

KARTA PRACOWNI
PRACOWNIA ELEMENTÓW PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO

- 1) **Kierownik pracowni:**
prof. dr hab. KATARZYNA JEZIORKOWSKA
katarzyna.jeziorkowska@uap.edu.pl
- 2) **Asystent:**
mgr inż. arch. TOMASZ BEKAS
tomasz.bekas@uap.edu.pl
- 3) **Kontakt:**
katarzyna.jeziorkowska@uap.edu.pl
- 4) **Lokalizacja:**
Bud. H III sala 303
- 5) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 6) **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**

WPROWADZENIE DO PROBLEMÓW PROJEKTOWYCH

Praca w pracowni rozpoczyna się i koncentruje na problematyce projektowej czyli wprowadzeniu do problemów projektowych. W pracowni prowadzonej dla I roku Architektury, ani w I sem. ani w II sem. nie ma tematów do rozstrzygnięć - są natomiast PROBLEMY PROJEKTOWE. Czym różnią się te dwa pojęcia:

TEMAT może rozwiązywać osoba z określonym doświadczeniem, umiejętnościami, zdobytą w czasie wiedzą, świetnie rozwiniętą intuicją twórczą i warsztatem. Tych cech nie mogą posiadać studenci na początku I roku studiów.

TEMAT w swojej formule zawęża pole kreatywnej myśli i działań. Założenia niezbędne dla tematu wprowadzają ograniczenia i stwarzają płaszczyzny zbyt wielu zależności, ukrywając tym samym sedno projektowania i jego priorytety - a więc nie temat tylko:

PROBLEM PROJEKTOWY uczy, wyzwala ciągi przemyśleń, otwiera przestrzeń wyobraźni bo nie stwarza ograniczeń. Tak uwolniona przestrzeń kreacji umożliwia otwarcie procesu poznawczego w jego najistotniejszych podstawach - w ekspozycji zasad i sprawdzania możliwych rozstrzygnięć.

PREZENTACJE

"One picture is worth one thousand words" - wychodząc od tej maksymy, praca w pracowni opiera się na wykorzystywaniu m.in. zdobyczy psychofizjologii widzenia.. W opracowaniu autorskim powstawały i powstają w rozwinięciach "narzędzia" wykraczające poza werbalną warstwę porozumienia student-prowadzący, lepsze, a dla studentów intrygujące !

Zbiór tych narzędzi obejmuje:

- serie piktogramów do interpretacji,
- serie zagadek technicznych, a więc eksponujących podstawowe zagadnienia konstrukcji,
- serie zagadek rozwijających logiczne myślenie i postrzeganie,
- modele tłumaczące zagadnienia konstrukcyjne...etc.

ZADANIA PROJEKTOWE

Warunkiem sine qua non funkcjonowania autorskiej pracowni zajmującej się problematyką projektową są przemyślane serie realizowanych zadań. Ich wachlarz w pracowni nie ma ograniczeń...

Student może zaproponować własne pole działania wokół prosto zapowiadającego się problemu projektowego, który na kolejnych etapach procesu ujawnia nieznane możliwości i efekty.

W założeniu stosowanej metody dydaktycznej powstałej dla realizacji celów Pracowni Elementów

Projektowania Architektonicznego - "Variable space of sign" jest dostarczenie studentom najprostszych, pozornie banalnych impulsów słownych lub rysunkowych, których siłą jest nieskończona ilość możliwych do uzyskania rozwiązań - czyli sedna projektowania, a projektowania architektonicznego w szczególności. Właśnie dlatego w tytule metody nie istnieje pojęcie "the sign", które stygmatyzowałoby i definiowało konkretny "znak" w ujęciu symbolicznym; jest natomiast "sign" czyli "znak" pozbawiony rozbudowanej definicji, a tym samym otwierający pole wielowarstwowych interpretacji.

WYKŁADY

Serie wykładów dzielą się na opracowane na zajęcia, prezentowane i wysyłane do studentów, i wykłady albo serię sentencji o problemie i około-problemowe, które są inspirowane pracami studentów prezentowanymi na zajęciach. Jeden model, fragment makiety, detal - ma szansę wywołać serię przemyśleń u prowadzących kreując tym samym - mini wykład. Wyższość takich wykładów nad przygotowanymi wcześniej jest prosta: one są autentycznie, bo wsparte aktualnym indywidualnym znanym bo wykonanym przez studenta przykładem, a nie suchą teorią ! To ich siła !

KOREKTY

Korekty prowadzone w pracowni łączą warstwę werbalną z ilustracją. To oznacza rozmowę, która mogłaby się ograniczyć do międzynarodowego języka rysunku, który tłumaczy więcej i znacznie szerzej interpretacyjnie niż kilka czy kilkanaście dobrze zbudowanych zdań ! Przy okazji korekt powstają serie syntetycznych rysunków form w ich możliwych transpozycjach, zestawieniach, przenikaniu, połączeniach, skalach, relacjach...etc...otwierają ciągi myślowe i uwalniają kolejne warstwy wyobraźni wzbogacając walory jej kreatywności. Korekty są w pracowni aktywną przestrzenią porozumienia dla wszystkich.

7) Ogólne treści merytoryczne:

Wśród treści merytorycznych m.in. następujące zagadnienia podlegające kolejno: wykładom, analizom, ćwiczeniom studyjnym, transformacjom, testom, weryfikacjom:

ZAGADNIENIA WSTĘPNE:

POJĘCIA W PROJEKTOWANIU

- problem projektowy, a temat projektowy – różnice
- transformacja idei w formy przestrzenne
- wyobraźnia versus multiplikacja wersji i wariantów
- architektura-sztuka
- teoretyczne zasady projektowania – elementarne formy przestrzenne
- teoretyczne zasady projektowania –konstrukcje wielościanów
- metody analityczne
- pojęcia – projektowanie
- pojęcia – układy
- pojęcia – relacje
- percepcja aranżacji przestrzennych
- zależności przestrzenne
- zależności proporcji i skali versus odbiór
- zależności estetyczno-formalne versus odbiór
- symbolika form przestrzennych
- zależności konstrukcyjne versus elementy statyki (modele przestrzenne w prezentacjach autorskich)
- reguły tworzenia strukturalnych systemów przestrzennych (pojęcia i definicje)
- kreacje indywidualnych narzędzi w projektowaniu
- rozwój wyobraźni versus inspiracje
- myślenie – procesy projektowe
- myślenie symultaniczne versus rozwiązania kompleksowe
- rysunek odręczny
- rysunek techniczny

- modele przestrzenne (makiety wstępne)
- modele przestrzenne w seriach wielowariantowych
- modele przestrzenne (symulacje komputerowe)

KREACJE PRZESTRZENNE

- kreacje przestrzenne – wielościany
- kreacje przestrzenne – konstrukcje
- kreacje przestrzenne – powłoki
- kreacje przestrzenne – systemy strukturalne

PREZENTACJE

- werbalne
- graficzne
- modele przestrzenne (makiety)
- symulacje
- przygotowanie prezentacji (do druku)
- przygotowanie prezentacji (modele)
- przygotowanie projektów (wersje elektroniczne)

8) Język wykładowy:

POLSKI

9) Realizowane przedmioty:

PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO prowadzone dla studentów 1 roku studiów pierwszego stopnia (1 i 2 sem.), opisane w formie trzech modułów:

- (1/3) WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	1 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	- zdolność refleksyjnego, abstrakcyjnego i analitycznego myślenia, - absolutna wyobraźnia przestrzenna, - zdolności analityczne, - wrażliwość i umiejętność postrzegania (aspekty psychofizjologii widzenia) - zdolności manualne służące implementacji idei w formy przestrzenne (modele) - wiedza z zakresu matematyki, i geometrii w szczególności, - wiedza o szeroko pojętej kulturze i sztuce, z rozszerzeniem o aspekty historii i teorii architektury, - bystrość umysłu, - umiejętność poprawnego wystawiania się, - zdolność formułowania myśli w formie pisemnej - ze zrozumieniem poruszanych treści, - umiejętność rozumienia poruszanych problemów, - umiejętność formułowania pytań, - wysoki poziom intelektualny, poczucie estetyki i świadomość wartości etycznych. - poczucie humoru

realizowane tematy/zadania*	W pracowni rozwiązywane są problemy projektowe dotyczące pojęć projektowych, do rozwiązywania tematów studenci są przygotowywani przez okres pierwszego roku. Student pierwszego roku nie posiada umiejętności, wiedzy i doświadczenia w projektowaniu; to obszar stanowiący absolutne novum dla maturzystów ! Program autorski, prowadzony w pracowni ujawnia zagadnienia, problemy i materię, dzięki której znaczenie terminu PROJEKTOWANIE staje się zrozumiałe. Lista pojęć projektowych i problematyki projektowania zawiera ca. 200 pojęć projektowych zawartych w kluczu narzędzi projektowych. Rozwiązywanie problemów projektowych jest fundamentalne w procesie kształcenia projektantów-architektów.
forma zaliczenia*	Zaliczenia dotyczą prac realizowanych w I i II sem. roku akademickiego. Forma zaliczenia - wpis do akademusa: zaliczenie z oceną. Jeśli chodzi o niezbędny do zaliczenia zakres prac i ich dokumentację, to na niezbędne przygotowanie w I i II sem. składają się: -1- serie prac powstające w trakcie semestrów - jako wersji i ich wariantów, -2- opracowanie końcowe ad.-2-przygotowanie końcoworocznej prezentacji: 1---geneza projektu penetrująca trzy wersje, 2---układy 3S/3P na siatkach rzutu, 3---prezentacja 3S/3P w formie zdjęć makiet, 4---prezentacja w formie rysunkowej - 3 warianty, 5---katalog wszystkich elementów - według zdefiniowanych założeń projektowych,, 6---czytelna prezentacja zasad, które rządzą konstruowaniem struktur, 7---czytelna prezentacja różnic trzech rozwiązań, 8---detale 3S/3P - detale i przekroje - należy przedstawić w sposób czytelny, jednorodny rysunkowo i poprawny technicznie. 9---ujęcia 3S/3P - perspektywy - dobre fotografie modeli - lub - rysunki prezentujące relacje przestrzenne. 10---opisy, teksty, 11---student ma obowiązek umieszczenia identyfikatora na każdej planszy - identyfikatory - studenci otrzymują identyfikatory jako gotowe opracowania z pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: ---praca w ciągu całego roku, ---zaangażowanie w trakcie zajęć, ---celność rozwiązywania zagadek technicznych (opracowania zagadek w ramach programu autorskiego prof. Katarzyny K. Jeziorkowskiej, ---reprezentowany poziom intelektualny vs dyskusje, ---umiejętność formułowania wniosków i refleksji, ---reakcje na uwagi w trakcie weryfikacji i ich realizacje, ---twórczy i intelektualny wkład, ---sprawność realizacji opisów. ---celność realizacji - merytorycznie ---celność prezentacji - logicznie ---precyzja wykonania modeli - technicznie,

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: - „ARCHITEKTURA – HISTORIA I TEORIA” – Janusz Ballenstedt - „PLANOWANIE MIAST I OSIEDLI” – Władysław Czarnecki - „HISTORIA ESTETYKI” Władysław Tatarkiewicz - „URBANISTYKA” Tadeusz Tołwiński - „SZTUKI I ZNAKI” – Mieczysław Wallis - „SZTUKA I PERCEPCJA WZROKOWA” – Rudolf Arnheim - „A HISTORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD” Sir Banister Fletcher - „A PATTERN LANGUAGE” Christopher Alexander Uzupełniające: -
---	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• (2/3) PROJEKTOWANIE MODELI PRZESTRZENNYCH

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	1 sem. (Architektura)
wymagania wstępne*	- zdolność refleksyjnego, abstrakcyjnego i analitycznego myślenia, - absolutna wyobraźnia przestrzenna, - zdolności analityczne, - wrażliwość i umiejętność postrzegania (aspekty psychofizjologii widzenia) - zdolności manualne służące implementacji idei w formy przestrzenne (modele) - wiedza z zakresu matematyki, i geometrii w szczególności, - wiedza o szeroko pojętej kulturze i sztuce, z rozszerzeniem o aspekty historii i teorii architektury, - bystrość umysłu, - umiejętność poprawnego wystawiania się, - zdolność formułowania myśli w formie pisemnej - ze zrozumieniem poruszanych treści, - umiejętność rozumienia poruszanych problemów, - umiejętność formułowania pytań, - wysoki poziom intelektualny, poczucie estetyki i świadomość wartości etycznych.
realizowane tematy/zadania*	- analizy modeli przestrzennych - bryły - transformacje modeli przestrzennych - bryły - skalowanie modeli przestrzennych - bryły - modyfikacje - bryły
forma zaliczenia*	Zaliczenia dotyczą prac realizowanych w I i II sem. roku akademickiego. Forma zaliczenia - wpis do akademusa: zaliczenie z oceną. Jeśli chodzi o niezbędny do zaliczenia zakres prac i ich dokumentację, to na niezbędne przygotowanie w I i II sem. składają się: -1- serie prac powstające w trakcie semestrów - jako wersji i ich wariantów, -2- opracowanie końcowe

	ad.-2-przygotowanie końcoworocznej prezentacji: 1---geneza projektu penetrująca trzy wersje, 2---układy 3S/3P na siatkach rzutu, 3---prezentacja 3S/3P w formie zdjęć makiet, 4---prezentacja w formie rysunkowej - 3 warianty, 5---katalog wszystkich elementów - według zdefiniowanych założeń projektowych,, 6---czytelna prezentacja zasad, które rządzą konstruowaniem struktur, 7---czytelna prezentacja różnic trzech rozwiązań, 8---detale 3S/3P - detale i przekroje - należy przedstawić w sposób czytelny, jednorodny rysunkowo i poprawny technicznie. 9---ujęcia 3S/3P - perspektywy - dobre fotografie modeli - lub - rysunki prezentujące relacje przestrzenne. 10---opisy, teksty, 11---student ma obowiązek umieszczenia identyfikatora na każdej planszy - identyfikatory - studenci otrzymują identyfikatory jako gotowe opracowania z pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: ---praca w ciągu całego roku, ---zaangażowanie w trakcie zajęć, ---celność rozwiązywania zagadek technicznych (opracowania zagadek w ramach programu autorskiego prof.Katarzyna K.Jeziorkowska, ---reprezentowany poziom intelektualny vs dyskusje, ---umiejętność formułowania wniosków i refleksji, ---reakcje na uwagi w trakcie weryfikacji i ich realizacje, ---twórczy i intelektualny wkład, ---sprawność realizacji opisów. ---celność realizacji - merytorycznie ---celność prezentacji - logicznie ---precyzja wykonania modeli - technicznie,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: - „ARCHITEKTURA – HISTORIA I TEORIA” – Janusz Ballenstedt - „PLANOWANIE MIAST I OSIEDLI” – Władysław Czarnecki - „HISTORIA ESTETYKI” Władysław Tatarkiewicz - „URBANISTYKA” Tadeusz Tołwiński - „SZTUKI I ZNAKI” – Mieczysław Wallis - „SZTUKA I PERCEPCJA WZROKOWA” – Rudolf Arnheim - „A HISTORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD” Sir Banister Fletcher - „A PATTERN LANGUAGE” Christopher Alexander Uzupełniające: -

• (3/3) PROJEKTOWANIE STRUKTUR PRZESTRZENNYCH

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	2 sem. (Architektura)

wymagania wstępne*	- zdolność refleksyjnego, abstrakcyjnego i analitycznego myślenia, - absolutna wyobraźnia przestrzenna, - zdolności analityczne, - wrażliwość i umiejętność postrzegania (aspekty psychofizjologii widzenia) - zdolności manualne służące implementacji idei w formy przestrzenne (modele) - wiedza z zakresu matematyki, i geometrii w szczególności, - wiedza o szeroko pojętej kulturze i sztuce, z rozszerzeniem o aspekty historii i teorii architektury, - bystrość umysłu, - umiejętność poprawnego wystawiania się, - zdolność formułowania myśli w formie pisemnej - ze zrozumieniem poruszanych treści, - umiejętność rozumienia poruszanych problemów, - umiejętność formułowania pytań, - wysoki poziom intelektualny, poczucie estetyki i świadomość wartości etycznych.
realizowane tematy/zadania*	--- problem projektowy: realizacja trzech struktur przestrzennych • analizy form architektonicznych - elementarnych • zdefiniowanie parametryczne form do budowy trzech różnych struktur • zestawy wersji i ich wariantów • analizy relacji między strukturami • geneza • katalogi elementów • rysunki techniczne
forma zaliczenia*	Zaliczenia dotyczą prac realizowanych w I i II sem. roku akademickiego. Forma zaliczenia - wpis do akademusa: zaliczenie z oceną. Jeśli chodzi o niezbędny do zaliczenia zakres prac i ich dokumentację, to na niezbędne przygotowanie w I i II sem. składają się: -1- serie prac powstające w trakcie semestrów - jako wersji i ich wariantów, -2- opracowanie końcowe ad.-2-przygotowanie końcoworocznej prezentacji: 1---geneza projektu penetrująca trzy wersje, 2---układy 3S/3P na siatkach rzutu, 3---prezentacja 3S/3P w formie zdjęć makiet, 4---prezentacja w formie rysunkowej - 3 warianty, 5---katalog wszystkich elementów - według zdefiniowanych założeń projektowych,, 6---czytelna prezentacja zasad, które rządzą konstruowaniem struktur, 7---czytelna prezentacja różnic trzech rozwiązań, 8---detale 3S/3P - detale i przekroje - należy przedstawić w sposób czytelny, jednorodny rysunkowo i poprawny technicznie. 9---ujęcia 3S/3P - perspektywy - dobre fotografie modeli - lub - rysunki prezentujące relacje przestrzenne. 10---opisy, teksty, 11---student ma obowiązek umieszczenia identyfikatora na każdej planszy - identyfikatory - studenci otrzymują identyfikatory jako gotowe opracowania z pracowni.

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: ---praca w ciągu całego roku, ---zaangażowanie w trakcie zajęć, ---celność rozwiązywania zagadek technicznych (opracowania zagadek w ramach programu autorskiego prof.Katarzyna K.Jeziorkowska, ---reprezentowany poziom intelektualny vs dyskusje, ---umiejętność formułowania wniosków i refleksji, ---reakcje na uwagi w trakcie weryfikacji i ich realizacje, ---twórczy i intelektualny wkład, ---sprawność realizacji opisów. ---celność realizacji - merytorycznie ---celność prezentacji - logicznie ---precyzja wykonania modeli - technicznie,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Podstawowe: - „ARCHITEKTURA – HISTORIA I TEORIA” – Janusz Ballenstedt - „PLANOWANIE MIAST I OSIEDLI” – Władysław Czarnecki - „HISTORIA ESTETYKI” Władysław Tatarkiewicz - „URBANISTYKA” Tadeusz Tołwiński - „SZTUKI I ZNAKI” – Mieczysław Wallis - „SZTUKA I PERCEPCJA WZROKOWA” – Rudolf Arnheim - „A HISTORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD” Sir Banister Fletcher - „A PATTERN LANGUAGE” Christopher Alexander Uzupełniające: -

10) **ECTS:**

Zgodnie z kartą przedmiotu odpowiedniego kierunku i stopnia.

11) **Kierunkowe efekty kształcenia:**

Zgodnie z kartą przedmiotu odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA

prof. dr hab. Katarzyna K. Jeziorkowska