

KARTA PRACOWNI
PRACOWNIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO V

1) **Kierownik pracowni:**
dr inż. arch. NATALIA REGIMOWICZ, p.o. kierownika
natalia.regimowicz@uap.edu.pl

mgr inż. arch. JAROSŁAW WRÓŃSKI
jaroslaw.wronski@uap.edu.pl

2) **Asystent:**

-

3) **Kontakt:**
architektura.uap.edu.pl

4) **Lokalizacja:**
G 102

5) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA

6) **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**

[wykłady, seminaria, konsultacje, korekty zadanych tematów](#)

7) **Ogólne treści merytoryczne:**

[Umiejętność zaprojektowania funkcjonalnego obiektu użyteczności publicznej.](#)

[Umiejętność kształtowania formy, elewacji i rzutu budynku.](#)

[Zrozumienie zagadnień warunków technicznych w kontekście obiektów użyteczności publicznej.](#)

[Umiejętność zaprojektowania poprawnego zagospodarowania terenu, ze szczególną uwagą dotyczącą dojazdów, odległości między budynkami oraz dróg pożarowych.](#)

[Zrozumienie zagadnień konstrukcji budynku użyteczności publicznej.](#)

[Zrozumienie zagadnień ochrony pożarowej i ewakuacji użyteczności publicznej.](#)

[Umiejętność zaprojektowania użyteczności publicznej wraz z zagospodarowaniem w sposób strukturalny, respektując kontekst.](#)

8) **Język wykładowy:**
POLSKI, ANGIELSKI

9) **Realizowane przedmioty:**

- **Projektowanie architektoniczne**

stopień studiów	I stopnia dla studentów Architektury Wnętrz (AWiS) oraz II stopień
semestr studiów	3 i 4 sem. I stopień (Architektura - AWiS) i 1 i 2 sem. II stopnia (Architektura)
wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia.

	• Zapoznanie się z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie • znajomość zasad kompozycji, • znajomość podstaw projektowania architektonicznego, • umiejętność tworzenia dokumentacji projektowej, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji technicznej projektów, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji graficznej projektów, • umiejętność tworzenia wizualizacji, • umiejętność komponowania prezentacji projektów w formie plansz graficznych.
realizowane tematy/zadania*	Na wybranej działce budowlanej studenci mają za zadanie usytuować projektowany budynek. Realizowane tematy powinny posiadać PZT, rzuty kondygnacji, projekty elewacji, rozkłady funkcjonalne pomieszczeń, dwa przekroje z rozrysowanymi warstwami, minimum jeden detal, wizualizacje 3d i inne składowe elementy procesu projektowego, np. szkice.
forma zaliczenia*	Zaliczenie na podstawie prezentacji pracy przed grupą projektową i prowadzącymi
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest: obecność studenta na zajęciach, aktywny udział w konsultacjach i prezentacja postępu procesu projektowego, końcowa prezentacja pracy w zakresie określonym w wytycznych szczegółowych i w wyznaczonym terminie, kompletność opracowania, walory autorskie opracowania, sposób prezentacji, przekazanie wersji cyfrowej projektu prowadzącemu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: - Neufert „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego” - P.Markiewicz-Zahorski „Budownictwo ogólne – podręcznik dla architektów” - K.Wejchert „Elementy kompozycji urbanistycznej” - J.Gehl „Życie między budynkami” Uzupełniające: - K.Lynch „Image of the city” - E.T.Hall „Ukryty wymiar” - Ch. Montgomery „Miasto szczęśliwe” - D.Gotlib, E.Olszewski „Smart City. Informacja przestrzenna w zarządzaniu inteligentnym miastem” - J. Jacobs „Śmierć i życie wielkich miast Ameryki” - D.Plunkett O.Reid „Detail in Contemporary Office Design” - L. King „Space to Work: New Office Design” - L. Menzel „Masterpieces: office architecture + design” - C.N. Schultz „Bycie, przestrzeń, architektura” - R.Koolhaas „Deliryczny Nowy Jork”

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• Projektowanie miejsc pracy

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	5 semestr (Architektura)

wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. • Zapoznanie się z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie • znajomość zasad kompozycji, • znajomość podstaw projektowania architektonicznego, • umiejętność tworzenia dokumentacji projektowej, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji technicznej projektów, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji graficznej projektów, • umiejętność tworzenia wizualizacji, • umiejętność komponowania prezentacji projektów w formie plansz graficznych.
realizowane tematy/zadania*	Na wybranej działce budowlanej studenci mają za zadanie usytuować projektowany budynek. Realizowane tematy powinny posiadać PZT, rzuty kondygnacji, projekty elewacji, rozkłady funkcjonalne pomieszczeń, dwa przekroje z rozrysowanymi warstwami, minimum jeden detal, wizualizacje 3d i inne składowe elementy procesu projektowego, np. szkice.
forma zaliczenia*	Zaliczenie na podstawie prezentacji pracy przed grupą projektową i prowadzącymi
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest: obecność studenta na zajęciach, aktywny udział w konsultacjach i prezentacja postępu procesu projektowego, końcowa prezentacja pracy w zakresie określonym w wytycznych szczegółowych i w wyznaczonym terminie, kompletność opracowania, walory autorskie opracowania, sposób prezentacji, przekazanie wersji cyfrowej projektu prowadzącemu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: - Neufert „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego” - P.Markiewicz-Zahorski „Budownictwo ogólne – podręcznik dla architektów” - K.Wejchert „Elementy kompozycji urbanistycznej” - J.Gehl „Życie między budynkami” Uzupełniające: - K.Lynch „Image of the city” - E.T.Hall „Ukryty wymiar” - Ch. Montgomery „Miasto szczęśliwe” - Christopher Alexander, Język wzorców - D.Gotlib, E.Olszewski „Smart City. Informacja przestrzenna w zarządzaniu inteligentnym miastem” - J. Jacobs „Śmierć i życie wielkich miast Ameryki” - D.Plunkett O.Reid „Detail in Contemporary Office Design” - L. King „Space to Work: New Office Design” - L. Menzel „Masterpieces: office architecture + design” - C.N. Schultz „Bycie, przestrzeń, architektura” - R.Koolhaas „Deliryczny Nowy Jork”

- **Projektowanie urbanistyczne**

stopień studiów	I i II stopień
semestr studiów	7 sem. na I stopniu i 1 sem. na II stopniu
wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. • Zapoznanie się z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie • znajomość zasad kompozycji, • znajomość podstaw projektowania architektonicznego, • umiejętność tworzenia dokumentacji projektowej, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji technicznej projektów, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji graficznej projektów, • umiejętność tworzenia wizualizacji, • umiejętność komponowania prezentacji projektów w formie plansz graficznych.
realizowane tematy/zadania*	Na wybranej działce budowlanej studenci dokonują szczegółowej analizy istniejącego otoczenia a następnie proponują nowe, autorskie rozwiązania urbanistyczne. Projekt finalny powinien zawierać rzuty i przekroje urbanistyczne, wizualizacje proponowanej zabudowy, oraz inne składowe elementy procesu projektowego, np. szkice.
forma zaliczenia*	Zaliczenie na podstawie prezentacji pracy przed grupą projektową i prowadzącymi
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest: obecność studenta na zajęciach, aktywny udział w konsultacjach i prezentacja postępu procesu projektowego, końcowa prezentacja pracy w zakresie określonym w wytycznych szczegółowych i w wyznaczonym terminie, kompletność opracowania, walory autorskie opracowania, sposób prezentacji, przekazanie wersji cyfrowej projektu prowadzącemu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: - Neufert „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego” - P.Markiewicz-Zahorski „Budownictwo ogólne – podręcznik dla architektów” - K.Wejchert „Elementy kompozycji urbanistycznej” - J.Gehl „Życie między budynkami” Uzupełniające: - Jakimowicz T. „Architektura i Urbanistyka Poznania XX wieku” - K.Lynch „Image of the city” - E.T.Hall „Ukryty wymiar” - Ch. Montgomery „Miasto szczęśliwe” - Christopher Alexander, Język wzorców - D.Gotlib, E.Olszewski „Smart City. Informacja przestrzenna w zarządzaniu inteligentnym miastem” - J. Jacobs „Śmierć i życie wielkich miast Ameryki” - D.Plunkett O.Reid „Detail in Contemporary Office Design” - L. King „Space to Work: New Office Design” - L. Menzel „Masterpieces: office architecture + design” - C.N. Schultz „Bycie, przestrzeń, architektura”

	- R.Koolhaas „Deliryczny Nowy Jork”
--	-------------------------------------

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Projektowanie obiektów użyteczności publicznej**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	7 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. • Zapoznanie się z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie • znajomość zasad kompozycji, • znajomość podstaw projektowania architektonicznego, • umiejętność tworzenia dokumentacji projektowej, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji technicznej projektów, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji graficznej projektów, • umiejętność tworzenia wizualizacji, • umiejętność komponowania prezentacji projektów w formie plansz graficznych.
realizowane tematy/zadania*	Na wybranej działce budowlanej studenci mają za zadanie usytuować projektowany budynek. Realizowane tematy powinny posiadać PZT, rzuty kondygnacji, projekty elewacji, rozkłady funkcjonalne pomieszczeń, dwa przekroje z rozrysowanymi warstwami, minimum jeden detal, wizualizacje 3d i inne składowe elementy procesu projektowego, np. szkice.
forma zaliczenia*	Zaliczenie na podstawie prezentacji pracy przed grupą projektową i prowadzącymi
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest: obecność studenta na zajęciach, aktywny udział w konsultacjach i prezentacja postępu procesu projektowego, końcowa prezentacja pracy w zakresie określonym w wytycznych szczegółowych i w wyznaczonym terminie, kompletność opracowania, walory autorskie opracowania, sposób prezentacji, przekazanie wersji cyfrowej projektu prowadzącemu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: - Neufert „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego” - P.Markiewicz-Zahorski „Budownictwo ogólne – podręcznik dla architektów” - K.Wejchert „Elementy kompozycji urbanistycznej” - J.Gehl „Życie między budynkami” Uzupełniające: - K.Lynch „Image of the city” - E.T.Hall „Ukryty wymiar” - Ch. Montgomery „Miasto szczęśliwe”

	- Christopher Alexander, Język wzorców - D.Gotlib, E.Olszewski „Smart City. Informacja przestrzenna w zarządzaniu inteligentnym miastem” - J. Jacobs „Śmierć i życie wielkich miast Ameryki” - D.Plunkett O.Reid „Detail in Contemporary Office Design” - L. King „Space to Work: New Office Design” - L. Menzel „Masterpieces: office architecture + design” - C.N. Schultz „Bycie, przestrzeń, architektura” - R.Koolhaas „Deliryczny Nowy Jork”
--	---

• **Prezentacja projektu i portfolio**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	5 semestr (Architektura)
wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. • umiejętności rysunkowe oraz malarskie, • znajomość zasad kompozycji, • znajomość podstaw projektowania architektonicznego, • umiejętność tworzenia dokumentacji projektowej, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji technicznej projektów, • znajomość programów komputerowych służących do tworzenia dokumentacji graficznej projektów, • umiejętność tworzenia wizualizacji, • umiejętność komponowania prezentacji projektów w formie plansz graficznych.
realizowane tematy/zadania*	• Celem zajęć jest wykonanie projektu portfolio prac kursowych oraz jego przedstawienie w formie profesjonalnego wydruku. • Program przedmiotu kładzie nacisk na zdobycie umiejętności korzystania zarówno z tradycyjnych jak i nowoczesnych środków wyrazu ekspresji plastycznej w projektowaniu graficznym. • Program zajęć realizowany jest poprzez indywidualne korekty przygotowanych przez studenta materiałów. • Zaprojektowane w ramach zajęć portfolio może zostać wykorzystane przez studenta podczas publicznej obrony dyplomu, a po ukończeniu studiów w trakcie poszukiwania pracy i rozmów kwalifikacyjnych w biurach architektonicznych
forma zaliczenia*	Zaliczenie na podstawie prezentacji wydrukowanego portfolio przed grupą projektową i prowadzącymi
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest: obecność studenta na zajęciach, aktywny udział w konsultacjach i prezentacja postępu procesu projektowego, końcowa prezentacja pracy w zakresie określonym w wytycznych szczegółowych i w wyznaczonym terminie, kompletność opracowania, walory autorskie opracowania, sposób prezentacji, przekazanie wersji cyfrowej projektu prowadzącemu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: - Neil Bingham. 100 lat rysunku architektonicznego 1900-2000. ISBN 978-83-63688-00-4. Wydawnictwo TMC.

- Neufert - Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. wydawnictwo Arkady. ISBN 83-213-3768-6 (ISBN 3-531-58651-6 oryg.)
- Rysunek architektoniczny w praktyce czyli jak patrzeć ze zrozumieniem. Wydawnictwo PWN.
- Mo Zell. Kurs rysunku architektonicznego. ISBN 978-83-61380-16-0
- Ulysses Voelker. Porządek w projektowaniu. Siatki w projektowaniu graficznym - teoria i praktyka. Wydawnictwo d2d.
- Szkoła projektowania graficznego. Dabner David

Uzupełniające:

- Brian Wood. Adobe Illustrator PL. Oficjalny podręcznik
- Andrew Faulkner, Conrad Chavez. Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik
- Kelly Kordes Anton, John Cruise. Adobe InDesign PL. Oficjalny podręcznik
- Bo Bergström. Komunikacja wizualna. PWN Warszawa 2009, ISBN 9788301159
- Michael Evamy. Logo. Przewodnik dla projektantów. PWN Warszawa 2008, ISBN 1788301153
- Piotr Lewiński. Retoryka reklamy. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 1999, ISBN 8322919573
- Jan Gauguin. Designing Diagrams: Making Information Accessible through . Bis Publishers, Amsterdam 2011, ISBN 9789063692
- April Greiman. Hybrid Imagery: The Fusion of Technology and Graphic Design. Watson-Guption Publication, New York 1990, ISBN 0823025187
- Kenneth J. Hiebert. Graphic Design Sources. Yale University Press, New Haven and London 1998, ISBN 0300074611
- Peter Wildbur and Michael Burke. Information Graphics: Innovative Solutions in Contemporary Design. Thames & Hudson, London 1998, ISBN 0500018723
- Charlotte & Peter Fiell. Projektowania Graficzne w XXI wieku. Wydawnictwo Taschen.
- Richard Poulin. Język Projektowania Graficznego.
- Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk. Historia projektowania graficznego.
- Sarah Hyndman. Why fonts matter.

• **Inżynierskie seminarium dyplomowe**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	7 i 8 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia.
realizowane tematy/zadania*	Zajęcia w ramach przedmiotu mają przygotować studenta do wykonania inżynierskiej pracy dyplomowej zgodnie z podjętą tematyką i obowiązującym na Kierunku Architektura standardem opracowania.
forma zaliczenia*	Zaliczenie ma formę prezentacji zgromadzonych materiałów

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest: obecność studenta na zajęciach, aktywny udział w konsultacjach i prezentacja postępu procesu projektowego, końcowa prezentacja pracy w zakresie określonym w wytycznych szczegółowych i w wyznaczonym terminie, kompletność opracowania, walory autorskie opracowania, sposób prezentacji, przekazanie wersji cyfrowej projektu prowadzącemu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem. Uzupełniające: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **Inżynierska praca dyplomowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	8 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	Efekty uczenia się uzyskane przez okres studiów I stopnia i w ramach seminarium.
realizowane tematy/zadania*	Zajęcia w ramach przedmiotu mają na celu wykonanie przez studenta inżynierskiej pracy dyplomowej zgodnie z podjętą tematyką, obowiązującym na Kierunku Architektura standardem opracowania oraz do prezentacji i obrony pracy dyplomowej.
forma zaliczenia*	Zaliczenie ma formę obrony pracy projektowej zaprezentowanej w formie plansz, pracę oraz prezentację ocenia komisja dyplomowa
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest: obecność studenta na zajęciach, aktywny udział w konsultacjach i prezentacja postępu procesu projektowego, końcowa prezentacja pracy w zakresie określonym w wytycznych szczegółowych i w wyznaczonym terminie, kompletność opracowania, walory autorskie opracowania, sposób prezentacji, przekazanie wersji cyfrowej projektu prowadzącemu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem. Uzupełniające: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem.

10) **ECTS:**

Zgodnie z kartą przedmiotu odpowiedniego kierunku i stopnia.

11) **Kierunkowe efekty kształcenia:**

Zgodnie z kartą przedmiotu odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
dr inż. arch. Natalia Regimowicz