, ad. / dr Miron Regulski, ad. / dr inż. arch. Łukasz Spychaj; AWiS – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz, mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik, asyst. / dr hab. Mikołaj Stankowski, ad. / dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP, mgr Klaudia Dopierała, asyst. / dr hab. Piotr Sudak, prof. UAP / dr hab. Piotr Machowiak, prof. UAP, dr Emilia Cieśla – Jarzębowska, ad. / dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof. UAP, mgr Oriana Tyll, asyst.
Architektura krajobrazu	projekt	60	4	dr inż. Izabela Myszk
Rysunek artystyczny	ćwiczenia/ warsztaty	135	6	Wybrana pracownia z Wydziału Malarstwa i Rysunku z Katedry Rysunku I lub II lub z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa z Katedry Interdyscyplinarnej
Malarstwo	ćwiczenia/ warsztaty	45	2	Wybrana pracownia z Wydziału Malarstwa i Rysunku z Katedry Malarstwa I lub II, z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa z Katedry Interdyscyplinarnej lub z Wydziału Obrazu o Działach Interdyscyplinarnych
Techniki warsztatowe	ćwiczenia/ warsztaty	90	4	Wybór: dr Piotr Mastalerz, ad. / prof. dr hab. Marek Jakuszczyński / dr Dorota Tarnowska-Urbaniak, ad.
Techniki komputerowe	ćwiczenia/ laboratorium komputerowe	150	10	dr hab. Agnieszka Meller-Kawa, prof. UAP
Modelowanie	ćwiczenia/ warsztaty	120	8	mgr inż. arch. Tomasz Bekas

Rysunek techniczny z elementami geometrii	ćwiczenia	60	4	mgr Angelika Machuła-Bąkowska / dr Miron Regulski, ad.
Matematyka z elementami BIM	ćwiczenia/ laboratorium komputerowe	30	2	vacat
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia WF	60	0	mgr Rafał Nuckowski
Plener rysunkowy	warsztaty terenowe	30	3	inż. arch. Hugon Kowalski
Praktyka urbanistyczna	praktyka terenowa	30	3	mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski
Praktyka inwentaryzacyjna	praktyka terenowa	45	4	dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad.
Praktyka zawodowa	praktyka biurowa	640	30	Wyznaczony koordynator
Inżynierskie seminarium dyplomowe	seminarium	30	4	Wybór: dr inż. arch. Piotr Kamiński / dr prof. hab. inż. arch. Stanisław Sipiński, prof. UAP / dr inż. arch. Natalia Regimowicz / dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. i mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski / dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad. / dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP / mgr inż. arch. A. Kurzawski, st. wykł.
Inżynierska praca dyplomowa	praca dyplomowa / projekt dyplomowy	90	12	Wybór: dr inż. arch. Piotr Kamiński / dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński, prof. UAP / dr inż. arch. Natalia Regimowicz / dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. i mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski / dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad. / dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP / mgr inż. arch. A. Kurzawski, st. wykł.
Razem studia 1 stopnia:		2830	177	
Studia magisterskie 2. stopnia				
Projektowanie architektoniczne	projekt	150	12	Wybór: mgr inż. arch. Hugon Kowalski / prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński / dr inż. arch. Natalia Regimowicz i mgr inż. arch. Jarosław Wroński / dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. oraz mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski

				/ dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad.
Projektowanie urbanistyczne	projekt	75	6	Wybór: mgr inż. arch. Hugon Kowalski / dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński, prof. UAP / mgr inż. arch. Jarosław Wroński / dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. i mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski / dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP / dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad.
Projektowanie struktur podziemnych	projekt	75	6	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP, mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska, asyst.
Projektowanie zintegrowane	projekt	75	7	Wybór: mgr inż. arch. Hugon Kowalski / dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP / prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński / dr inż. arch. Natalia Regimowicz i mgr inż. arch. Jarosław Wroński / dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. i mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski / dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP / dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad.
Projektowanie zrównoważone i energooszczędne	projekt	75	7	dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad.
Planowanie przestrzenne	projekt / ćwiczenia	60	5	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP, mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska, asyst.
Wzornictwo /lub Projektowanie mebla	projekt	90	4	Wybór: prof. dr hab. Bogumiła Jung / dr Magdalena Grenda, ad. / prof. dr hab. Marzena Wolińska / dr Karolina Tylka–Tomczak / dr hab. Łukasz Stawarski, prof. UAP / prof. dr hab. Dariusz Kuźma i dr Bartłomiej Pawlak, ad. / dr hab. Michał Filipiak, prof. UAP / dr hab. Marcin Konicki prof. UAP / dr Joanna Leciejewska ad. / prof. dr hab. Piotr Szwiec
Detal w architekturze	projekt	45	4	dr Miron Regulski, ad.

Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	projekt / ćwiczenia	60	2	Możliwość wybrania ze wszystkich artystycznych i projektowych pracowni UAP
Magisterskie seminarium dyplomowe	seminarium	150	12	Wybór: prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński, prof. UAP / dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. / dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP / dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad. / dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP
Magisterska praca dyplomowa	praca dyplomowa / projekt dyplomowy	120	19	Wybór: prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński, prof. UAP / dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. / dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP / dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, ad. / dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP
Razem studia 2 stopnia:		975	84	
Razem studia 1 i 2 stopnia:		3805	261	

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁷

I stopień, studia stacjonarne, kierunek architektura

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/ formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stac./ niestac.	Liczba punktów w ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Podstawy projektowania architektonicznego	ćwiczenia; konsultacje; korekty	120	10	prof. dr hab. Katarzyna Jeziorkowska mgr inż. arch. Tomasz Bekas

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Projektowanie architektoniczne 1 (mieszkanie – dom – otoczenie)	ćwiczenia; konsultacje; korekty	90	6	mgr inż. arch. Hugon Kowalski dr inż. arch. Piotr Kamiński
Projektowanie urbanistyczne – wstęp	wykłady; ćwiczenia	120	8	dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad.
Projektowanie architektoniczne 2 (habitat)	ćwiczenia; konsultacje; korekty	90	6	mgr inż. arch. Hugon Kowalski dr inż. arch. Piotr Kamiński
Projektowanie architektoniczne 3 (rekreacja)	wykłady; ćwiczenia	90	6	mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski dr inż. arch. Piotr Kamiński mgr inż. arch. Hugon Kowalski
Projektowanie urbanistyczne 1 (dom – osiedle – środowisko)	wykłady; ćwiczenia; warsztaty; konsultacje.	60	4	mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski
Projektowanie architektoniczne 4 (miejsca pracy)	wykłady; ćwiczenia	90	6	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr inż. arch. Natalia Regimowicz mgr inż. arch. Jarosław Wroński
Projektowanie architektoniczne 5 (użyteczność publiczna)	wykłady; ćwiczenia; konsultacje; korekty	90	6	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. mgr inż. arch. Hugon Kowalski mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski
Projektowanie urbanistyczne 2	ćwiczenia; konsultacje; korekty	90	6	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP (kierownik przedmiotu) mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska mgr inż. arch. Alicja Maculewicz
Zasady projektowania urbanistycznego	wykłady;	30	2	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja prof. UAP dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad.
Zasady projektowania obiektów mieszkaniowych	wykłady;	15	1	mgr inż. arch. Hugon Kowalski
Zasady projektowania zrównoważonego	wykłady;	30	2	dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP
Projekt elementów budowlanych w obiekcie architektonicznym	wykłady; ćwiczenia; konsultacje;	60	4	dr Miron Regulski mgr inż. Blanka Winiecka-Kowalczyk
Konsultacje – statyka i mechanika budowli	ćwiczenia; konsultacje.	60	2	mgr inż. Blanka Winiecka-Kowalczyk

Konsultacje – wspomaganie komputerowe (w tym bim)	wyklady; ćwiczenia; konsultacje;	90	6	dr hab. Agnieszka Meller-Kawa, prof. UAP mgr Katarzyna Karpierz
Projektowanie ruralistyczne	wyklady, ćwiczenia; konsultacje;	75	5	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP (kierownik przedmiotu) mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska mgr inż. arch. Alicja Maculewicz
Teoria i historia architektury i urbanistyki	wyklady;	120	8	dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska-Bonenberg, prof. UAP
Ergonomia	wyklady; ćwiczenia;	15	1	dr inż. arch. Agnieszka Ptak-Wojciechowska
Teoria architektury współczesnej	wyklady;	30	2	dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska-Bonenberg, prof. UAP
Otoczenie prawne zawodu architekta (prawo budowlane, zagospodarowanie przestrzenne, prawo autorskie, etyka zawodu)	wyklady;	30	2	dr hab. inż. arch. Justyna Kleszcz
Zarządzanie w procesie projektowym (organizacja i ekonomika procesu inwestycyjnego))	wyklady;	15	1	mgr inż. arch. Jarosław Wroński
Zarządzanie (zarządzanie projektem, praca zespołowa)	wyklady;	30	2	mgr Joanna Drażkiewicz/ mgr Aleksandra Janicka
Statyka i mechanika budowli	wyklady; ćwiczenia;	60	4	mgr inż. Blanka Winiecka-Kowalczyk
Fizyka budowli	wyklady; ćwiczenia;	60	4	mgr inż. Blanka Winiecka-Kowalczyk
Budownictwo ogólne (z materiałoznawstwem, nowoczesne technologie)	wyklady; ćwiczenia;	60	4	dr Maria Ratajczak (sem. zim.) dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP (sem. letni)
Konstrukcje budowlane	ćwiczenia; konsultacje; korekty	60	4	mgr inż. Blanka Winiecka-Kowalczyk
Instalacje budowlane	wyklady.	30	2	mgr inż. Jerzy Kosmatka
Infrastruktura miasta	wyklady; ćwiczenia;	30	2	dr Jeremi Rychlewski

Rysunek techniczny z elementami geometrii	wyklady; ćwiczenia;	60	4	mgr inż. arch. Angelika Machuła-Bąkowska (sem. zimowy), dr Miron Regulski, ad. (semestr letni)
Matematyka z elementami BIM	wyklady; ćwiczenia;	30	2	vacat
Praktyka urbanistyczna	ćwiczenia;	30	3	mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski
Praktyka inwentaryzacyjna	ćwiczenia;	45	4	dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP
Praktyka zawodowa		640	30	opiekun praktyk – prodziekan WAiW i dr inż. arch. Natalia Regimowicz
Inżynierskie seminarium dyplomowe	ćwiczenia;	30	4	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, prof. UAP dr inż. arch. Natalia Regimowicz dr inż. arch. Piotr Kamiński mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski
Inżynierska praca dyplomowa	ćwiczenia;	90	12	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, prof. UAP dr inż. arch. Natalia Regimowicz dr inż. arch. Piotr Kamiński mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski
Razem:		2665	175	-

II stopień, studia stacjonarne, kierunek architektura

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/ formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stac./niestac.	Liczba punktów w ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Projektowanie architektoniczne	wyklady; ćwiczenia; konsultacje; korekty	150	12	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP dr inż. arch. Natalia Regimowicz

				dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. mgr inż. arch. Jarosław Wroński mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski mgr inż. arch. Hugon Kowalski
Projektowanie urbanistyczne	wykłady; ćwiczenia; konsultacje; korekty	75	6	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski mgr inż. arch. Jarosław Wroński mgr inż. arch. Hugon Kowalski
Projektowanie struktur podmiejskich	wykłady; ćwiczenia; konsultacje; korekty	75	6	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP (kierownik przedmiotu) mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska
Projektowanie zintegrowane	wykłady; ćwiczenia; konsultacje; korekty	75	7	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP dr inż. arch. Michał Ankiersztajn, ad. mgr inż. arch. Jarosław Wroński mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski
Projektowanie zrównoważone i energooszczędne	ćwiczenia;	75	7	dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP
Planowanie przestrzenne	ćwiczenia; konsultacje; korekty	60	5	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP (kierownik przedmiotu) mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska
Konserwacja i modernizacja obiektów	wykłady; ćwiczenia; konsultacje; projekt; warsztaty;	45	3	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński mgr inż. arch. Tomasz Osieglowski mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska
Ochrona i konserwacja zabytków	wykłady;	30	2	dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska – Bonenberg, prof. UAP
Zagadnienia rewitalizacji obszarów miejskich	wykłady;	30	3	dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska – Bonenberg, prof. UAP

Teoria architektury współczesnej	wykłady;	30	2	dr hab. inż. arch. Teresa Bardzińska – Bonenberg, prof. UAP
Teoria planowania przestrzennego	wykłady;	15	1	dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP
Uwarunkowania prawne projektowania i wykonywania zawodu	wykłady;	15	1	dr hab inż. arch. Justyna Kleszcz
Nowoczesne technologie i konstrukcje w obiektach budowlanych	wykłady;	60	4	mgr inż. Jerzy Kosmatka (semestr zimowy) dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP (semestr letni)
Infrastruktura obszarów zurbanizowanych	wykłady; ćwiczenia;	30	2	dr Jeremi Rychlewski
Zasady projektowania zrównoważonego	wykłady; ćwiczenia;	30	2	dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP
Detal w architekturze	projekt;	45	4	dr Miron Regulski, ad.
Integracja procesów projektowych	wykłady; ćwiczenia; konsultacje; korekty	60	4	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński
Magisterskie seminarium dyplomowe	ćwiczenia;	150	12	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP dr hab. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński prof. UAP
Magisterska praca dyplomowa	ćwiczenia;	120	19	prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP dr hab. Eugeniusz Skrzypczak, prof. UAP dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, prof. UAP
SUMA		1170	102	-

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁸

Informacje z dokumentu Study in English [Załącznik PU_10 Study in English](#)

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Architectural Design Studio I mgr inż. arch. Hugon Kowalski	Ćw./5	wg zapisów do pracowni	Stacjonarne I st.	j. angielski	wg zapisów do pracowni
Architectural Design Studio II dr inż. arch. Piotr Kamiński	Ćw./5	wg zapisów do pracowni	Stacjonarne I st.	j. angielski	wg zapisów do pracowni
Architectural Design Studio V dr inż. arch. Natalia Regimowicz	Ćw./5	wg zapisów do pracowni	Stacjonarne I st.	j. angielski	wg zapisów do pracowni
Sustainable Architecture Workshop dr hab. inż. arch. Tomasz Piwiński, prof. UAP	Ćw./5	wg zapisów do pracowni	Stacjonarne I st.	j. angielski	wg zapisów do pracowni
Interior Design and Exhibition Spaces Studio dr hab. inż. arch. Agnieszka Meller-Kawa, prof. UAP	Ćw./5	wg zapisów do pracowni	Stacjonarne I st.	j. angielski	wg zapisów do pracowni

⁸

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3–4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)

[Część III Zał 2 1 1 Program studiów Ist](#)

[Część III Zał 2 1 2 Program studiów IIst](#)

2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

[Część III Zał 2 2 Obsada zajęć](#)

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

[Część III Zał 2 3 1 Terminarz UAP 2025-2026](#)

[Część III Zał 2 3 2 Plan studiów I stopień 1-3 rok 2025-2026](#)

[Część III Zał 2 3 3 Plan studiów I stopień 4 rok 2025-2026](#)

[Część III Zał 2 3 4 Plan studiów II stopień 2025-2026](#)

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku pielęgniarstwo lub położnictwo także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia odpowiednio z podstaw opieki pielęgniarstwa lub podstaw opieki położniczej, sporządzoną wg następującego wzoru:

[Część III Zał 2 4 Charakterystyki nauczycieli akademickich](#)

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

[Część III Zał 2 5 1 Charakterystyka wyposażenia sal](#)

[Część III Zał 2 5 2 Informacja o bibliotece](#)

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Część III Zał 2 6 Wykaz tematów prac dyplomowych

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

UAP | POZNAŃ



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu