

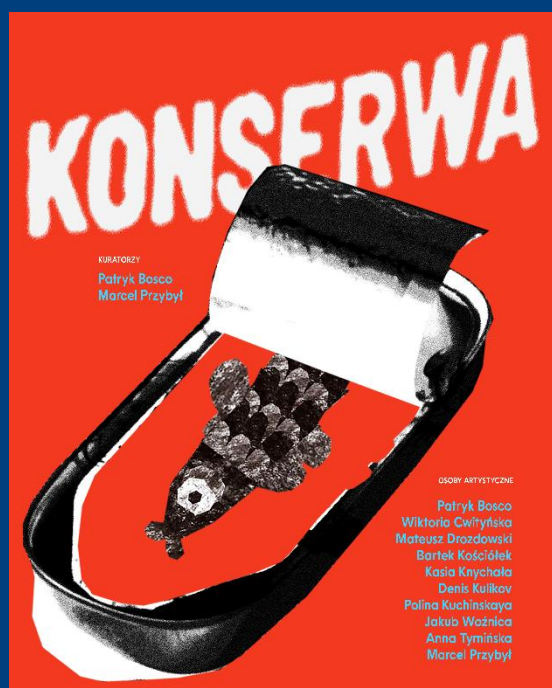


Program sztuk wizualnych na festiwalu FAMA 2025

Organizacja: Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

**Fa
ma**



„Konserwa”, Muzeum Rybołówstwa Morskiego

wernisaż 18.08 (poniedziałek), godz. 15.00

Idealny obraz nadmorskich wakacji - karykatury na deptaku, malownicze pejzaże i zachody słońca nad moło umieszczane na płótnach. Dostępne właśnie dla Ciebie, własnoręczne pamiątki znad morza w okazyjnej cenie - zachwycające każdego turystę, całą rodzinę, najmłodszych i najstarszych.

Co roku, dla masowej publikacji otwierane są te same zakonserwowane widoki pocztówkowe. Wychodząc z odrębnego miejsca sztuki współczesnej, która na co dzień, zamarynowana w swoim wąskim gronie odbiorców, nie jest dostępna dla przeciętnych zjadaczy chleba, podejmujemy inspirację wyrobami spotykanymi nad morzem - produkowanymi masowo na płótnach i w puszkach.

Podczas festiwalu odbędzie się wystawa prac wizualnych podzielona na dwie lokalizacje (Muzeum Rybołówstwa oraz Tawerna w Basenie Północnym) a także oprowadzanie kuratorskie połączone ze spacerem po obu częściach wystawy.

Osoby artystyczne: Patrik Bosco, Wiktoria Cwityńska, Mateusz Drozdowski, Bartek Kościółek, Kasia Knychała, Denis Kulikov, Polina Kuchinskaya, Jakub Woźnica, Anna Tymińska, Marcel Przybył

Kuratorzy: Patrik Bosco i Marcel Przybył

„RE: produkcje”, Hala w Basenie Północnym

wernisaż 18.08 (poniedziałek), godz. 19.30

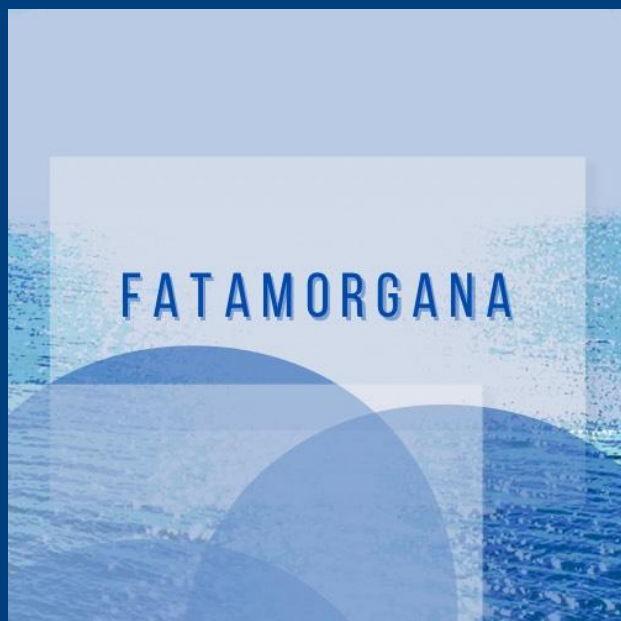
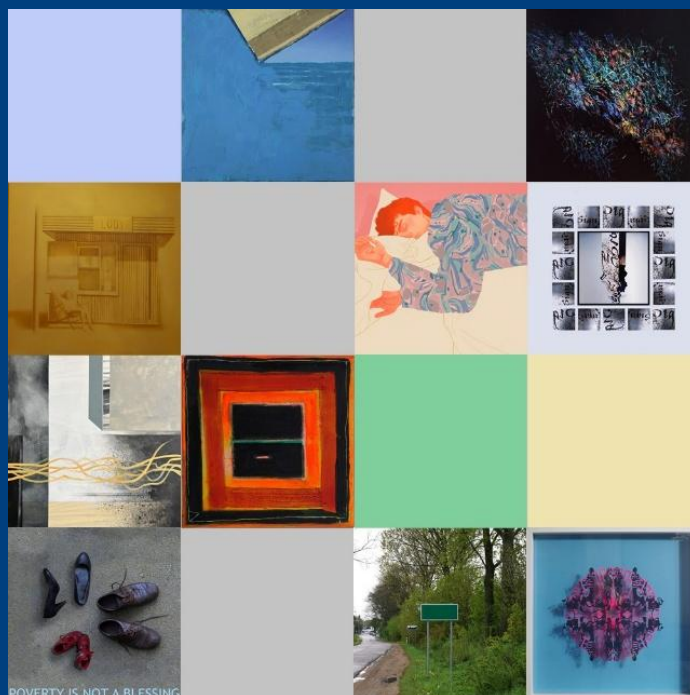
Wystawa dydaktyków i dydaktyczek, artystek i artystów z UAP, eksplorujących problem interdyscyplinarności obrazu oraz stosowania nowych technologii w malarstwie.

Wystawa odbywa się w formie projekcji na dwóch kwadratowych płótnach. Prace tematycznie lub formalnie nawiązują do problemu cyfryzacji malarstwa. Niektóre z obrazów odnoszą się do relacji śladu malarskiego i piksela, inne powstały w wyniku zastosowania programów graficznych i animacji. Prezentowany zestaw prac obejmuje także obrazy statyczne, malowane farbą na płótnie, które poprzez multimedialną projekcję wykraczają poza tradycyjny ich odbiór.

Wystawie towarzyszą dwie instalacje artystyczne Moniki Shaded oraz Anny Morysewicz.

Osoby artystyczne: Andrzej Banachowicz, Natalia Brzezińska, Adam Gillert, Marek Haładuda, Tomasz Kalitko, Magdalena Kasprzak, Monika Korona, Katarzyna Kujawska – Murphy, Jakub Malinowski, Janusz Marciniak, Joanna Marcinkowska, José Manuel Jiménez Muñoz, Diuna Ostrowski, Barbara Pilch, Marek Przybył, Agnieszka Sowisto – Przybył, Monika Szczygieł, Natalia Wegner, Filip Wierzbicki – Nowak

Kuratorki: Magdalena Kasprzak, Agnieszka Sowisto – Przybył, Monika Szczygieł



"Fatamorgana", plaża (wejście nr 15)

działania artystyczne 20.08 (środa), godz. 10.00

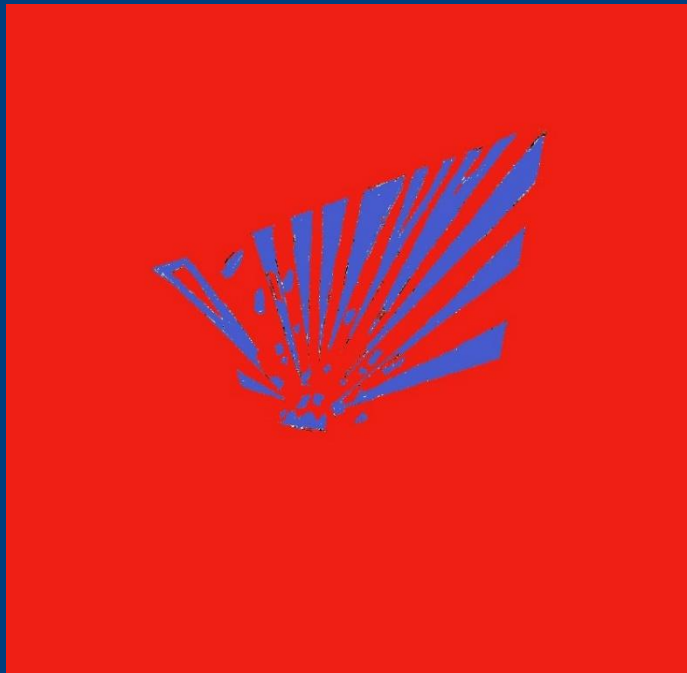
Projekt stworzony we współpracy z Wydziałem Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu mający na celu przetamowanie formuły tradycyjnego pleneru, opartego o analogowe podejście do zagadnień związanych z malarstwem oraz rysunkiem. Studenci oraz uczestnicy pleneru będą mieli za zadanie stworzyć na podstawie odnalezionych, niechcianych tworzyw sztucznych typu "plexi", serię szkiców, które miałyby finalnie być częścią niewielkiej wystawy w obszarze miasta. Działania plenerowe odbędą się na plaży w Świnoujściu a projekt ma być próbą odpowiedzi na pytanie, czy rysunek oraz malarstwo analogowe, tradycyjne może w jakikolwiek sposób przenikać się z cyfryzacją oraz pewnego rodzaju przemijalnością tzw. "Kultury Obrazkowej". Czy rysunek wymagający warsztatu, precyzji oraz cierpliwości może równać się z gwałtownością oraz spontanicznością fotografii robionej za pomocą telefonu? Czy Instagram, Tik Tok, Stories'y oraz Reels'y muszą wiązać się z wykluczeniem manualnych zdolności do uchwycenia obrazów na kartce papieru, bądź w szkicowniku?

“Widzę, jak wieje wiatr”, plaża (wejście nr 15)

instalacja artystyczna 20.08 (środa), godz. 12.00

Instalacja artystyczna Moniki Shaded – doktorki i pedagogi na Wydziale Malarstwa i Rysunku UAP; realizacja na plaży miejskiej w Świnoujściu.

Monika Shaded – ur. w 1983 roku w Ciechanowie. W roku 2008 ukończyła studia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej w zakresie krytyki i promocji sztuki oraz pedagogiki sztuki. W tym samym roku obroniła dyplom z malarstwa. Od 2013 jest adiunktką w VIII Pracowni Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku UAP. Otrzymała stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Naukowe Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Nagrodę Rektora UAP. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka II miejsca IV Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu w 2023 roku. Zaangażowana w różne projekty edukacji artystycznej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych, m.in. w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Artystka wypowiada się w pracach malarskich, rysunkowych i instalacjach. Nasyca swoje realizacje treściami o charakterze egzystencjalnym, wyrażonymi w poetycki sposób z wykorzystaniem symboli, znaków, asocjacji.



„Konserwa 2.0”, Tawerna w Basenie Północnym

oprowadzanie kuratorskie 21.08 (czwartek), godz. 13.30

osoby artystyczne: Patryk Bosco, Wiktoria Cwityńska, Mateusz Drozdowski, Bartek Kościółek, Kasia Knychała, Denis Kulikov, Polina Kuchinskaya, Jakub Woźnica, Anna Tymieńska, Marcel Przybył

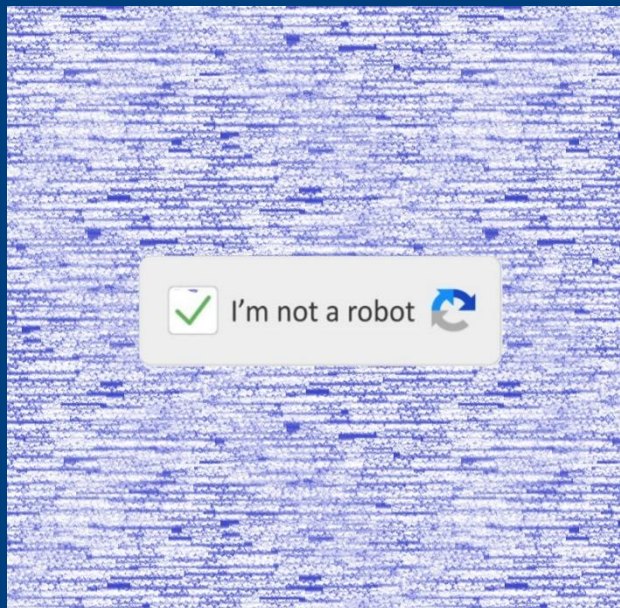
Kolektyw Pod Ciśnieniem to założona w 2024 roku młoda grupa artystyczna skupiona na sztuce zaangażowanej społecznie. Jego początki skupiają się wokół studenckiego środowiska Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Tworzony jest przez studentów malarstwa: Patryka Bosco, Wiktorię Cwityńską, Mateusza Drozdowskiego, Kasię Knychałę i Bartka Kościółka. Do współpracy często zapraszają młodych twórców, łącząc młode środowiska twórcze. Mimo tego, że ich działania wychodzą poza obszar Poznania, tworzą wystawy łączące sztukę z lokalnymi społecznościami. Często zapraszają mieszkańców okolicy do współtworzenia swoich projektów – zbierają opowieści, anegdoty, doświadczenia, które stają się materiałem artystycznym. Swoje aranżacje wystawiają często w opuszczonych, zapomnianych przestrzeniach nadając im nowe znaczenie i kontekst.

„Nie jestem robotem”, Muszla (dawny budynek restauracji)

wernisaż 23.08 (sobota), godz. 13.00

Wystawa poplenerowa będąca efektem tygodniowego pleneru podczas festiwalu FAMA. W plenerze biorą udział osoby studiujące na różnych wydziałach na UAP. Podążając za koncepcją interdyscyplinarności FAMY, program pleneru zakłada poszukiwania w sposobie wyrażania idei artystycznej za pomocą różnych mediów. Studenci i studentki poprzez uczestnictwo w wydarzeniach festiwalowych, będą mogli doświadczyć różnorodnych form ekspresji, co być może stanie się dla nich źródłem inspiracji do powstania obrazów wykorzystujących szerokie spectrum środków wyrazu. Podczas warsztatów możliwa będzie realizacja indywidualnej koncepcji artystycznej, a prace mogą być związane z bardziej impresyjną formą wypowiedzi wizualnej w postaci szkiców, rysunków, prac malarskich. Motywem przewodnim pleneru jest hasło kojarzone ze stron i portali internetowych, wymagające od nas potwierdzenia: Nie jestem robotem. Plener jest także doskonałą okazją do doskonalenia warsztatu oraz stymulowania wyobraźni, a festiwal stwarza sposobność na spotkanie ciekawych osób i postaw artystycznych oraz sprzyja twórczym dyskusjom.

kuratorka wystawy poplenerowej : Natalia Brzezińska



Live visuals podczas koncertów w wykonaniu artystów wizualnych: Bartka Micińskiego, Patryka Bosco i Jakuba Januszewicza

Bartek Miciński — Artysta wizualny zajmujący się obrazowaniem cyfrowym i malarstwem. W swojej pracy twórczej zajmuje się wpływem nowych mediów na malarstwo, wirtualnością, pamięcią i tożsamością. Tworzy okładki, ilustracje i plakaty, a także działa jako VJ, m.in. z zespołem Zachwyt. Od kilku lat jest związany z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Obecnie pracuje na Wydziale Obrazu i Działach Interdyscyplinarnych.

Patryk Bosco — Artysta wizualny; malarz, VJ, twórca instalacji multimedialnych i animacji. Członek Kolektywu Pod Ciśnieniem. W swoich działaniach artystycznych podejmuje temat szerokiego dualizmu rzeczywistości, wykorzystując przy tym tradycje malarskie oraz multimedia.

Jakub Januszewicz (@boniffacykot) — Twórca cyfrowy wyspecjalizowany w projekcjach live visuals. W swojej praktyce twórczej prototypuje systemy czasu rzeczywistego grafiki audio-reaktywnej. Zaprojektował i zrealizował dziesiątki wizualizacji do muzyki i ruchomych obrazów na wydarzeniach artystycznych w całej Polsce. Jest autorem inicjatywy audiowizualnej mój void, która łączy eksperymentalną muzykę elektroniczną z environmentem sztuki cyfrowej. Aktywnie działa jako VJ.

- Hania Derej Trio, Hala w Basenie Północnym_18.08 (poniedziałek), godz. 22.15
- Głupi Komputer, Hala w Basenie Północnym_20.08, godz. 23.00
- Izzy and the Black Trees, Hala w Basenie Północnym_21.08, godz. 23.00
- „Tu był Grzegorz z Ciechowa” koncert finałowy z udziałem Miuosha, Amfiteatr im. Marka Grechuty_23.08, godz. 21.00

ORGANIZATOR

ALMA ART

WYKONAWCY



WSPARCIE



WSPARCIE



WSPARCIE



WSPARCIE



WSPARCIE

