

KARTA PRACOWNI
PRACOWNIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO III

- 1) **Kierownik pracowni:**
prof. dr hab. inż. arch. STANISŁAW Sipiński
stanislaw.sipinski@uap.edu.pl
- 2) **Asystent:**
mgr inż. arch. DARIA TOMCZAK, asyst.
daria.tomczak@uap.edu.pl
- 3) **Kontakt:**
<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/katedra-architektury-i-urbanistyki/pracownia-projektowania-architektonicznego-iii/>
- 4) **Lokalizacja:**
G 105
- 5) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 6) **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**

Wykłady, konsultacje, korekty zadanych tematów, seminaria.

Student w ramach zajęć na początku semestru otrzymuje konkretny program semestru. Jego omówienie, opisanie poszczególnych zajęć oraz standardy zaliczenia projektu (przedmiotu) oraz sposobu prezentacji ostatecznej pracy. Zadaniem osoby studiującej jest zapoznanie się zarówno z reprezentatywnymi najlepszymi projektami, tematycznie związanymi z projektem będącym przedmiotem zajęć, niezależnie prowadzący zobowiązuje również studenta do stałego korzystania ze stosownych przepisów i ustaw jak chociażby: Prawo budowlane. Cykliczne spotkania w trakcie semestru są realizacją autorskiego programu.

- 7) **Ogólne treści merytoryczne:**

Podstawowym zadaniem jest nauczanie studenta umiejętności projektowania zrównoważonego z miejscem, środowiskiem, uwzględniającego potrzeby społeczne i socjotechniczne przyszłego użytkownika. Oprócz obligatoryjnej wiedzy uwzględniającej obowiązujące przepisy jw. poza parametrami funkcjonalnymi, program nauczania ma zasadniczy cel, uzyskania w projekcie cech niemierzalnych: właściwych proporcji, rytmu, akcentów kompozycji, komfortu, klimatycznego projektowanej przestrzeni. W ramach prowadzonych zajęć wiele miejsca oprócz ujęcia formy i kompozycji zajmuje nauka o interdyscyplinarnej roli architekta w procesie projektowania.

Konsultacje architektoniczne i urbanistyczne stanowią kluczowy element procesu projektowego, umożliwiając tym samym efektywne przekazywanie wiedzy przez prowadzących osobom studiującym na naszym uniwersytecie. Praca w małych grupach podczas zajęć sprzyja wymianie pomysłów i rozwojowi kreatywnych rozwiązań, które mogą być wspólnie analizowane i zoptymalizowane dzięki wnikliwej analizie. Projektowane założenia urbanistyczne i architektoniczne wymagają nie tylko od uczestników zajęć umiejętności interpretacji wiedzy z zakresu budownictwa, konstrukcji, warsztatu plastycznego, informatycznego i uwzględnienia strony technicznej, ale także rozwijają umiejętność koncepcyjnej adaptacji do dynamicznie zmieniającego się środowiska i potrzeb społeczności z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego. Osoby studiujące w naszej pracowni zajmują się projektowaniem pojedynczych obiektów architektonicznych jak i całych założeń urbanistycznych o zróżnicowanej problematyce, funkcji i skali. Podczas konsultacji zajmujemy się projektowaniem obiektów hotelowych,

sportowo-rekreacyjnych, użyteczności publicznej, zamieszkania zbiorowego, służby zdrowia, oraz założeń urbanistycznych. Wszystkie kroki projektowania opracowywane są indywidualnie i na każdym etapie prezentowane całej grupie. Ponadto zajęcia zawierają skrócone wykłady i co cieszy się dużym zainteresowaniem, wizyty na budowach obiektów projektowanych przez Profesora Sipińskiego. Na zajęciach omawiane są także zagadnienia z bezpieczeństwa pożarowego, zasad programowania inwestycji i podstawy ekonomii w procesach projektowych. Wiedza zdobyta podczas edukacji w pracowni stanowi nie tylko fundament do twórczej postawy oraz odpowiedzialnego kształtowania przestrzeni, ale także prowadzi do stworzenia autorskiej i oryginalnej koncepcji zmieniającej nasze otoczenie, w którym żyjemy.

8) **Język wykładowy:**
POLSKI, ANGIELSKI

9) **Realizowane przedmioty:**

- **Projektowanie obiektów użyteczności publicznej**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	7 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	Kompetencje studenta wynikają z dotychczasowego kształcenia prowadzonego na kierunku Architektura i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. Wymaganiem wstępnym jest przedstawienie swojego portfolio lub ostatniego wykonanego projektu i zapoznanie się z : - Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. - Ustawą Prawo Budowlane z dnia z dnia 7 lipca 2020 r. - Księżką Budownictwo Ogólne dla architektów.
realizowane tematy/zadania*	Tematy realizowane są w wyznaczonej lokalizacji i dobrane na podstawie programu użytkowego zgodnego z kartą przedmiotu. Realizowane projekty powinny posiadać opracowanie programu inwestycji, PZT, rzuty kondygnacji, projekty elewacji, rozkłady funkcjonalne pomieszczeń, dwa przekroje z rozrysowanymi warstwami, minimum jeden detal, wizualizacje 3d i inne składowe elementy niezbędne do wykonania tematu semestralnego. Dodatkowo studenci wykonują zadania uzupełniające proces projektowy, które są zadawane w bieżącym semestrze.
forma zaliczenia*	Zaliczenie odbywa się na podstawie przedstawienia i oddania opracowanego projektu semestralnego w formie ustalonej przez kierownika pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. - Na ocenę dostateczną student zobowiązany jest wykonać zadanie projektowe polegające na stworzeniu budynku w wyznaczonej lokalizacji. Projekt powinien posiadać rzuty kondygnacji, min. 2 przekroje, Plan Zagospodarowania Terenu, projekty elewacji, widoki 3D, minimum jeden detal budowlany. Podczas trwania semestru wykonywane są obowiązkowe zadania uzupełniające proces projektowy takie jak: wykonanie analiz istniejących budynków w celu zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym, tworzeniem analiz wynikających z kontekstu miejsca i ze specyfiki projektowanego budynku, tworzenie szkiców terenowych działki i jej najbliższego otoczenia, fotografowanie projektowanej

	lokalizacji i wykonanie innych zagadnień dydaktycznych ustalanych podczas trwania zajęć projektowych. Aby otrzymać zaliczenie, student ma obowiązek wywiązywać się z bieżących zadań, przedstawić swoją pracę projektową i dostarczyć całość opracowania we wcześniej ustalonych formatach na zaliczenie, przestrzegając wyznaczonych przez prowadzącego terminów. - Na ocenę dobrą student spełnia wyżej wymienione kryteria, a jego praca projektowa i opracowanie artystyczne projektu ukazują dobre zrozumienie wykonywanego zadania. Student elastycznie dysponuje zdobytą wiedzą podczas pracy projektowej. Potrafi umiejętnie przedstawić problematykę opracowanego zagadnienia podczas zajęć. Jego praca końcowa posiada drobne błędy uniemożliwiające postawienie oceny bardzo dobrej. - Na ocenę bardzo dobrą student z wyjątkową sumiennością wykonuje powierzone mu zadania projektowe, przedstawione materiały ukazują bardzo dobre zrozumienie tematu i sprawne wykorzystanie zdobytej wiedzy na zajęciach jak i poza nimi. W sprawny sposób wykorzystuje narzędzia informatyczne w celu efektownego przedstawienia projektu w opracowaniu semestralnym. Zaprojektowany obiekt odznacza się zrozumieniem tematów technicznych i konstrukcyjnych, funkcjonalnych, a także spełnia wymagania przepisów przeciwpożarowych i uwzględnia higienę pracy. Całość oddanego opracowania jest przedstawiona w sposób czytelny i atrakcyjny wizualnie. - Na ocenę celującą student wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawowy program nauczania, a jego opracowanie końcowosemestralne w sposób wyczerpujący odpowiada na zadane zagadnienia. Ostateczne przedstawienie materiałów analityczno-graficznych nie pozostawia wątpliwości, że praca jest celująca.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Wykaz lektur podstawowych: - Borusiewicz W., Konstrukcje budowlane dla architektów, Arkady. Warszawa 1978 - Marchwiński J., Współczesna Architektura Proekologiczna. PWN. Warszawa 2012 - Markiewicz P., Budownictwo ogólne. Podręcznik dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2018 - Markiewicz P., Detale projektowe dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2010 - Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ARKADY, Warszawa 2011 - Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej. ARKADY, Warszawa 1984 2) Wykaz lektur uzupełniających: - Arnheim R., Dynamika formy architektonicznej. Oficyna. Łódź 2016 - Bielecki, Cz. Gra w miasto, Warszawa 1996 - Braun, K. Przestrzeń teatralna. PWN. Warszawa 1978 - Christopher A., Język wzorców. GWP. Gdańsk 2008 - Fikus, M. Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej. Poznań 1991 - Hall E., Ukryty wymiar. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1976 - Jakimowicz T., Architektura i Urbanistyka Poznania XX wieku. Wydawnictwo Miejskie Poznania. Poznań 2005 - Koch, W. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. CEO Center. Warszawa 2005 - Koolhaas R., Deliryczny Nowy Jork. KARAKTER. Kraków 2013

	- Le Corbusier, W stronę architektury. Fundacja Centrum Architektury. Warszawa 2012 - Loos A., Eseje wybrane. Fundacja Centrum Architektury. Warszawa 2013 - Norberg C., Znaczenie w architekturze zachodu. MURATOR. Warszawa 1999 - Radford A., Elementy nowoczesnej architektury. Zrozumieć współczesne budynki. ARKADY. Warszawa 2017 - Rasmussen S., Odczuwanie architektury. KARAKTER, Kraków 2015 - Rosier-Siedlecka, U. Sakralna architektura posoborowa. Redakcja Wydawnictw KUL. Lublin 1979 - Schultz C., Bycie, przestrzeń, architektura. MURATOR. Warszawa 2000 - Springer F., Wanna z kolumnadą. CZARNE. Wołowiec 2013 - Springer F., Zaczyn o Zofii i Oskarze Hansenach. KARAKTER. Kraków 2013 - Springer F., Żle urodzone. KARAKTER. Kraków 2022 - Springer F., 13 Pięter. CZARNE. Wołowiec 2015 - Wilson P., Contemporary British Architectural Drawing. Academy PR. Londyn 1993 - Wright F., Architektura nowoczesna. KARAKTER. Kraków 2016 - Venturi R., Ucząc się z Las Vegas. KARAKTER. Kraków 2013 - Żórawski, J. O budowie formy architektonicznej. ARKADY. Warszawa 1962 - Monografie współczesnych architektów - Renomowane pisma architektoniczne (krajowe i zagraniczne) 3) Akty normatywne: - Ustawa z dnia 15 kwietnia 2022 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowaniem, DZ.U. z 2022 r. Poz. 1225 - PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych - Ustawa z dnia 27 marca 2003 o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, DZ.U. 2003 nr 80 poz. 717 - Ustawa z dnia 21 marca 2024 r. Prawo budowlane, Dz. U. 2024 poz. 725
--	--

• **Projektowanie miejsc pracy**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	5 semestr (Architektura)
wymagania wstępne*	Kompetencje studenta wynikają z dotychczasowego kształcenia prowadzonego na kierunku Architektura i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. Na początku semestru studenci przygotowują portfolio z dotychczas stworzonych przez siebie projektów uzupełnionych o elementy z zakresu malarstwa, rysunku lub innej dziedziny sztuk plastycznych. Wymaganiem wstępnym jest zapoznanie się z : - Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. - Ustawą Prawo Budowlane z dnia z dnia 7 lipca 2020 r. - Księżką Budownictwo Ogólne dla architektów.

realizowane tematy/zadania*	Tematy realizowane są w wyznaczonej lokalizacji i dobrane na podstawie programu użytkowego zgodnego z kartą przedmiotu. Realizowane projekty powinny posiadać opracowanie programu inwestycji, PZT, rzuty kondygnacji, projekty elewacji, rozkłady funkcjonalne pomieszczeń, dwa przekroje z rozrysowanymi warstwami, minimum jeden detal, wizualizacje 3d i inne składowe elementy niezbędne do wykonania tematu semestralnego. Dodatkowo studenci wykonują zadania uzupełniające proces projektowy, które są zadawane w bieżącym semestrze.
forma zaliczenia*	Zaliczenie odbywa się na podstawie przedstawienia i oddania opracowanego projektu semestralnego w formie ustalonej przez kierownika pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. - Na ocenę dostateczną student zobowiązany jest wykonać zadanie projektowe polegające na stworzeniu budynku na wyznaczonej działce. Projekt powinien posiadać rzuty kondygnacji, min. 2 przekroje, Plan Zagospodarowania Terenu, projekty elewacji, widoki 3D, minimum jeden detal budowlany. Podczas trwania semestru wykonywane są obowiązkowe zadania uzupełniające proces projektowy takie jak: tworzenie analiz wynikających z kontekstu miejsca i ze specyfiki projektowania miejsc pracy, tworzenie szkiców terenowych działki i jej najbliższego otoczenia, sfotografowanie projektowanej lokalizacji i innych zagadnień dydaktycznych ustalanych podczas trwania zajęć projektowych. Aby otrzymać zaliczenie, student ma obowiązek wywiązywać się z bieżących zadań, przedstawić swoją pracę projektową i dostarczyć całość opracowania we wcześniej ustalonych formatach na zaliczenie, przestrzegając wyznaczonych przez prowadzącego terminów. - Na ocenę dobrą student spełnia wyżej wymienione kryteria, a jego praca projektowa i opracowanie artystyczne projektu ukazują dobre zrozumienie wykonywanego zadania. Student elastycznie dysponuje zdobytą wiedzą podczas pracy projektowej. Potrafi umiejętnie przedstawić problematykę opracowanego zagadnienia podczas zajęć. Jego praca końcowa posiada drobne błędy uniemożliwiające postawienie oceny bardzo dobrej. - Na ocenę bardzo dobrą student z wyjątkową sumiennością wykonuje powierzone mu zadania projektowe, przedstawione materiały ukazują bardzo dobre zrozumienie tematu i sprawne wykorzystanie zdobytej wiedzy na zajęciach jak i poza nimi. W sprawny sposób wykorzystuje narzędzia informatyczne w celu efektownego przedstawienia projektu w opracowaniu semestralnym. Zaprojektowany obiekt odznacza się zrozumieniem tematów technicznych i konstrukcyjnych, funkcjonalnych, a także spełnia wymagania przepisów przeciwpożarowych i uwzględnia higienę pracy. Całość oddanego opracowania jest przedstawiona w sposób czytelny i atrakcyjny wizualnie. - Na ocenę celującą student wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawowy program nauczania, a jego opracowanie końcowosemestralne w sposób wyczerpujący odpowiada na zadane zagadnienia. Ostateczne przedstawienie materiałów analityczno-graficznych nie pozostawia wątpliwości, że praca jest celująca.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Wykaz lektur podstawowych: - Markiewicz P., Budownictwo ogólne. Podręcznik dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2018 - Markiewicz P., Detale projektowe dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2010

- Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ARKADY, Warszawa 2011
- Rasmussen S., Odczuwanie architektury. KARAKTER, Kraków 2015
- Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej. ARKADY, Warszawa 1984
- historia sztuki i historia architektury - dowolne opracowanie akademickie na poziomie uniwersyteckim np. Michaił'a Władimirowicz'a Ałpatow'a.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- Braun, K. Przestrzeń teatralna. PWN. Warszawa 1978
- Fikus, M. Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej. Poznań 1991
- Gotlib D., Olszewski E., Smart City. Informacja przestrzenna w zarządzaniu inteligentnym miastem. PWN Warszawa 2016
- Hall E., Ukryty wymiar. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1976
- Jacobs J., Śmierć i życie wielkich miast Ameryki, ARCHITREND. [B.M.] 2014
- King L., Space to Work: New Office Design. Laurence King Publishing. London 2006
- Koch, W. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. CEO Center. Warszawa 2005
- Koolhaas R., Deliryczny Nowy Jork. KARAKTER. Kraków 2013
- Lynch K. The image of the city. The MIT, London 1960
- Menzel L., Masterpieces: office architecture + design. UNKNO. [B.M.] 2009
- Montgomery Ch., Miasto szczęśliwe. Wysoki Zamek, [B.M.] 2015
- Plunkett D., Detail in Contemporary office design. Laurence King Publishing. London 2014
- Radford A., Elementy nowoczesnej architektury. Zrozumieć współczesne budynki. ARKADY. Warszawa 2017
- Schultz C., Bycie, przestrzeń, architektura. MURATOR. Warszawa 2000

3) Akty normatywne:

- Ustawa z dnia 15 kwietnia 2022 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowaniem, DZ.U. z 2022 r. Poz. 1225
- PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych

• **Projektowanie architektoniczne**

stopień studiów	I stopnia dla studentów Architektury Wnętrz (AWiS) oraz II stopień
semestr studiów	3 i 4 sem. I stopień (Architektura - AWiS) i 1 i 2 sem. II stopnia (Architektura)
wymagania wstępne*	Kompetencje studenta wynikają z dotychczasowego kształcenia prowadzonego na kierunku Architektura i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. Wymaganiem wstępnym jest przedstawienie swojego portfolio lub ostatniego wykonanego projektu i zapoznanie się z : - Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. - Ustawą Prawo Budowlane z dnia z dnia 7 lipca 2020 r.

	- Książką Budownictwo Ogólne dla architektów.
realizowane tematy/zadania*	Tematy realizowane są w wyznaczonej lokalizacji i dobrane na podstawie programu użytkowego zgodnego z kartą przedmiotu. Realizowane projekty powinny posiadać opracowanie programu inwestycji, PZT, rzuty kondygnacji, projekty elewacji, rozkłady funkcjonalne pomieszczeń, dwa przekroje z rozrysowanymi warstwami, minimum jeden detal, wizualizacje 3d i inne składowe elementy niezbędne do wykonania tematu semestralnego. Dodatkowo studenci wykonują zadania uzupełniające proces projektowy, które są zadawane w bieżącym semestrze.
forma zaliczenia*	Zaliczenie odbywa się na podstawie przedstawienia i oddania opracowanego projektu semestralnego w formie ustalonej przez kierownika pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. - Na ocenę dostateczną student zobowiązany jest wykonać zadanie projektowe polegające na stworzeniu budynku na wyznaczonej działce. Projekt powinien posiadać rzuty kondygnacji, min. 2 przekroje, Plan Zagospodarowania Terenu, projekty elewacji, widoki 3D, minimum jeden detal budowlany. Podczas trwania semestru wykonywane są obowiązkowe zadania uzupełniające proces projektowy takie jak: wykonanie analiz istniejących budynków w celu zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym, tworzeniem analiz wynikających z kontekstu miejsca i ze specyfiki projektowanego budynku, tworzenie szkiców terenowych działki i jej najbliższego otoczenia, sfotografowanie projektowanej lokalizacji i wykonanie innych zagadnień dydaktycznych ustalanych podczas trwania zajęć projektowych. Aby otrzymać zaliczenie, student ma obowiązek wywiązywać się z bieżących zadań, przedstawić swoją pracę projektową i dostarczyć całość opracowania we wcześniej ustalonych formatach na zaliczenie, przestrzegając wyznaczonych przez prowadzącego terminów. - Na ocenę dobrą student spełnia wyżej wymienione kryteria, a jego praca projektowa i opracowanie artystyczne projektu ukazują dobre zrozumienie wykonywanego zadania. Student elastycznie dysponuje zdobytą wiedzą podczas pracy projektowej. Potrafi umiejętnie przedstawić problematykę opracowanego zagadnienia podczas zajęć. Jego praca końcowa posiada drobne błędy uniemożliwiające postawienie oceny bardzo dobrej. - Na ocenę bardzo dobrą student z wyjątkową sumiennością wykonuje powierzone mu zadania projektowe, przedstawione materiały ukazują bardzo dobre zrozumienie tematu i sprawne wykorzystanie zdobytej wiedzy na zajęciach jak i poza nimi. W sprawny sposób wykorzystuje narzędzia informatyczne w celu efektownego przedstawienia projektu w opracowaniu semestralnym. Zaprojektowany obiekt odznacza się zrozumieniem tematów technicznych i konstrukcyjnych, funkcjonalnych, a także spełnia wymagania przepisów przeciwpożarowych i uwzględnia higienę pracy. Całość oddanego opracowania jest przedstawiona w sposób czytelny i atrakcyjny wizualnie. - Na ocenę celującą student wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawowy program nauczania, a jego opracowanie końcowosemestralne w sposób wyczerpujący odpowiada na zadane zagadnienia. Ostateczne przedstawienie materiałów analityczno-graficznych nie pozostawia wątpliwości, że praca jest celująca.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	1) Wykaz lektur podstawowych: - Markiewicz P., Budownictwo ogólne. Podręcznik dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2018

- Markiewicz P., Detale projektowe dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2010
- Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ARKADY, Warszawa 2011
- Rasmussen S., Odczuwanie architektury. KARAKTER, Kraków 2015
- Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej. ARKADY, Warszawa 1984
- Wawrzyniak W., Dom, idea, przestrzeń. Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (Lektura dla AWiS)

2) Wykaz lektur uzupełniających:

Wybór 4 lektur uzupełniających. Oczekiwana wiedza studenta ma w sposób ogólny obejmować historię architektury i sztuki, oraz podstawowe zagadnienia dotyczące fizyki budowli, oraz konstrukcji obiektu. Wysokiej ocenie podlega umiejętność kojarzenia faktów z różnych dziedzin technicznych z zakresu architektury i samodzielne określanie zadań projektowych.

- Żórawski, J. O budowie formy architektonicznej. ARKADY. Warszawa 1962
- Fikus, M. Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej. Poznań 1991
- Norberg C., Znaczenie w architekturze zachodu. MURATOR. Warszawa 1999
- Architectural Theory from Renaissance to the Present, Taschen Koeln 2003
- Bielecki, Cz. Gra w miasto, Warszawa 1996
- Krier, L. Architektura wybór czy przeznaczenie. ARKADY. Warszawa 2001
- Koch, W. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. CEO Center. Warszawa 2005
- Rosier-Siedlecka, U. Sakralna architektura posoborowa. Redakcja Wydawnictw KUL. Lublin 1979
- Contemporary British Architectural Drawing, Londyn 1993
- Braun, K. Przestrzeń teatralna. PWN. Warszawa 1978
- Monografie współczesnych architektów
- Renomowane pisma architektoniczne (krajowe i zagraniczne)

3) Akty normatywne:

- Ustawa z dnia 15 kwietnia 2022 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowaniem, DZ.U. z 2022 r. Poz. 1225
- PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• Projektowanie urbanistyczne

stopień studiów	I i II stopień
semestr studiów	7 sem. na I stopniu i 1 sem. na II stopniu
wymagania wstępne*	Kompetencje studenta wynikają z dotychczasowego kształcenia prowadzonego na kierunku Architektura i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia.

	Wymaganiem wstępnym jest przedstawienie swojego portfolio lub ostatniego wykonanego projektu i zapoznanie się z książką Elementy Kompozycji Urbanistycznej napisanej przez Kazimierza Wejcherta.
realizowane tematy/zadania*	Tematy realizowane są w wyznaczonej lokalizacji i dobrane na podstawie programu użytkowego zgodnego z kartą przedmiotu. Realizowane projekty powinny posiadać opracowanie programu inwestycji, zawierać rzuty i przekroje urbanistyczne, bogate i wyczerpujące analizy istniejącego otoczenia jak i proponowanej zabudowy, wizualizacje 3d i inne składowe elementy niezbędne do wykonania tematu semestralnego.
forma zaliczenia*	Zaliczenie odbywa się na podstawie przedstawienia i oddania opracowanego projektu semestralnego w formie ustalonej przez kierownika pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. - Na ocenę dostateczną student zobowiązany jest wykonać zadanie projektowe polegające na stworzeniu koncepcji urbanistycznej w wyznaczonej na początku roku lokalizacji. Projekt powinien posiadać rzuty i minimum dwa przekroje urbanistyczne, Plan Zagospodarowania Terenu, widoki 3D, analizy istniejącego otoczenia jak i proponowanej zabudowy i inne elementy niezbędne do przedstawienia idei projektowej. Podczas trwania semestru wykonywane są obowiązkowe zadania uzupełniające proces projektowy takie jak: wykonanie analiz istniejących budynków w celu zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem urbanistycznym, tworzeniem analiz wynikających z kontekstu miejsca i ze specyfiki projektowanych obiektów, tworzenie szkiców terenowych wyznaczonej lokalizacji, sfotografowanie projektowanej lokalizacji i wykonanie innych zagadnień dydaktycznych ustalanych podczas trwania zajęć projektowych. Aby otrzymać zaliczenie, student ma obowiązek wywiązywać się z bieżących zadań, przedstawić swoją pracę projektową i dostarczyć całość opracowania we wcześniej ustalonych formatach na zaliczenie, przestrzegając wyznaczonych przez kierownika pracowni terminów. - Na ocenę dobrą student spełnia wyżej wymienione kryteria, a jego praca projektowa i opracowanie artystyczne projektu ukazują dobre zrozumienie wykonywanego zadania. Student elastycznie dysponuje zdobytą wiedzą podczas pracy projektowej. Potrafi umiejętnie przedstawić problematykę opracowanego zagadnienia podczas zajęć. Jego praca końcowa posiada drobne błędy uniemożliwiające postawienie oceny bardzo dobrej. - Na ocenę bardzo dobrą student z wyjątkową sumiennością wykonuje powierzone mu zadania projektowe, przedstawione materiały ukazują bardzo dobre zrozumienie tematu i sprawne wykorzystanie zdobytej wiedzy na zajęciach jak i poza nimi. W sprawny sposób wykorzystuje narzędzia informatyczne w celu efektownego przedstawienia projektu w opracowaniu semestralnym. Zaprojektowany obiekt odznacza się zrozumieniem tematów technicznych i konstrukcyjnych, funkcjonalnych, a także spełnia wymagania przepisów przeciwpożarowych i ukazuje wiedzę z zakresu projektowania urbanistycznego. Całość oddanego opracowania jest przedstawiona w sposób czytelny i atrakcyjny wizualnie.

	- Na ocenę celującą student wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawowy program nauczania, a jego opracowanie końcowosemestralne w sposób wyczerpujący odpowiada na zadane zagadnienia. Ostateczne przedstawienie materiałów analityczno-graficznych nie pozostawia wątpliwości, że praca jest celująca.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	1) Wykaz lektur podstawowych: - Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ARKADY, Warszawa 2011 - Rasmussen S., Odczuwanie architektury. KARAKTER, Kraków 2015 - Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej. ARKADY, Warszawa 1984 2) Wykaz lektur uzupełniających: Wybór 4 lektur uzupełniających. Oczekiwana wiedza studenta ma w sposób ogólny obejmować historię architektury i sztuki, oraz podstawowe zagadnienia dotyczące fizyki budowli, oraz konstrukcji obiektu. Wysokiej ocenie podlega umiejętność kojarzenia faktów z różnych dziedzin technicznych z zakresu architektury i urbanistyki wraz z samodzielnym określaniem zadań projektowych. - Architectural Theory from Renaissance to the Present, Taschen Koeln 2003 - Bielecki, Cz. Gra w miasto, Warszawa 1996 - Braun, K. Przestrzeń teatralna. PWN. Warszawa 1978 - Contemporary British Architectural Drawing, Londyn 1993 - Fikus, M. Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej. Poznań 1991 - Gotlib D., Olszewski E., Smart City. Informacja przestrzenna w zarządzaniu inteligentnym miastem. PWN Warszawa 2016 - Jacobs J., Śmierć i życie wielkich miast Ameryki, ARCHITREND. [B.M.] 2014 - Krier, L. Architektura wybór czy przeznaczenie. ARKADY. Warszawa 2001 - Koch, W. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. CEO Center. Warszawa 2005 - Koolhaas R., Deliryczny Nowy Jork. KARAKTER. Kraków 2013 - Lynch K. The image of the city. The MIT, London 1960 - Markiewicz P., Budownictwo ogólne. Podręcznik dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2018 - Markiewicz P., Detale projektowe dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2010 - Montgomery Ch., Miasto szczęśliwe. Wysoki Zamek, [B.M.] 2015 - Norberg C., Znaczenie w architekturze zachodu. MURATOR. Warszawa 1999 - Żórawski, J. O budowie formy architektonicznej. ARKADY. Warszawa 1962 - Monografie współczesnych architektów - Renomowane pisma architektoniczne (krajowe i zagraniczne) 3) Akty normatywne: - Ustawa z dnia 15 kwietnia 2022 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowaniem, DZ.U. z 2022 r. Poz. 1225 - PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych

	- Ustawa z dnia 27 marca 2003 o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, DZ.U. 2003 nr 80 poz. 717 - Ustawa z dnia 21 marca 2024 r. Prawo budowlane, Dz. U. 2024 poz. 725
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Projektowanie zintegrowane**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. Wymaganiem wstępnym jest przedstawienie swojego portfolio lub ostatniego wykonanego projektu
realizowane tematy/zadania*	Tematy realizowane są w wyznaczonej lokalizacji i dobrane na podstawie programu użytkowego zgodnego z kartą przedmiotu. Realizowane projekty powinny posiadać opracowanie programu inwestycji, PZT, rzuty, przekroje, wizualizacje 3d i inne składowe elementy niezbędne do wykonania tematu semestralnego. Dodatkowo studenci wykonują zadania uzupełniające proces projektowy, które są zadawane w bieżącym semestrze.
forma zaliczenia*	Podczas trwania semestru studenci realizują tematy w wyznaczonych lokalizacjach ze szczególnym uwzględnieniem analiz architektoniczno-urbanistycznych. Projekty powinny zawierać rzuty, przekroje, elewację, wizualizacje 3d, PZT i inne elementy niezbędne do wykonania projektu. Całość nauczania jest uzupełniona o realizację dodatkowych zadań projektowych uzupełniających proces dydaktyczny.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. - Na ocenę dostateczną student zobowiązany jest wykonać zadanie projektowe polegające na stworzeniu budynku lub zespołów budynków na wyznaczonej działce. Projekt powinien posiadać rzuty kondygnacji, min. 2 przekroje, Plan Zagospodarowania Terenu, projekty elewacji, widoki 3D, minimum jeden detal budowlany. Podczas trwania semestru wykonywane są obowiązkowe zadania uzupełniające proces projektowy takie jak: wykonanie analiz istniejących budynków w celu zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym, tworzeniem analiz wynikających z kontekstu miejsca i ze specyfiki projektowanego budynku/budynków, tworzenie szkiców terenowych działki i jej najbliższego otoczenia, sfotografowanie projektowanej lokalizacji i wykonaniem innych zagadnień dydaktycznych ustalanych podczas trwania zajęć projektowych. Aby otrzymać zaliczenie, student ma obowiązek wywiązywać się z bieżących zadań, przedstawić swoją pracę projektową i dostarczyć całość opracowania we wcześniej ustalonych formatach na zaliczenie, przestrzegając wyznaczonych przez prowadzącego terminów. - Na ocenę dobrą student spełnia wyżej wymienione kryteria, a jego praca projektowa i opracowanie artystyczne projektu ukazują dobre zrozumienie wykonywanego zadania. Student elastycznie dysponuje zdobytą wiedzą podczas pracy projektowej. Potrafi umiejętnie przedstawić problematykę opracowanego zagadnienia podczas zajęć. Jego praca końcowa posiada drobne błędy uniemożliwiające postawienie oceny bardzo dobrej. - Na ocenę bardzo dobrą student z wyjątkową sumiennością wykonuje powierzone mu zadania projektowe, przedstawione materiały ukazują bardzo dobre

	zrozumienie tematu i sprawne wykorzystanie zdobytej wiedzy na zajęciach jak i poza nimi. W sprawny sposób wykorzystuje narzędzia informatyczne w celu efektownego przedstawienia projektu w opracowaniu semestralnym. Zaprojektowany obiekt lub zespół obiektów odznacza się zrozumieniem tematów technicznych i konstrukcyjnych, funkcjonalnych, a także spełnia wymagania przepisów przeciw pożarowych i uwzględnia higienę pracy. Całość oddanego opracowania jest przedstawiona w sposób czytelny i atrakcyjny wizualnie. - Na ocenę celującą student wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawowy program nauczania, a jego opracowanie końcowosemestralne w sposób wyczerpujący odpowiada na zadane zagadnienia. Ostateczne przedstawienie materiałów analityczno-graficznych nie pozostawia wątpliwości, że praca jest celująca.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	1) Wykaz lektur podstawowych: - Borusiewicz W., Konstrukcje budowlane dla architektów, Arkady. Warszawa 1978 - Marchwiński J., Współczesna Architektura Proekologiczna. PWN. Warszawa 2012 - Markiewicz P., Budownictwo ogólne. Podręcznik dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2018 - Markiewicz P., Detale projektowe dla architektów. ARCHI-PLUS, Kraków 2010 - Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. ARKADY, Warszawa 2011 - Radford A., Elementy nowoczesnej architektury. Zrozumieć współczesne budynki. ARKADY. Warszawa 2017 - Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej. ARKADY, Warszawa 1984 2) Wykaz lektur uzupełniających: - Arnheim R., Dynamika formy architektonicznej. Oficyna. Łódź 2016 - Bielecki, Cz. Gra w miasto, Warszawa 1996 - Christopher A., Język wzorców. GWP. Gdańsk 2008 - Fikus, M. Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej. Poznań 1991 - Hall E., Ukryty wymiar. Państwowy Instytut Wydawniczy. Warszawa 1976 - Jakimowicz T., Architektura i Urbanistyka Poznania XX wieku. Wydawnictwo Miejskie Poznania. Poznań 2005 - Jacobs J., Śmierć i życie wielkich miast Ameryki, ARCHITREND. [B.M.] 2014 - Koch, W. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. CEO Center. Warszawa 2005 - Koolhaas R., Deliryczny Nowy Jork. KARAKTER. Kraków 2013 - Koolhaas R., Architektura śmieciowa. Fundacja Centrum Architektury. Warszawa 2017 - Krier L., Architektura Wspólnoty. Słowo obraz/ terytoria. Gdańsk 2011 - Le Corbusier, W stronę architektury. Fundacja Centrum Architektury. Warszawa 2012 - Loos A., Eseje wybrane. Fundacja Centrum Architektury. Warszawa 2013 - Lynch K. The image of the city. The MIT, London 1960 - Norberg C., Znaczenie w architekturze zachodu. MURATOR. Warszawa 1999 - Rasmussen S., Odczuwanie architektury. KARAKTER, Kraków 2015 - Schultz C., Bycie, przestrzeń, architektura. MURATOR. Warszawa 2000 - Senet R., Etyka dobrej roboty. MUZA. Warszawa 2010

	- Springer F., Wanna z kolumnadą. CZARNE. Wołowiec 2013 - Springer F., Zaczyn o Zofii i Oskarze Hansenach. KARAKTER. Kraków 2013 - Springer F., Żle urodzone. KARAKTER. Kraków 2022 - Springer F., 13 Pięter. CZARNE. Wołowiec 2015 - Sudjic D., Kompleks gmachu. Fundacja Centrum Architektury. Warszawa 2005 - Wright F., Architektura nowoczesna. KARAKTER. Kraków 2016 - Venturi R., Ucząc się z Las Vegas. KARAKTER. Kraków 2013 - Żórawski, J. O budowie formy architektonicznej. ARKADY. Warszawa 1962 3) Akty normatywne: - Ustawa z dnia 15 kwietnia 2022 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowaniem, DZ.U. z 2022 r. Poz. 1225 - PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych - Ustawa z dnia 27 marca 2003 o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, DZ.U. 2003 nr 80 poz. 717 - Ustawa z dnia 21 marca 2024 r. Prawo budowlane, Dz. U. 2024 poz. 725
--	--

• **Konserwacja i modernizacja obiektów**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	2 sem. letni. (Architektura)
wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia. Wymaganiem wstępnym jest przedstawienie swojego portfolio lub ostatniego wykonanego projektu
realizowane tematy/zadania*	Tematy realizowane są w wyznaczonej lokalizacji i dobrane na podstawie programu użytkowego zgodnego z kartą przedmiotu.
forma zaliczenia*	Podczas trwania semestru studenci realizują tematy w wyznaczonych lokalizacjach ze szczególnym uwzględnieniem analiz architektoniczno-urbanistycznych. Projekty powinny zawierać rzuty, przekroje, elewację, wizualizacje 3d, PZT i inne elementy niezbędne do wykonania projektu. Całość nauczania jest uzupełniona o realizację dodatkowych zadań projektowych uzupełniających proces dydaktyczny.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. - Na ocenę dostateczną student zobowiązany jest wykonać zadanie projektowe polegające na stworzeniu budynku lub zespołów budynków na wyznaczonej działce. Projekt powinien posiadać rzuty kondygnacji, min. 2 przekroje, Plan Zagospodarowania Terenu, projekty elewacji, widoki 3D, minimum jeden detal budowlany. Podczas trwania semestru wykonywane są obowiązkowe zadania uzupełniające proces projektowy takie jak: wykonanie analiz istniejących budynków w celu zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym, tworzeniem analiz wynikających z kontekstu miejsca i ze specyfiki projektowanego budynku/budynków, tworzenie szkiców terenowych działki i jej

	najbliższego otoczenia, sfotografowanie projektowanej lokalizacji i wykonaniem innych zagadnień dydaktycznych ustalanych podczas trwania zajęć projektowych. Aby otrzymać zaliczenie, student ma obowiązek wywiązywać się z bieżących zadań, przedstawić swoją pracę projektową i dostarczyć całość opracowania we wcześniej ustalonych formatach na zaliczenie, przestrzegając wyznaczonych przez prowadzącego terminów. - Na ocenę dobrą student spełnia wyżej wymienione kryteria, a jego praca projektowa i opracowanie artystyczne projektu ukazują dobre zrozumienie wykonywanego zadania. Student elastycznie dysponuje zdobytą wiedzą podczas pracy projektowej. Potrafi umiejętnie przedstawić problematykę opracowanego zagadnienia podczas zajęć. Jego praca końcowa posiada drobne błędy uniemożliwiające postawienie oceny bardzo dobrej. - Na ocenę bardzo dobrą student z wyjątkową sumiennością wykonuje powierzone mu zadania projektowe, przedstawione materiały ukazują bardzo dobre zrozumienie tematu i sprawne wykorzystanie zdobytej wiedzy na zajęciach jak i poza nimi. W sprawny sposób wykorzystuje narzędzia informatyczne w celu efektownego przedstawienia projektu w opracowaniu semestralnym. Zaprojektowany obiekt lub zespół obiektów odznacza się zrozumieniem tematów technicznych i konstrukcyjnych, funkcjonalnych, a także spełnia wymagania przepisów przeciw pożarowych i uwzględnia higienę pracy. Całość oddanego opracowania jest przedstawiona w sposób czytelny i atrakcyjny wizualnie. - Na ocenę celującą student wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawowy program nauczania, a jego opracowanie końcowosemestralne w sposób wyczerpujący odpowiada na zadane zagadnienia. Ostateczne przedstawienie materiałów analityczno-graficznych nie pozostawia wątpliwości, że praca jest celująca.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	1) Wykaz lektur podstawowych: Wybór 4 lektur podstawowych: - Badania i ochrona zabytków w Polsce w XX wieku, (2000) materiały konferencji naukowej, Oficyna Wydawnicza Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, Warszawa; - Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki nr 1; 1997 – problemy techniczne - Borusiewicz Władysław (1985), Konserwacja zabytków budownictwa murowanego; W-wa 1985 - Dzieło sztuki i zabytek; (1976), Materiały z XXV sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki; Warszawa - Frycz Jerzy (1975), Restauracja i konserwacja zabytków w Polsce w latach 1795 – 1918; Warszawa; - Frycz Jerzy; Uwagi o kolorystyce wnętrz gotyckich; w: Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu; W-wa 1998 - Jakimowicz Teresa (red.) (2005); Architektura i urbanistyka Poznania w XX wieku, Wydawnictwo Miejskie, Poznań; - Jakimowicz Teresa (1998), Pałac Górków w Poznaniu; Poznań; - Jakimowicz Teresa; Polska szkoła konserwatorska – mit i rzeczywistość; w: KAiU 1993 - Kadłuczka Andrzej, (2000), Ochrona zabytków architektury. Zarys doktryn i teorii, T. 1, Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Kraków; - Klause Gabriela; Próba nowego spojrzenia na problem odbudowy Starego Rynku w Poznaniu, w: KMP 2003/2.

- Kondziela Henryk, (1971, 2017), Stare Miasto w Poznaniu. Zniszczenia-odbudowa-program dalszych prac, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań;
- Krzyżanowski Lech, (1990), Historyzm na opak. Refleksja nad konserwacją zabytków w XX wieku; w: Ochrona Zabytków;
- Lewicki Jakub; Zabytkowe Okna. Metody badań i konserwacji; w: Ochrona Zabytków 1998
- Małachowicz Edmund; Ochrona środowiska kulturowego; Tom I, II; W-wa 1982, (wyłącznie teksty źródłowe);
- Porębski Mieczysław; Rewaloryzacja w świetle historii; w: Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu; W-wa 1998;
- Pruszyński Jan, (1989), Ochrona zabytków w Polsce. GENEZA, organizacja, prawo; W-wa 1989
- Renowacje; dwumiesięcznik, roczniki 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 i następne – problemy techniczne
- Rymaszewski Bohdan; Jak służy zabytkom „niebo i zwyczaj polski”; w: Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu; W-wa 1998;
- Tomaszewski Andrzej, (1997), Na przełomie tysiącleci. Międzynarodowa sytuacja konserwacji zabytków; w: Ochrona Zabytków;
- Zabytki i społeczeństwo. Czynniki społeczne w ochronie zabytków w warunkach reformy samorządowej, Gutowska Krystyna, Kobyliński Zbigniew (red.), Res Publica Multiethnica, Warszawa 1999;
- Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja, w: Miasta historyczne, T. 1, Zin Wiktor, Kalinowski K., Biegański P. (red.), Arkady, Warszawa 1986
- Zachwatowicz Jan; (1981), O polskiej szkole odbudowy i konserwacji zabytków; w: Ochrona Zabytków;
- Zarębska Teresa,(2002), Problem kulturowego autentyzmu miasta odbudowanego, w: Miasto historyczne w dialogu ze współczesnością, Janusz Bogdanowski (red.), Nadbałtyckie Centrum Kultury, WAPG, Gdańsk;
- historia architektury od kultury greckiej do współczesności np. Witruwiusz traktat “o architekturze ksiąg dziesięć”, Andrea Palladio, Jacopo Barozzi da Vignola, Alberti, architektura modernistyczna.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- **Kronika Miasta Poznania (KMP)**, kwartalnik ukazujący się od 1923 roku, Wydawnictwo Miejskie Poznań, wybrane tomy tematyczne związane z architekturą, urbanistyką Poznania;
- **Herito**. Dziedzictwo, kultura, współczesność, kwartalnik, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków;
- **Autoportret**. Pismo o dobrej przestrzeni, kwartalnik, Małopolski Instytut Kultury, Kraków, [autoportret.pl/archiwum-numerow/];
- **Czas Kultury**, 3/2010.

3) Akty normatywne:

- Ustawa z dnia 15 kwietnia 2022 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowaniem, DZ.U. z 2022 r. Poz. 1225

	- Ustawa z dnia 3 października 2008 o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko, Dz.U. 2008 nr199 poz. 1227 - Ustawa z dnia 27 marca 2003 o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Dz.U. 2003 r. Nr 80 poz. 717
--	--

• **Inżynierskie seminarium dyplomowe**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	7 i 8 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	Wynikają z poziomu edukacji i zakresu odpowiadających mu efektów kształcenia.
realizowane tematy/zadania*	Zajęcia w ramach przedmiotu mają przygotować studenta do wykonania inżynierskiej pracy dyplomowej zgodnie z podjętą tematyką i obowiązującym na Kierunku Architektura standardem opracowania.
forma zaliczenia*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. Na ocenę wpływ ma komplementarność pracy, zakres podejmowanych prac, realizacja i sumienność wykonywanego zagadnienia projektowego, a także obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem. Uzupełniające: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Inżynierska praca dyplomowa**

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	8 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	Efekty uczenia się uzyskane przez okres studiów I stopnia i w ramach seminarium.
realizowane tematy/zadania*	Zajęcia w ramach przedmiotu mają na celu wykonanie przez studenta inżynierskiej pracy dyplomowej zgodnie z podjętą tematyką, obowiązującym na Kierunku Architektura standardem opracowania oraz do prezentacji i obrony pracy dyplomowej.
forma zaliczenia*	Zaliczenie ma formę zgodną z ogólnymi ustaleniami oddania pracy dyplomowej inżynierskiej na kierunku Architektura.

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. - Na ocenę dostateczną student zobowiązany jest wykonać zadanie projektowe polegające na stworzeniu budynku w wyznaczonej lokalizacji. Projekt powinien posiadać rzuty kondygnacji, min. 2 przekroje, Plan Zagospodarowania Terenu, projekty elewacji, widoki 3D, minimum jeden detal budowlany, wykonanie analiz istniejących budynków w celu zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym, tworzeniem analiz wynikających z kontekstu miejsca i ze specyfiki projektowanego budynku, jak i innych elementów niezbędnych do wykonania dyplomu inżynierskiego. Aby otrzymać zaliczenie, student ma obowiązek rozliczyć się z wykonywanego projektu w sposób zgodny z ustaleniami Profesora, przedstawić swoją pracę projektową i dostarczyć całość opracowania we wcześniej ustalonych formatach na zaliczenie, przestrzegając wyznaczonych przez prowadzącego terminów. - Na ocenę dobrą student spełnia wyżej wymienione kryteria, a jego praca projektowa i opracowanie artystyczne projektu ukazują dobre zrozumienie wykonywanego zadania. Student elastycznie dysponuje zdobytą wiedzą podczas pracy projektowej. Potrafi umiejętnie przedstawić problematykę opracowanego zagadnienia podczas zajęć. Jego praca końcowa posiada drobne błędy uniemożliwiające postawienie oceny bardzo dobrej. - Na ocenę bardzo dobrą student z wyjątkową sumiennością wykonuje powierzone mu zadania projektowe, przedstawione materiały ukazują bardzo dobre zrozumienie podjętego tematu i sprawne wykorzystanie zdobytej wiedzy na zajęciach jak i poza nimi. W sprawny sposób wykorzystuje narzędzia informatyczne w celu efektywnego przedstawienia projektu. Zaprojektowany obiekt odznacza się zrozumieniem tematów technicznych i konstrukcyjnych, funkcjonalnych, a także spełnia wymagania przepisów przeciwpożarowych i uwzględnia higienę pracy. Całość oddanego opracowania jest przedstawiona w sposób czytelny i atrakcyjny wizualnie. - Na ocenę celującą student wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawowy program nauczania, a jego opracowanie dyplomu inżynierskiego w sposób wyczerpujący odpowiada na zadane zagadnienia. Ostateczne przedstawienie materiałów analityczno-graficznych nie pozostawia wątpliwości, że praca jest celująca.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem. Uzupełniające: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem.

• **Magisterskie seminarium dyplomowe**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3 i 4 sem. (Architektura)

wymagania wstępne*	Efekty uczenia się uzyskane przez okres studiów I i II stopnia.
realizowane tematy/zadania*	Zajęcia w ramach przedmiotu mają przygotować studenta do wykonania magisterskiej pracy dyplomowej zgodnie z podjętą tematyką i obowiązującym na Kierunku Architektura standardem opracowania.
forma zaliczenia*	Zaliczenie ma formę zgodną z ogólnymi ustaleniami oddania pracy dyplomowej inżynierskiej na kierunku Architektura.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem. Uzupełniające: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **Magisterska praca dyplomowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	Efekty uczenia się uzyskane przez okres studiów I i II stopnia oraz w ramach seminarium magisterskiego.
realizowane tematy/zadania*	Zajęcia w ramach przedmiotu mają na celu wykonanie przez studenta magisterskiej pracy dyplomowej zgodnie z podjętą tematyką, obowiązującym na Kierunku Architektura standardem opracowania oraz do prezentacji i obrony pracy dyplomowej.
forma zaliczenia*	Zaliczenie ma formę zgodną z kartą przedmiotu.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia jest opracowanie i terminowe oddanie projektu zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez kierownika pracowni. Na ocenę wpływ ma dobre zrozumienie wykonywanego zadania projektowego, umiejętne przedstawienie i sumienność wykonywania podjętej problematyki projektowej, atrakcyjne przedstawienie projektu jak i jego elementów składowych.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem. Uzupełniające: Ustalane indywidualnie, zgodnie z obranym tematem.

10) **ECTS:**

Zgodnie z kartą przedmiotu odpowiedniego kierunku i stopnia.

11) **Kierunkowe efekty kształcenia:**

Zgodnie z kartą przedmiotu odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA

prof. dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński,

mgr inż. arch. Daria Tomczak, asyst.